

جوک در جوک

ڈاکٹر محمد یونس بٹ

۱۹۹۳ء

• ح - - - رام

”ہفت روٹھ“ ”السرٹیفڈ یکلی“ میں انجینئریشن کیشن آن وی ہسٹری آف سائنس کے ممبر اور انجینئر اسٹروفرکس ایسوسی ایشن کے چیئر مین پروفیسر راجیش کوچر نے کہا ہے کہ رام کی جنم بھوی اجودھیا دراصل افغانستان میں ہے۔ ہم اس پر (ح-رام) ہی کہہ سکتے ہیں۔ جیسے جب ممتاز دولہانہ وزیر اعلیٰ تھے ان دنوں چراغ حسن حسرت صاحب نے انگریزی الفاظ کو اردو میں منتقل کرنے کے لیے کہا تھا اب جو انکم ٹیکس دینے جا رہا ہو کہے ’میں ’دولہانہ‘ دینے جا رہا ہوں۔ ایسے ہی ہم نے ’Heyl Ram‘ کو اردو میں (ح- - - - -) - (رام) کہا ہے۔

ہم تاریخ کے لاجواب طالب علم رہے ہیں جب بھی کوئی سوال پوچھا جاتا ہمارا جواب ”لا“ میں ہوتا۔ لیکن رام جی کے بارے میں ہم اتنا ہی جانتے ہیں جتنا ہندو جانتے ہیں یعنی کچھ نہیں جانتے۔ ہندوؤں نے تو ابھی رام جی کی پیدائش کا فیصلہ نہیں کیا، اگرچہ انہیں اب نواہ دیر نہیں کرنا چاہیے رام جی کو پیدا کر لینا چاہیے۔ دیسے مختلف پنڈتوں کے تہمینوں کے مطابق رام کی پیدائش کے سال میں کوئی نواہ فرق نہیں، بس کوئی ایک دو ہزار سال کا فرق ہو گا۔ سنا ہے رام جی جب پیدا ہوئے تو ان کی عمر نو ماہ تھی۔ ہم نے ایک پنڈت سے پوچھا کہ کس کے بیٹے تھے؟ کہا اپنے ہی باپ کے بیٹے تھے، بہر حال سب یوگی ”گائے بگائے“ اس پر متفق ہیں کہ رام جی پیدا ہوئے تھے۔ اگر وہ کہتے کہ وہ سیتا کی طرح بل کے پھل کے ساتھ زمین سے نکلے تھے تو ہم کیا کر لیتے۔

ہندو بڑی سیلف میڈ قوم ہے ان کا مذہب الہامی نہیں ادھامی ہے، جب 1981ء میں مردم

شماری کے موقع پر سر ڈنیل ایسن ناظم مردم شماری کو سمجھ نہ آئی کہ ہندو کون ہوتے ہیں تو اس کے وہ باشندے جو کسی متعین مذہب یا عقیدے میں نہ آتے تھے انہیں وغیرہ وغیرہ کی بجائے ہندو درج کرنا شروع کر دیا۔ ہم مانتے ہیں ہندو واقعی بڑا پرانا مذہب ہے ان کے بت دیکھ کر تو لگتا ہے یہ اس وقت کا ہے جب ابھی انسان نے کپڑے پہننے بھی شروع نہیں کیے تھے۔ دیے دیوی دیوتاؤں کے بت ایسے ہیں کہ اگر ان میں اسی طرح جان پڑ جائے تو تمام حدود آرڈیننس کے تحت دھر لئے جائیں پھیلی چند صدیوں سے دیوی دیوتاؤں کی تعداد لاکھوں سے کروڑوں میں ہو گئی ہے ہو سکتا ہے ان کی افزائش نسل پر کنٹرول کے لئے بھی محکمہ منصوبہ بندی کی ضرورت پڑے۔ ہمارے ہاں دو خدا ہیں ایک حقیقی خدا اور دوسرا مجازی خدا لیکن مہا بھارت میں تو مجازی خدا بھی کئی کئی ہوتے درویدی پانچ پاندوؤں کی بمع شرکت غیرے بیوی تھیں۔ ہندوؤں کا ہر کام کرنے کے لئے الگ دیوتا ہے بلکہ کام نہ کرنے کے لیے بھی الگ دیوتا ہے۔ اتنے زیادہ خدا ہیں کہ پوچھنا پڑتا ہے اس وقت آن ڈیوٹی کون ہے؟

رامائن ان کی مذہبی کتاب ہے ایک پنڈت نے رامائن کا نسخہ دکھایا جس سے کچھ پڑھا نہ جاتا تھا۔ دیکھنے والے نے پوچھا پنڈت جی یہ تو پڑھا ہی نہیں جا رہا تو پنڈت بولے یہ بہت پرانا نسخہ ہے۔ یہ تب کا ہے جب ابھی پڑھنا لکھنا شروع نہیں ہوا تھا۔ ایک اور نسخہ دکھایا جس پر کچھ لکھا نظر نہیں آ رہا تھا۔ تو دیکھنے والے نے کہا پنڈت جی لگتا ہے یہ تب کا ہے جب ابھی لکھنا شروع نہیں ہوا تھا۔ رامائن کے مطابق رام جی کو 12 برس کا بن باس ملا تو بھائی بھرت نے ان کی جانے ہوئے کھڑاواں تھی اتروالیں تاکہ رام جی کو دیکھنے کو جب من چاہے تو وہ ان کو دیکھ کر خوش ہو لیا کرے۔

جنگل میں رام کی پتی سیتا کو راون نے رام کرنے کی کوشش کی پھر راون اور رام کے درمیان ایسا گھمسان کا دن پڑا جیسا دوسرے کے موقع پر پڑتا ہے۔ آپ پوچھیں گے راون اور رام کی اس جنگ میں کون جیتا تو اس کا جواب ہے ”بندر“ اسی لئے

ہندو ہندو کو ہنومان جی کہہ کر اس کی پوجا کرتے ہیں۔

ہمارے ایک مشہور شاعر نے بھی کہا کہ میری تو ہندوستان میں پوجا ہوتی ہے تو ہم نے کہا تھا کسی کو مت بتانا پتہ نہیں لوگ آپ کو کیا سمجھیں۔ آج کل وہاں جن دیویوں

کی سب سے زیادہ پوجا ہو رہی ہے ان میں سری دیوی بہت مقبول ہے۔

آریہ فرقے کے معروف عالم راجہ پنڈت حرش کھل نے ہندو مذہب کی تعریف یہ کی

ہے کہ وہ گائے کا احترام کرتے ہیں۔ یہ مذہب گائے کے چار پاؤں پر کھڑا ہے۔

انگریز بھی گائے کا اس قدر احترام کرتے کہ اسے تیل کا میم صاحب کہہ کر بلاتے۔

گائے سے ہندوؤں کا وہی رشتہ ہے جو گائے کا چھڑے سے ہے۔ ہمارے لئے تو گائے

اللہ کا بنایا ہوا میزا پیک ہے جس میں عمر بھر دودھ پانا رہتا ہے یا گائے گھاس کو

دودھ میں تبدیل کرنے کا پلانٹ ہے لیکن ہندو مذہبی رہنمائی کے لئے گاہے بگاہے گائے

کی طرف رجوع کرتے ہیں۔ جیسے انجمن نامی بزرگ جنہوں نے شاعری کے اوزان اور

بحر میں مقرر کیس ایک بکری رکھتے تھے۔ ابن انشا کہتے ہیں بکرا تھی، بہر حال انجمن صاحب

سارا دن اس کے سامنے فضائل، فضائل کرتے رہتے جمل شک ہوتا بکری سے پوچھ لیتے

اگر وہ دائیں بائیں سر ہلاتی تو سمجھتے غلطی ہو گئی ہے۔ البتہ اوپر نیچے سر ہلاتی تو مطلب

ہاں میں ہاں ملانا ہوتا۔ اس بکری کا اردو شاعری پر بڑا احسان ہے کہ وہ انجمن صاحب

کے تین شعری مجموعے کہا گئی۔ ایسے ہی جب گیتا خاندان کے راجہ بکر ماجیت نے

رامائن سے متاثر ہو کر سوچا کہ رام جی کا شرابودھیا تلاش کرنا چاہیے اس نے یوگیوں

سے مشورہ کیا تو انہوں نے کہا یہ کلام تو کسی سیانے کے ذمہ لگانا چاہیے۔ یوں یہ ذمہ

داری گائے اور بیچھڑی کو سونپی گئی۔ کہا گیا جہاں جا کر چھڑی کا شیر دان بھر جائے

گا اور اس سے دودھ بنے لگ گا وہ جگہ ابودھیا اور رام جنم استھان ہو گی۔ راستے میں

ایک تیل نے ان کے مذہبی معاملات میں مداخلت کرنے کی کوشش کی، بہر حال ایک

شراب جس کا نام سکتیا تھا وہاں پہنچ کر چھڑی کا شیر دان بھر آیا۔ یوں اس شراب کو ابودھیا

کہا جانے لگا۔ ویسے اس حساب سے راجہ بکر ماجیت کو بکر ماجیت کہنا چاہیے۔ ایسی ہی

کسی سیانی گئے نے نہیں بتایا کہ رام جنم استھان باری مسجد کی جگہ ہے۔ اب راجیش کوچر نے کہا ہے ایودھیا افغانستان میں ہے لگتا ہے انہوں نے ہر ملک میں اپنی گائیں چھوڑ رکھی ہیں، اسی لئے ہم گائے کو ہمیشہ کھانے والی نظر سے دیکھتے ہیں۔

○○○

MAD-ONA •

سٹونی سمتھ نے کہا ہے کہ دنیا میں تین صنفیں ہیں مرد، عورت اور پادری۔ شاید اسی لئے ہم نے پتہ کرایا کہ میڈونا کی کتاب ”سیکس“ مرد زیادہ خرید رہے ہیں یا عورتیں تو جواب ملا ”پادری۔“

میڈونا بیسٹ سیکر تو ہے ہی اب تو اس کی کتابیں بھی بکنے لگی ہیں۔ میڈونا وہ عورت ہے جسے بچی کا چہرہ لگا ہوا ہے مگر وہ بھر بھی نہیں بچی۔ اس کے خاندان کے بارے میں کئی برس پہلے ایک اخبار نے انکشاف کیا تھا کہ اس کا باپ تھروڈ کلاس ہوٹلوں میں گا کر اپنا پیٹ بھرتا ہے جس پر میڈونا نے کہا مگر میرا ڈیڈ تو مر چکا ہے اخبار نے اگلے دن لکھا ہاں ڈیڈ تو مر چکا ہے مگر آپ کا باپ آج کل اسی طرح روزی کھا رہا ہے۔ سوتیلی ماں کی وجہ سے گھر سے بھاگنے کا قدم اٹھایا۔ کسی نے پوچھا آپ نے اتنا بڑا قدم کیسے اٹھایا؟ تو قدم اٹھا کر دکھاتے ہوئے بولی۔ ”ایسے۔“ اس کی ماں سوتن کو ایک تن نہ سمجھتی سو کسی کو اپنی سوتن بنانے کی بجائے خود کسی کی سوتن بن گئی۔ ایک وقت تھا جب میڈونا آسٹن کی چھت کے نیچے ستاروں تلے راتیں گزارتی اگرچہ کچھ نامور ستاروں نے اس سے لاعلمی کا اظہار کیا ہے۔ اس کی عمر کا پکا پتہ نہیں البتہ ہماری ایک انسہ نے کہا ہے کہ میں میڈونا سے چھوٹی عمر کی ہوں اس کا تو سارا سر سفید ہے میرا تو ابھی آدھا سفید ہوا ہے۔ کہتی ہے میری مشابہت جتنی اداکارہ مارلن منرو سے ہے اتنی مارلن منرو کی اپنے ساتھ نہ تھی بے ایف کینیڈی جو بات دور دراز ممالک تک پہنچانا چاہتے وہ مارلن منرو کو بتا دیتے اخباروں کو اس لئے نہ بتاتے کہ ان کی سرکولیشن اتنی نہ ہوتی۔ مارلن منرو نے رائٹر آر تھر سے شادی کی جس کا نتیجہ جو نکلا ڈاکٹر اسے آر تھر اٹس کہتے ہیں جب وہ سولہ برس کی تھی تو اپنی عمر Sixteen بتاتی۔ انجمن ہماری وہ اداکارہ ہے جسے آپ ایک فقرے میں نہیں سو سکتے مگر میڈونا کو

ایک لفظ میں سمو سکتے ہیں وہ لفظ ہے SEX۔ اگرچہ انجمن ایک پشت سے اداکارہ ہے مگر اس کی ایک پشت کئی پشتوں پر بھاری ہے ہمارے ایک پشتو فلموں کے فوٹو گرافر نے تو اسے کہا میڈم جس طرف سے میں نے آپ کی تصویر بنانا ہے اس طرف سے تو آپ کرسی پر بیٹھی ہوئی ہیں۔ میڈمنا کہتی ہے جب میں اپنی ماں کے گھر پیدا ہوئی تو میری ماں گھر پر نہیں تھی۔ کب پیدا ہوئی؟ اسے یاد نہیں جس کی وجہ یہ بتاتی ہے کہ جب میں پیدا ہوئی تو بڑی چھوٹی تھی اس لیے یاد نہیں رہا۔ یہ گولڈن گرل جس شر میں جائے اس شر کے امراض دل کے ڈاکٹروں کی چاندی ہو جاتی ہے۔ اسے دنیا میں مشہور ہونے کے ہزاروں طریقے آتے ہیں جن میں سب سے باعزت طریقہ ایک ہی ہے۔ پوچھا ”کونسا؟“ کہا ”پہ نہیں“ کہتی ہے مجھے کوئی نہیں سمجھا، مائیکل جیکسن سمجھا مگر وہ بھی غلط سمجھا۔ حالانکہ اگر وہ اسے غلط سمجھا تو پھر ٹھیک ہی سمجھا۔ ہمارے ہاں والد بیٹی کے گھر میں پیدا ہوتے ہی اس کی شادی کے بارے میں سوچنے لگتا ہے اس کے پیدا ہوتے ہی اس کا والد بھی شادی کے بارے میں سوچنے لگا۔ جی ہاں اپنی شادی کے بارے میں اس نے اپنے والد کو معاف نہیں کیا۔ کیونکہ عورت زخم تو معاف کر دیتی ہے مگر خراشیں معاف نہیں کرتی۔ وہ اپنی حرکتوں سے کبھی کبھی عورت نہیں لگتی جس پر ہمیں اعتراض نہیں۔ اعتراض اس پر ہے کہ کبھی کبھی وہ اپنی حرکتوں سے عورت لگتی ہے۔ اس کا بلیک اینڈ وائیٹ کیسٹ بھی دیکھو تو رتھین نظر آتا ہے۔ فلم میں بھی کلام کیا جس کی پبلیٹی کمیٹین ان الفاظ میں تھی ”چھ ڈانسنگ گرلز چار خوبصورت کاسینومز میں ”ذرا سی بات“ پر گرم“ ہو جاتی ہیں کہتے ہیں اندرا گاندھی ایسی آتش تھیں کہ فیروز گاندھی نے عشق میں ان کی اس لیے پوجا کی کہ وہ آتش پرست تھا۔ ہم بھی آتش پرست تھے مگر اب ناخ کو بھی ماننے لگے ہیں۔ ناخ اور پادری ہمیشہ بوڑھے ہی ہوتے ہیں نہ بھی ہوں تب بھی بوڑھے ہی لگتے ہیں۔ سو پادری شاید اس لئے میڈمنا کی کتاب پسند کر رہے ہوں کہ بڑھاپے میں بندہ اتنا کمزور ہو جاتا ہے کہ وہ تو برے

خیالات پر بھی کنٹرول نہیں کر سکتا۔ میڈونا خوش لباس بھی ہے۔ خوش لباس وہ ہوتی ہے جسے کے لباس سے دیکھنے والے خوش ہوں۔ وہ مسکرا کر انکم ٹیکس ادا کرتی ہے۔ ہم سمجھتے تھے وہ پیسوں سے انکم ٹیکس ادا کرتی ہے۔ اس کی کتاب کے بعد اب مارکیٹ میں بری کتابوں کے لئے کوئی جگہ نہیں رہی ہر طرف اسی کی کتابیں ہیں۔ اس کتاب کے گھنیا جعلی ایڈیشن بھی آگئے ہیں مگر ہمارے خیال میں اصلی ایڈیشن زیادہ گھنیا ہیں کیونکہ زیادہ واضح ہیں۔ بہر حال ہمیں تو اس کتاب میں یہی خوبی نظر آتی ہے کہ اسے ان پڑھ حضرات بھی روانی سے پڑھ سکتے ہیں اس کتاب کی پروف ریڈنگ کرتے وقت پروف ریڈر میڈونا کو سامنے بٹھائے رکھتا۔ اصل مسودے کے بغیر پروف ریڈنگ نہیں ہو سکتی۔ ویسے بھی ادب میں خواتین کی تحریر پر اس وقت نظر جاتی ہے جب ان کی تصویر دھندلا جائے اسی لئے نوشی گیلانی شعر سن رہی ہو تو اسے ساتھ ساتھ یہ کہنا پڑتا ہے کہ آپ میرے شعر بھی ملاحظہ فرمائیں۔

موسیقی میں ہمیں اگر کچھ بجانا آتا ہے تو وہ ہے بظلیں بجانا سو اس کا کیا بغل بجانیں۔ لیکن اتنی خبر ہے کہ پاپ میوزک سمجھنا بڑا مشکل ہے کہ اسے کند ذہن گا تو سکتا ہے سمجھ نہیں سکتا۔ میڈونا پاپ سٹار ہے یعنی پاپی سٹار ہے۔ ہم نے میڈونا کی کتاب نہیں پڑھی۔ بہر حال اتنا پتہ ہے کہ ایک فحش کتاب پڑھنے کے بعد آدمی کیا کرتا ہے؟ جی ہاں ایک اور فحش کتاب ڈھونڈنے لگتا ہے۔ البتہ پادریوں کی اس کتاب میں دلچسپی کی وجہ دلچسپ تو ہے مگر ہماری سمجھ میں نہیں آئی۔ پادریوں سے پوچھو ”آپ کبھی میڈونا سے ملے“ تو کہیں گے ”ہم رش والی جگہوں پر نہیں جاتے عبادت گاہوں میں ہی رہتے ہیں۔“ یہ ممکن ہے کتاب خرید کر وہ یہ جانتا چاہتے ہوں کہ اس کتاب میں کیا برائی ہے؟ تاکہ نوجوانوں کو اس برائی سے روک سکیں بہر حال ان کی رائے سے پہلے ہمیں ایک جاپانی ڈاکٹر کی رائے موصول ہوئی ہے جنہوں نے کتاب کے نسخے کے معاینے کے بعد میڈونا کیسے لیے نسخہ تجویز کیا ہے ان کی تشخیص کے مطابق میڈونا دراصل MAD-ONA

ۛۛۛ

○ ○ ○

• پروفیسر عجیب و امیر

شاعروں سے ہمیں ایک شکایت تو یہ ہے کہ وہ بڑے عجیب ہوتے ہیں اور یہی نہیں اس سے بڑھ کر یہ کہ ساتھ غریب بھی ہوتے ہیں ' یاد رہے یہاں غریب کا تصور وہ نہیں جو "تیلی" عرب ممالک میں ہیں ' وہاں غریب وہ کہلاتا ہے جس کے پاس ایک ہی گھر ایک ہی گاڑی اور ایک ہی بیوی ہو۔ بہر حال پروفیسر ڈاکٹر زاہد امیر صاحب ہمارے پہلے عجیب و امیر شاعر ہیں۔ جیسے اجمل نیازی صاحب کے چہرے پر ایسا صوفی پن (Pun) ہے کہ وہ پہلے بوائے بھی پڑھ رہے ہوں تو لگتا ہے کہ گرونتھ پڑھ رہے ہیں طاہر اسلم گورا صاحب ہمارے بڑے خوبصورت افسانہ نگار ہیں جسے اعتبار نہ آئے وہ دوسرے افسانہ نگاروں کی تصویریں دیکھ لے۔ ایسے ہی ڈاکٹر زاہد امیر صاحب کے چہرے پر اتنی ڈاکٹری ہے کہ وہ شاعری بھی سنا رہے ہوں تو یہی لگتا ہے اردو میں کسی بیماری پر لیکچر دے رہے ہیں۔ شاعری ان کی پسندیدہ ان ڈور گیم ہے۔ ہمارے ایک شاعر دوست اشرف جاوید بڑے توانا شاعر ہیں یقین نہ آئے تو ان کی کشتی دیکھ لیں ویسے کشتی اور شاعری میں یہی فرق ہے کہ کشتی میں لڑنے والا اپنے کپڑے خود اتارتا ہے۔ شادی کے ایک سال بعد بیوی بیمار ہوئی تو کشتی کی بجائے بیڈ مینٹن کھیلنے لگے۔ شاید اس کی وجہ یہ ہو کہ یہ واحد کھیل ہے جس کے شروع میں بیڈ آتا ہے۔ شرع اور شاعری میں کیا شرم۔ ڈاکٹر زاہد امیر جس تیزی سے شاعری کر رہے ہیں اس تیزی سے شاعری ہی کی جاسکتی ہے۔ کوئی اور کام نہیں کیا جاسکتا ہے۔ ہم شاعر نہیں مگر ان کی شاعری پر رائے دے سکتے ہیں کیونکہ ایک نقاد کے بقول ٹھیک ہے میں نے کبھی اتنا نہیں دیا مگر میرے سامنے آلیٹ ہو تو مرغی سے بہتر رائے دے سکتا ہوں۔ بچپن میں گھر کی دیواروں پر شعر لکھ دیا کرتے جسے سال بعد سفیدی کرنے والا مٹا دیا کرتا اس کے قبل ہم اردو ادب

میں سفیدی کرنے والے کے مقام و مرتبے سے آگاہ نہ تھے۔ رقص اعضاء کی شاعری ہے شاید رقص کو شاعری کے خانے میں اس لیے شامل کیا گیا ہو کہ رقص میں بھی سر سے نیا وہ پاؤں کا استعمال ہوتا ہے۔ ان کا دماغ ہر وقت شاعری کے لیے چلتا رہتا ہے صرف اس وقت نہیں چلتا جب وہ شاعری کر رہے ہوتے ہیں۔ جیسے ہمارے ٹی وی پروڈیو سرز حضرات جب صبح اٹھتے ہیں تو ان کا دماغ چلنا شروع ہوتا ہے اور اس وقت تک چلتا رہتا ہے جب تک وہ ٹی وی اسٹیشن کے اندر داخل نہیں ہو جاتے۔

ڈاکٹر صاحب بڑے پرفیکشنسٹ ہوتے ہیں ہمارے ایک استاد پروفیسر ڈاکٹر جو ابھی ”حیات“ ہیں خدا انہیں ”منور“ رکھے۔ انہوں نے اپنی لیڈی سیکرٹری کو نکال دیا تھا کہ اسے کچھ آتا نہیں سوائے ”چٹپٹنگ“ ڈرافٹنگ اور شارٹ ہینڈ کے۔“ اسی لیے شعبہ طب کے لوگ دوسرے شعبوں میں شعبہ بازی دکھا رہے ہیں اس سے لگتا ہے کہ ایک دن محکمہ ڈاک کی فوری اور محفوظ ڈلیوری کے لیے گائنا کالوجسٹ رکھ لے گا ہم خود ڈاکٹر ہیں مگر ایسے کہ اگر کوئی جاننے والا کس بڑی بوڑھی کے لیے ہمارے پاس دوائی لینے آئے تو ہمیں یقین ہو جاتا ہے کہ یہ اس کی ساس ہے۔ لیکن ڈاکٹر زاہد امیر صاحب اپنے فیلڈ کے اتنے بڑے ڈاکٹر ہیں کہ ای این ٹی کے ڈاکٹرز بھی ان کا نام سنتے ہی اپنے کانوں کو ان کا ہاتھ لگواتے ہیں۔ وہ ماہر امراض کان، ناک اور گلہ ہیں۔ کان گلہ تک بات ٹھیک تھی ناک والی بات خطرناک ہے۔ ہمارے ایک معروف آئی سرجن نے ایک مصور کا علاج کیا۔ مصور نے ایک تقریب میں خوش ہو کر آئی سرجن کو ایک تصویر دی۔ تصویر میں ایک بڑی سی آنکھ میں آئی سرجن کی تصویر بتائی ہوئی تھی۔ تقریب میں مہمان خصوصی پروفیسر خواجہ صادق حسین تھے۔ انہوں نے تصویر دیکھ کر آئی سرجن سے کہا اس پر خوش ہونے کی بجائے ہمیں شکر ادا کرنا چاہیے کہ تم گائنا کالوجسٹ نہیں تھے۔

جہاں تک گلے کی بات ہے ڈاکٹر صاحب کئی گلوں کے گلوں میں راگ رنگ بھر رہے ہیں ان کے پاس کوئی گلوکار آئے کہ میرے گلے کے لیے کچھ دیں تو یہ فوراً غزل لکھ دیتے ہیں کہ صبح نہار منہ غزل سے غراے کرنا، افاقہ ہو گا۔ گلوکاری کا ہمیں تو

انتا ہی پتہ ہے کہ جو بات دوسرے کو کہتے ہوئے شرم آئے اسے گا دوہ اردو ادب میں گلے کے زور پر کئی شاعرات ہوئیں گو ہربانی بھی گلے کے زور پر شاعرہ کہلائی یہ تو بعد میں عورتوں میں بند گلے کا ڈیرا کُن رواج پایا۔ پھر بھی آج کل خوبصورت شاعری وہ شاعری ہے جسے کوئی خوبصورت کرے۔ ایک شاعرہ نے کہا 'گلتا ہے کہ اب میں بڑی موٹی اور بھدی ہو گئی ہوں۔ پوچھا "آپ کیسے کہہ سکتی ہیں؟" کہا "اب نقاد میرے شعروں میں دنن کی غلطیاں نکالنے لگے ہیں۔" پروفیسر صاحب شاعری کو کلام سمجھ کر کرتے ہیں۔ اس پر ہمیں اعتراض نہیں مسئلہ یہ ہے کہ وہ جب کلام شروع کرتے ہیں تو پھر کلام تمام کر کے چھوڑتے ہیں۔

رنگ ایسا کہ موئے ہوتے تو اپنی ذات میں "انجمن" ہوتے۔ گفتگو میں اکثر انک جاتے ہیں ہم تو ٹرین پر انک جاتے ہیں۔ کار اس قدر احتیاد سے چلاتے ہیں کہ ٹریک کانٹیل کو یقین ہو جاتا ہے کہ ان کے پاس ڈرائیونگ لائسنس نہیں ہو گا۔ طبیعت میں اس قدر حلیمی کہ رستہ بھی مانگ رہے ہوں تو گلتا ہے رشتہ مانگ رہے ہیں۔ کسی پر احسان کریں تو بتاتے ہوئے شرماتے ہیں جیسے انہوں نے احسان نہیں کیا احسان نے کچھ کیا ہے؟ غصہ اور تھوک تھوکتے نہیں۔ کوئی دوست پریشانی میں فون کرے تو کہیں گے 'مجھے آیا سمجھیں۔ سنا ہے ان کے بچے انہیں آیا سمجھتے بھی ہیں۔ ہر کلام محنت سے کرتے ہیں آرام بھی کرے ہوں تو گلتا ہے محنت کر رہے ہیں۔ پوچھا طلب علمی میں کبھی کلاس میں لیٹ گئے؟" کہ "ہمارے زمانے میں کلاس میں طلبہ آپ کی طرح لیٹ نہ جاتے تھے، بیٹھے رہتے تھے۔" موصوف امتحان کے دنوں میں نہانا اور کمرے سے لکنا بند کر دیتے یوں طلبہ انہیں سونگھ کر اندازہ لگا لیتے کہ امتحان میں کتنے دن رہ گئے ہیں۔ ان دنوں پروفیسر صاحب صدیقی کا اس قدر خیال رکھتے کہ تولیے سے منہ تک نہ پونچھتے کہ کہیں تولیہ میلان نہ ہو جائے۔ چاہائی پر بیٹھے رہتے جب تک چاہائی نہ بیٹھ جاتی۔ فائنل کے امتحان کے بعد جب کمرے سے نکلے تو ان کا میں پونڈ کم ہو چکا تھا، بعد میں نہائے تو وزن مزید پانچ پونڈ کم ہو گیا۔

بحیثیت ڈاکٹر انہوں نے سگریٹ ختم کرنے میں بڑا اہم کردار ادا کیا۔ اب تو اتنے ماہر ہو گئے ہیں کہ بیس پچیس سگریٹ منٹوں میں ختم کر سکتے ہیں۔ شکر ہے ملک سے شراب ختم کرنے کا ارادہ نہیں کر یا۔ ویسے شراب پینا چھوڑنے کا ایک ہی طریقہ ہے وہ یہ کہ شراب کو فریز کر یا جائے۔ اور پھر اسے پینے کی بجائے کھایا جائے۔ ایک پنجابی فلم ”رقہ“ لکھی پنجابی فلموں میں اچھل کود اتنی ہوتی ہے کہ ہماری فلمی ہیروئینوں کا دیوار دیکھتے ہی کودنے کو دل چاہتے لگتا ہے۔ مگر فلم میں وہ کوانتسی کے بجائے کوانٹی کے قاتل ہیں اگر کوانتسی کے قاتل ہوتے تو ان کی فلم کی ہیروئین ”امجن“ ہوتی۔ کہتے ہیں میری دو کتابیں آ گئی ہیں۔ اور آ رہی ہیں۔ مگر اس انداز سے کہتے ہیں جیسے اطلاع نہیں دے رہے، دھمکی دے رہے ہیں۔ ڈاکٹری میں انہوں نے نام ہی کیا۔ دام کے دام میں نہیں آئے۔ سواب دوسرے پروفیسر ڈاکٹروں کے پاس شوگر فیکٹری، سوپ فیکٹری، دولن فیکٹری بلکہ پتہ نہیں کون کون سی فیکٹری ہے۔ ان کے پاس کوئی فیکٹری ہے تو وہ ہے Satis-Factory

• پادام اور بے دام

ہمارے ہاں تین طرح کے سیاست دان ہیں نمبر 1 پہلی طرح کے نمبر 2 دوسری طرح کے نمبر 3 ہر طرح کے جبکہ اصغر خاں صاحب ہمارے اپنی ہی طرح کے سیاست دان ہیں ان کا قد ان کی پائٹی سے کئی انچ بڑا ہے۔ ہم نے عبادت کو سیاست بتایا وہ اپنی مثال آپ ہیں بلکہ دوسروں کی مثال بھی آپ ہی ہیں وہ دوزخ کو کبھی مایوس نہیں کرتے جب بھی کرتے ہیں وہ دوزخ کرتے ہیں۔ انہیں ایکشن لڑنے میں جیتنے کا کبھی خطرہ نہیں ہوتا جیسے چھٹی دہائی میں سائنس دان غلام محمد موجد نے ایٹم بم ایجاد کیا اور اپنے ایجاد کردہ ایٹم بم کی سب سے بڑی خوب یہی بتائی کہ اس سے انسان کو کوئی خطرہ نہیں ہو سکتا کہ یہ وہ بم ہے جو چلتا نہیں۔ بہر حال اصغر خاں صاحب نے کہا ہے میں صدارتی ایکشن اس لئے لڑ رہا ہوں کہ ملک کا سستا ترین ایکشن ہے۔

سیاست سستی ہوئی لیکن ہنر اور سیاست دانوں کی قیمتیں اتنی بڑی ہیں کہ آسمان کو ان سے باتیں کرنے کے لئے اوپر جانا پڑتا ہے ویسے تو سب سے زیادہ پیسے سستی شہرت حاصل کرنے میں ہی لگتے ہیں۔ سستا ترین ایکشن کتنا منگا پڑتا ہے اس کا ہمیں اندازہ نہیں۔ وہ دام سیاست میں بے دام آنا چاہتے ہیں۔ ایک بار بی بی سی کا نمائندہ خان عبدالغفار کا انٹرویو کرنے آیا خان صاحب نے کہ دیکھو اگر تم ادب یا شاعری کی بات کرنا چاہتے ہو تو میرے بیٹے سے کہو 'اگر سیاست پر بات کرنا چاہتے ہو تو دلی خان سے کر سکتے ہو اور اگر کوئی کام کی بات کرنا چاہتے ہو تو میرے ساتھ کرو۔' اگرچہ اس کا راوی بڑا ضعیف ہے یعنی اسی نوے سال کا ہے ویسے بھی اردو میں راوی کہتا ہے اور پنجابی میں راوی بتا ہے۔ راوی کہتا ہے اگر بادام کی بات کرنا ہے تو صدر اسحاق ہیں جو اس عمر میں بھی منہ سے بادام اور اسمبلی توڑ سکتے ہیں 'دام میں آتا ہے تو اور بہت ہیں البتہ بے دام اصغر خان ہی ہیں۔ خان صاحب ان لوگوں میں سے ہیں جیسے ایک شخص

نے کہا ”آج بارش ہوگی؟“ واقعی اس دن بارش ہوئی کسی نے پوچھا آپ کو کیسے پتہ چلا ہوا ہے؟ پرندوں کے طور طریقوں سے یا آسمان کے ستاروں سے اندازہ لگایا ہے۔

کہا ”نہیں! بہت آسان طریقہ ہے جس دن میں کھیت کو پانی لگتا ہوں اسی دن بارش ہو جاتی ہے“ یوں انہوں نے ہر الیکشن بڑا کامیابی سے ہارا۔ صرف 1993ء کا عام الیکشن نہ ہمارے جس کی ایک وجہ یہ تھی کہ الیکشن بڑے شعلے تھے اور دوسری وجہ یہ تھی کہ وہ الیکشن میں کھڑے نہیں ہوئے تھے۔ اس کا سیاست میں بڑا تجربہ ہے پر تجربہ وہ کتنی ہے جو زندگی ہمیں اس وقت دیتی ہے جب ہمارے ہاں جھڑ چکے ہوتے ہیں۔

انہیں قوم کا بڑا غم ہے جو پہلے اتنا بڑا نہ تھا کیونکہ غم بچے کی طرح ہوتا ہے اس کی پرورش کرو تو یہ بڑا ہو جاتا ہے۔ صدارتی الیکشن میں وہ واحد امیدوار ہیں جن پر پی پی پی اور مسلم لیگ نون بلکہ مسلم لیگ آفزون میں بھی اتفاق پائے ہے۔ پی پی پی کتنی ہے یہ ہمارے نمائندے نہیں اور مسلم لیگ بھی ہی کتنی ہے۔ نواب زادہ نصر اللہ خان کا صدارتی الیکشن میں کھڑا ہونا ایسا ہی ہے جیسے قواں خود ہی وجد میں آجائے۔ بہر حال صدارتی امیدوار فضل الرحمان لاہوری صاحب کہتے ہیں مجھے صرف اصغر خان سے خطرہ ہے ٹھیک کہتے ہیں بقول ایک مزاح نگار پھر ہاتھی کو کاٹ سکتا ہے ہاتھی پھر کو نہیں کاٹ سکتا۔ فضل الرحمان لاہوری خود کو بڑا مضبوط امیدوار سمجھتے ہیں۔ کہتے ہیں میں اتنا مضبوط ہوں کہ بغیر تھکے چالیس گھنٹے سائیکل چلا سکتا ہوں۔ انہوں نے اپنی پوری زندگی میں جو مفید کام کیا وہ ہے ان کا صدارتی امیدوار ہونے کی اہلیت حاصل کرنا۔ یعنی 45 سال سے نووہ عمر کا ہونا۔ فضل الرحمان کا آسمان اردو ترجمہ ”یا اللہ فضل“ ہے اسی منہول کے ہمارے صدر فضل الہی رہے ہیں وہ جب صدر بنے تو ہر پاکستانی کا چہرہ امید سے روشن ہو گنا تھا کہ اگر یہ صدر بن سکتے ہیں تو پھر میں بھی بن سکتا ہوں۔

یوں بھی اس کچی نوکری سے کچی نوکری اور کن سی ہو سکتی ہے جس کے لئے اگر کوئی کوالیفیکیشن چاہیے تو وہ 45 سال کا ہونا ہے۔ لگتا ہے اسی وجہ سے کبھی کوئی خاتون

صدارت کی امیدوار کے طور پر سامنے نہیں آئی۔ ایک امریکی صحافی نے کہا تھا آج تک امریکہ میں کوئی خاتون صدر اس لیے نہیں بنی کہ صدر کے لیے دو باتیں ضروری ہیں، ایک یہ کہ وہ چالیس سے زیادہ ہو اور دوسری یہ کہ وہ جدھر چلے پوری قوم اس کے پیچھے چلے۔ سو پہلے تو کوئی خاتون چالیس سال سے زیادہ کی ہونے کا اعلان نہیں کرے گی اور اگر وہ چالیس سے اوپر کی ہو گئی تو اس کے کچھ پوری قوم تو کیا ایک مرد بھی نہ آئے گا ویسے بھی جو خاتون یہ بتا دے کہ اس کی عمر 40 سال سے زائد ہے اسے صدر بنانا ہی نہیں چاہیے وہ کوئی بات راز میں نہ رکھ سکے گی۔ ویسے ستر سالہ مینسی ریگن نے کہا ہے کہ اگر مجھے صدر بنایا جائے تو میں ابھی 40 سال کی ہونے کے لیے تیار ہوں۔

کوئی ہم سے پوچھے کہ پاکستان کے صدروں کے بارے میں آپ کتنا جانتے ہیں؟ تو ہم ہی کہیں گے۔ اتنا جانتے ہیں جتنا وہ ہمارے متعلق جانتے ہیں۔ وہ بے اختیار اپنے با اختیار ہونے کا اظہار کرتے رہتے ہیں۔ ایسے ہی با اختیار صدر غلام محمد صاحب کو کسی نے مشورہ دیا کہ سر آپ فیصلہ سنا لیا کریں مگر اس کے حق میں وائٹل نہ دیا کریں۔ کہا ”ہ“ کیوں؟“ جواب ملا ”آپ کا فیصلہ تو مان لیا جاتا ہے مگر وائٹل پر سب ہنس پڑتے ہیں۔“ بہر حال نووہ عمر کا صدر ہونے کا یہ قاعدہ ضرور ہے بقول ضمیر جعفری اس عمر میں بندہ برا سوچ تو سکتا ہے برا کر نہیں سکتا بلکہ ایک بار صدر غلام محمد صاحب نے کہا مجھے یاد نہیں پڑتا کہ میں نے بحیثیت صدر کبھی جھوٹ بولا ہو۔ تو سننے والے نے کہا اس میں تعجب کی کیا بات ہے اس عمر میں حاشے کی یہی کیفیت ہوتی ہے۔

فضل الرحمان لاہوری صاحب بولتے وقت کان، غلط اور قصہ بہت کھاتے ہیں۔ تلفظ ایسا کہ منشور کو بھی من سور کہتے ہیں انہوں نے صدر بننے کے لیے جو تیاریاں کیں ان میں نیا جیزا لگوانا، ”جوروشور“ سے صدی سلوانا شامل ہے مگر وہ صدارتی الیکشن میں صرف ایک ممبر کی وجہ سے ہار گئے وہ تھا تجویز کنندہ پوچھا اب آپ کس کو سپورٹ کریں گے کہا ”اپنی ہی پیروی کو سپورٹ کروں گا۔“

صاحب! حق ہمیشہ غالب آتا ہے اور باطل بھاگ جاتا ہے اس لئے جو بھاگ جائے ہم اسے باطل کہتے ہیں۔ مگر اصغر خان تو بس میں بھی بھاگتے نہ تھے۔ ایک دوست نے سیاست دانوں پر کتاب لکھنا تھی اس نے خان صاحب سے کہا میں نے کتاب کا نام رکھا ہے ”سیاست دان کیسے بنا جائے؟ کہ نام رکھو“ سیاست دان کیسے نہ بنا جائے؟ وہ بڑے مشہور سیاست دان ہیں کہتے ہیں کہ لوگ اب مشہور لوگوں کو پہچاننے بھی لگے ہیں۔ خان صاحب کا بے اختیار دل صدر بننے کو چاہتا ہے مگر بے اختیار صدر بننے کو دل نہیں چاہتا۔ وہ ایکشن لڑتے ہیں تو بس کھڑے ہوتے ہیں اور ہمیشہ کھڑے ہی رہتے ہیں۔ اگر ووٹ ہوتا تو ہم ان کے گروپ میں شامل ہو جاتے کیونکہ ہمیں تنہائی پسند ہے۔



• جذبہ خیر سہ گالی

جب سے ہمیں پتہ چلا ہے کہ جاپانی ماہرین ارضیات کی عرضیات کے مطابق زمین سکڑ رہی ہے اور ہر سال چین اور جاپان 2.9 سینٹی میٹر قریب آ رہے ہیں۔ ہمیں یہ لگنے لگا ہے کہ اگر اسی رفتار سے یہ سب ہوتا رہا تو جلد دونوں ممالک قریبی ہو جائیں گے، اگرچہ دور رہنے کا سب سے بڑا فائدہ یہی ہوتا ہے کہ کوئی نقصان نہیں ہوتا۔ بہر حال ان دونوں ملکوں کے سیاست دان کئی دہائیوں میں اپنے ملکوں کو اتنا قریب نہ ناسکے تھے جس کی وجہ شاید یہ تھی کہ دونوں کے درمیان دنیا کا سب سے بڑا کھل ہے۔ یعنی بحر الکاہل۔ جاپان اور چین FAR EAST کے ممالک ہیں اور FAR EAST کے بارے میں کسی دانشور نے کہا ہے:

”It is not Far Enough“ وہاں کے باشندے اس نسل سے ہیں کہ ہر ماں کا نال، پیلا ہی ہوتا ہے۔ آنکھیں اتنی چھوٹی کہ آج تک انہوں نے کسی قوم کو آنکھیں نہیں دکھائیں۔ اپنے چھوٹے قد کی وجہ سے دن رات کام میں مصروف رہتے ہیں کہ فارغ ہوں گے تو قد کے بارے میں سوچ سوچ کر پریشانی ہوگی، پھر دونوں ملکوں میں اصل حکمران ایک ہے وہ ہے ”گھڑی“ اسے دیکھتے جاتے ہیں اور کام کرتے جاتے ہیں۔ ہمارے ہاں تو گھڑی صرف اس لئے دیکھتے ہیں کہ پتہ چل سکے کتنے ریٹ ہیں؟ ہمارے ہاں تو یہ جاننے کا علم کہ دوسرا کتنا لیٹ ہے پابندی وقت کھاتا ہے اگرچہ جاپانی شہنشاہوں کو چینی اس قدر پسند ہے کہ وہ چینی کے بغیر چائے نہیں پیتے ہی نہیں چینی لیڈر بھی دن میں بار بار کہتے ہیں ”جاہ - - پانی ل“ لیکن اس کے باوجود دونوں ملکوں میں جذبہ خیر سگالی پروان نہ چڑھا شاید اس کی وجہ یہ ہو کہ خیر سگالی میں سہ گالی بھی ہے۔

دونوں ممالک کے اپنے اپنے مسائل ہیں، جیسے چین میں محکمہ صحت کو نئے ہسپتال کھولنے میں دشواریاں پیش ہیں، پچھلے دنوں ہیڈنگ کے قریب ایک ہسپتال کا افتتاح کرنا تھا سارا

عملہ موجود تھا مگر مریض نہیں مل رہے تھے۔ سو بڑی مشکل سے کسی اور ہسپتال سے ادھار مریض لے کر افتتاح کرنا پڑا۔ پھر چین میں اعلیٰ افسروں کو ڈائریکٹ سیکھنا پڑتی ہے کیونکہ فی زمانہ سائیکل چلانے کے لئے ڈائریور رکھنے کا رواج نہیں۔ ابن انشاء لکھتے ہیں وہاں مجرم عید کا چاند ہیں۔ ہیکنگ کی عداوت عالیہ کے چیف جج نے کہا کہ ہمارے پاس تو مدت ہوئی کوئی کیس نہیں آیا، سو اگر آپ ہمارا عداوتی طریقہ کار دیکھنا چاہتے ہیں تو فلاں گاؤں کی عدالت میں ایک مقدمہ چل رہا ہے اور جج صاحب ابن انشاء کو لے کر اس گاؤں گئے۔ وہاں پہنچے تو پتہ چلا طلاق کا مقدمہ تھا اور اب کے آنے سے پہلے ہی فریقین میں صلح ہو گئی ہے۔

جاپان میں لوگ اتنے مصروف ہیں کہ جرم کرنے کے لئے لوگوں کے پاس وقت ہی نہیں ہوتا۔ وہاں 80 فیصد پھاڑ اور 20 فیصد درمیانی عداوت ہے جس سے فیصد جاپانی آباد ہیں۔ یہ تو اچھا ہوا ان کا قد چھوٹا ہوتا ہے، وزن اتنی سی جگہ پر نہ کیسے نہ سکتے۔ اسی لئے رسالہ ٹائم نے ایک بار لکھا تھا کہ وہاں ٹائٹ کلبوں میں رش کی وجہ سے خالی سیٹیں نہیں ملتیں۔ یوں بھاری میزبانوں کو پر سینوں پر ہی بیٹھنا پڑتا ہے۔ وہاں تو کسی سے گھر کا رقبہ پوچھیں تو مربع انچوں میں بتاتا ہے۔ اگر آپ یہ جانتا چاہیں کہ غریب کیسے محسوس کرتے ہیں تو آپ چاہے کتنے بھی امیر ہیں چند دن جاپان کے کسی ہوٹل میں ٹھہریں، آپ خود محسوس کرنے لیگیں گے وہاں سونے کے کمرے کا کرایہ سن کر لگتا ہے یہ کمرہ سونے کا بنا ہوا ہے۔ وہاں کانوں میں سونا ہوتا ہے یا نہیں اس کا تو علم

نہیں البتہ ہمارے کانوں میں سونا ہوتا ہے۔ جی ہاں عورتوں کے کانوں میں، وہاں تو پھاڑوں سے لاوا اور سورج ہی لگتا ہے۔ جس تک چین کا تعلق ہے کوئی پوچھے کہ چین میں سب سے نودہ کیا ہے؟ تو ہم بھی کہہ سکتے ہیں ”چینی“ وہاں سے ہو کر آنے والے ہمارے ایک شاعر نے تو اطلاع دی ہے کہ چین میں عورتیں نہیں ہوتیں۔ تاہم مبینہ شاعر کے ساتھی نے بتایا موصوف کو وہاں ایک لڑکی بھائی تو موصوف نے محترمہ کو یہ بتایا جس پر وہ بولی میں بھائی نہیں لڑکی ہوں۔ چین اور جاپان کے لوگ بڑے امن پسند

اور ایکن پسند ہیں۔ اگر تڑ بھی پڑیں اور بات گولی تک جا پہنچے تو یقین کریں وہ گولی سر
 درد کی ہی ہوگی۔ اسکے باوجود دونوں ممالک دور دور رہے۔ سنا ہے کہ جاپن کے شہنشاہ
 اکی ہیٹو اپنی زندگی میں دونوں کو قریب بلکہ عنقریب دیکھنا چاہتے ہیں۔ ویسے جتنی جاپانی
 شہنشاہوں کی لمبی عمریں ہوتی ہیں اس حساب سے تو ہمیں امید ہے کہ دونوں ملک اگر
 29 سینٹی میٹر سلاخ کے حساب سے بھی قریب آتے گئے تو اکی ہیٹو کی زندگی میں ہی
 یہ ممکن ہو جائے گا۔

○○○

• زندہ دان

ڈاکٹر شفیق الرحمان نے کہا تھا یہ کتنی عجیب بات ہے کہ بندے کو پسند تو خاتون کے گال کا قتل آتا ہے، مگر اسے شادی پوری خاتون سے کرنا پڑتی ہے۔ ایسے ہی ہیں پسند تو بلجیم کی جیلیں ہیں اور تعریف ہم پوسے بلجیم کی کرتے رہتے ہیں اگرچہ وہاں اتنے جرائم ہوتے ہیں کہ لوگ اس ڈر سے پستوں سے کرکلی میں نہیں نکلتے کہ کوئی چرا کر نہ لے جائے، لیکن وہاں جرائم پیشہ لوگوں کے علاوہ شرفاء کو جیل پہنچانے کا بھی انتظام ہے۔ سڑکوں پر لکھا ہوتا ہے کہ آپ شر میں آہستہ گاڑی چلائیں اور شر کی سیر کریں۔ پھر جیلوں میں قیدیوں کو ہفتہ وار تعمیل ملتی ہے، سنڈے کو آف ڈے ہوتا ہے۔ جس کے بعد ڈے آف رہتا ہے، اسی دن وہاں بندہ جیل بھی یوں جاتا ہے جیسے ہمارے ہاں دفتر جاتا ہے۔ بلجیم کا موسم ایسا ہے کہ سب سے گرم وہاں عورت ہی ہے۔ البتہ خاوند اتنے لختے مزاج کے ہیں کہ بیویوں سے پوچھو کہ آپ نے کون کون سے گلیشینر دیکھے ہیں؟ تو وہ جو نام لیں گی اس میں ان کے خاوند کا نام بھی شامل ہو گا۔ اگر وہاں گرمیاں ہوتیں تو ہمیں یقین ہے قیدیوں کو گرمیوں کی چھٹیاں ملا کرتیں، لیکن اس کے باوجود وہاں کی جیلیں عبادت گاہوں کا منظر پیش کرتی ہیں، یعنی خالی رہتی ہیں۔ بلجیم حکومت لوگوں کو متوجہ کرنے کے لیے نت نئے اعلانات کرتی رہتی ہے۔ گذشتہ دنوں انہوں نے کہا کہ جیلوں میں قیدی اپنی بیویاں بھی رکھ سکیں گے۔

صاحب! جو اپنی بیوی سے نہیں ڈرتا یقین کریں، وہ غیر شادی شدہ ہے اور بلجیم میں تو بقول آسکر وائلڈ کنوارے شادی شدوں کی طرح رہے ہیں اور شادی شدہ اتنے نہ نہیں رہے جتنے وہ گئے ہیں۔ عورت کے وہاں اتنے حقوق ہیں کہ مرد کو صرف یہ حق ہے کہ وہ مستحق ہے، عورتوں کی دو زبانیں ہیں ایک فرانسیسی اور دوسری وندیزی۔ حالانکہ عورت کو بولنے کے لیے ایک زبان ہی کافی ہوتی ہے۔ وہاں تو گھر میں عورت ہی خاوند

ہوتی ہے۔ سو ہمیں یہ سمجھ نہیں آ رہی کہ قیدیوں کو بیویاں ساتھ رکھنے کی سہولت دی گئی ہے یا یہ سزا ہے۔ ممکن ہے پولیس کو یہ شک ہوا ہو کہ وہاں مرد جرم صرف کرتے ہی اس لیے ہیں کہ جیل جا کر بیوی سے دور رہنے کا موقع ملے گا۔ گھر اور جیل میں یہی فرق ہوتا ہے کہ وہ ممکن جس میں بیوی ساتھ نہ ہو جیل کہلاتا ہے۔ یہ بھی ممکن ہے جیلیں خالی پڑی رہنے کی وجہ سے حکومت انہیں گھر بنانا چاہ رہی ہو۔

بجیم میں کرسی پر بیٹھ کر کرنے والے کام عورتیں کرتی ہیں یہ انگ بات ہے کہ وہاں کسی دفتر کے مالک سے پوچھو ”آپ کے ہاں کتنی عورتیں کام کرتی ہیں؟“ کہے گا ”ہر دس میں سے ایک“ ”اسی لئے ہمارے ہاں ہسپتالوں میں یہ شکایت ہوتی ہے کہ یہاں ڈیپوری کا خاطر خواہ انتظام نہیں“ وہاں ایسی شکایتیں ڈاکٹروں میں بھی ہوتی ہیں۔ وہاں کے گھروں کا ماحول ایسا ہی ہے جیسے ایک صاحب حبیب جالب صاحب کے گھر گئے۔ جالب صاحب کی بیوی نے کہا کہ تو گھر نہیں آئے۔ وہ صاحب بولے مگر مجھے تو وہ ابھی یہ کہہ کر آئے تھے کہ میں جیل جا رہا ہوں۔ شاید اسی لئے شادی کو عرصہ قید کہتے ہیں۔ ایک غیر ملکی دانشور کہتا ہے شادی میں ایک آقا ایک ملکہ اور دو قیدی ہوتے ہیں جن کا ٹوٹل دو بنتا ہے۔ بجیم کی ایک شاعرہ سے کسی نے پوچھا آپ نے ابھی تک شادی کیوں نہیں کی؟ اس نے کہا میرے گھر میں ایک کتا ہے جو ہر وقت غراتا ہے، آتش دان ہے جو ہر وقت دھواں دیتا ہے، طوطا ہے جو دن رات مجھے برا بھلا کہتا ہے۔ اور ایک بلی ہے جو اکثر رات کو گھر نہیں آتی اب بتاؤ میں کس لیے شادی کروں۔

”جیلیں انسان کو سزا دینے کے لئے ہیں اور سزا یہ ہے کہ آپ کو وہ کچھ نہ دیا جائے جو بے آرام کرے۔ شاید بجیم حکومت اسی نئے بیویاں ساتھ رکھ رہی ہے۔ دیسے بھی اتنی تکلیف اور اذیت کوٹے پڑنے سے نہیں ہوتی جتنی یہ سوچ کر ہوتی ہے کہ مجھے کوٹے پڑ رہے ہیں۔ مشتاق احمد یوسفی کے عہد اور دو بیگ کسی پہاڑی مقام پر ہوٹل میں کمرہ لینے گئے تو سامنے یہ لکھا دیکھا ”ہوٹل ہذا میں آپ کو گھر کا ماحول ملے گا“ تو

یہ کہہ کر واپس آگئے کہ اگر گھر کا ماحول ہی چاہیے تھا تو پھر ہمیں پہاڑی مقام پر آنے کی کیا ضرورت تھی؟ سو لگتا ہے جیسے میں گھر کا ماحول پیدا کرنے کی کوششیں کی جارہی ہیں، یوں زمانہ کو نکل دان بتایا جا رہا ہے۔ ویسے ہمیں اس کی سمجھ نہیں آئی کہ اس کے بعد سے بلجیم میں جرائم کی شرح میں کمی کیوں ہونے لگی ہے۔

○○○

• ہلال و حرام

جب سے امریکہ کے ریاضی دان پروفیسر ایگزینڈر نے کہا ہے کہ محترمہ زین کا جھکاؤ سورج کی طرف بہت بڑھ گیا ہے جس کی وجہ سے شدید موسم اور دیگر آفات نازل ہو رہی ہیں، اس لئے ایٹمی دھماکے سے چاند کو تباہ کر دیا جائے۔ تب سے ہمیں جو بھی چاند نظر آتا ہے اسے اپنی حفاظت میں لینے کی کوشش کرتے ہیں۔ چاند میں ہمیں آج تک ایسی غالی نظر آئی کہ چاند معشوقوں پاور مشکوکوں کی طرح رات کو ڈھلے۔ رات بھر ایسی سوچ کر پریشان رہتے ہیں مگر صبح ہمیں پریشانی نہیں ہوتی جس کی ایک وجہ تو یہ ہے کہ صبح کے وقت ہم سوئے ہوتے ہیں۔ سنا ہے چاند بچاؤ ریاضی دانوں کے ذریعہ سے رات کو ڈھلے تھا، مگر ریاضی دانوں نے تابے گنتے گنتے یہ نیا چاند چڑھانے کا فیصلہ کر لیا ہے۔ ہم نے سوچا تھا چاند تباہ کرنے کی بات پر شاعر آجمن سر پر اٹھائیں گے مگر جب پشاور کے ایک صحافی نے اللہ دے ناواقف صاحب کو بتایا کہ چاند تباہ کر دی جائے گی، تو ناواقف صاحب نے کہا اس میں تو سنگین غلطی ہے۔ پوچھا کیا؟ کہا ”مذکورہ تائبہ کی سنگین غلطی ہے چاند مذکور ہوتا ہے۔“ لیکن بھلا ہو مولانا محمد خادم نقوی صاحب کا جنہیں اکثر لوگ مولانا محمد خادم نقوی صاحب کہتے ہیں اسوں نے فرمایا ہے کہ ہلال کو یوں حلال کرنا حرام ہے اور امریکیوں کو اس کی ہرگز اجازت نہ دیں گے۔ ہمیں یقین ہے کہ جب امریکی ان کے یہ اجازت پینے آئیں گے تو مولانا انہیں ہرگز نہیں دیں گے۔ ظاہر ہے چاند نہ ہو گا تو یہ کیسے پتہ چلے گا کہ آج چاند کی کتنی تاریخ ہے؟ ابن انشاء کے بقول تو عید کا پیغام لانے کے علاوہ چاند کا کوئی خاص مصرف نہیں، شاعر اور چکور اس سے باتیں کر لیتے ہیں یا پھر ان بستیوں میں جہاں بجلی نہیں لائیں گے کام دیتا ہے۔ تاہم لائین والی بات پر واپڑا ہی بددینی ڈال سکتا ہے۔

ایک زمانہ تھا تاج برطانیہ کا سورج کبھی غروب نہیں ہوتا تھا، اب وہاں کئی کئی دن سورج

نکلا ہی نہیں، اگر وہاں کوئی ”ڈیلی سن“ کے تو یقین کریں وہ روزانہ سورج کے بجائے روزانہ اخبار کا ذکر کر رہا ہے۔ سورج سے ذاتی طور پر ہمیں یہی شکایت ہے کہ صبح بہت جلد نکل آتا ہے۔ مغرب صدیوں سے ہر شام سورج کو غروب کرتا ہے مگر ہم نے کبھی اعتراض نہ کیا۔ ویسے بھی سورج دن کو نکلا ہے اور دن کو ہمیں روشنی کی اتنی ضرورت نہیں، اس لیے سورج نہ بھی نکلے تو کوئی فرق نہیں پڑے گا۔ یوں بھی سورج اور اپنی غلطیوں پر نظر رکھنے سے نظر نہیں رہتی اور اپنے چاند پر نظر نہ رکھیں تو چاند اپنا نہیں رہتا۔ ہمارے ہاں تو چاند کو چندا ماموں بھی کہتے ہیں، اسی لئے جب امریکی پہلی بار چاند پر اترے تو ہمارے ایک مولوی صاحب کا پارہ یوں چڑھا جیسے وہ اس کے ماموں کے ہاں اترے ہوں۔

محبوب کو تحفہ دینا ہمیشہ سے مسئلہ رہا ہے ایک بار دیکھیے نے کسی سے پوچھا، میں محبوب کو کیا تحفہ دوں جو اسے پسند آئے؟ سننے والے نے کہا ”آپ محبوب کو پسند ہیں؟ رنگیلے نے کہا ”ہاں“ تو اس نے جواب دیا ”پھر اسے کچھ بھی دے دیں اسے پسند آئے گا“ لیکن جب عاشق محبوب کو کچھ نہ دینا چاہیں تو اسے چاند سے پار لے جانے کی باتیں کرتے ہیں۔ چاند کو محبوب کی خاطر زمین پر اس لئے نہیں اتارے کہ اسے رکھیں گے کہاں؟ اگرچہ عاشق ملتے چاند تباہ کرنے کی خبر سے ہلکے ہلکے پریشان ہوئے ہیں مگر عاشقوں کا کیا بھروسہ وہ محبوب کی خاطر تباہ توڑنے کی بات کر سکتے ہیں تو چاند توڑنے کی بھی کر سکتے ہیں۔ پھر جیسے شراب پینے کا یہ فائدہ ہوتا ہے کہ آپ کو پارکنگ کے لئے جگہ تلاش کرنے میں دشواری نہیں ہوتی، ایسے ہی رات کو چاند نہ ہو تو عاشقوں کو چاند چڑھانے کا موقع مل جاتا ہے۔ حکیم عطاء بن مقفع نے تو چاند نقشب سے دن کو چاند چڑھا دیا تھا۔

ہمیں لگتا ہے ماہرین اجرام فلکی چاند کے حسن سے جتے ہیں۔ یاد رہے یہاں اجرام جرم کی جمع نہیں ہے، تاہم ہمارا ارادہ ہے کہ ”چندا بچاؤ مہم“ شروع کی جائے جس میں آپ دل کھول کر چندہ دیں۔ کیونکہ اگر کچھ ہو گیا تو نواب زادہ نصر اللہ خان نے اپنی

اور حقے کی ٹوپی درست کرتے ہوئے بھی کہتا ہے یہ جمہوریت کے خلاف سازش ہے۔
محترمہ بے نظیر صاحبہ یہ بیان دے دیں گی کہ یہ سب نواز شریف حکومت کی ٹاہلیوں
کا نتیجہ ہے اور نواز شریف نواز سے نواز بھی کہیں گے کہ چاند کو تباہ کرنے کی
کیا ضرورت تھی اسے پرائیویٹ سیکٹر میں دے دیا جائے۔

○○○

• نساوار خانم

نساوار کو دیکھ کر ہم تو یہی کہہ سکتے ہیں کہ یہ وہ نشہ ہے جسے منہ میں ڈالنے کے لیے بھی بڑے کوٹھے میں ہونا چاہیے، جیسے لوگ اپنی ٹائیں اور نیکیاں دیا میں ڈال دیتے ہیں، ایسے ہی ہم سمجھتے ہیں نساوار منہ میں وہ رکھتے ہیں جن کے پاس اسے رکھنے کے لئے کوئی بہت جگہ نہیں ہوتی۔ سنا ہے پہلے اسے پریاں کھایا کرتیں۔

ہمارے سامنے تو کوئی پری بھی اسے کھائے تو ہم اسے پری کی بجائے پرے پرے ہی کہیں گے کہ پری نہیں خانہ پری ہے، جس کے چہرے پر زیر ب مسکراہٹ کی بجائے زیر لب نساوار ہو۔ آج کل ہم نساوار کو پٹھانوں سے چھڑوانے کا سوچ ہی رہے تھے کہ مختصر پشتو فلموں کی تفصیلی اداکارہ نے اخباری بیان دے دیا کہ میرا رقص دیکھ کر پٹھان نساوار منہ میں ڈالنا بھول جاتے ہیں اس اداکارہ کا رقص دیکھ کر تو لگتا ہے جیسے کوئی ونٹی شاہیں، مسرت کا اظہار کر رہا ہو۔ ایک ماہر مرگی کے مطابق رقص میں ایسا فٹ لباس پہنتی ہیں کہ دیکھنے والوں کو فٹ پڑنے کا اندیشہ رہتا ہے۔ اگرچہ ہالی وڈ کی فلموں میں بھی کسی اداکارہ سے پوچھو کہ جس دن شوٹنگ کینس ہو جائے مگر جا کر آپ کیا کرتی ہیں تو یہ کہے گی سب سے پہلے اساری سے پہننے کے لیے کپڑے نکالتی ہوں۔ ہماری پشتو میں تو ہیروئن پرہیز کو پینٹ کر دیا جاتا ہے۔ اکثر فلمساز فلم بنانے کے لیے چھوٹی بچی کے کپڑے لیتے ہیں، اس میں سب سے بڑی ہیروئین ڈال کر سکرین پر انڈیل دیتے ہیں۔ جیسے اردو شاعری میں جو تراکیب استعمال ہوتی ہیں۔ ایسے ہی اس اداکارہ کا رقص دیکھ کر لگتا ہے کہ اپنے قریب ہونے کی کوشش کر رہی ہے۔ رقص اعضاء کی شاعری ہے مگر پشتو فلمی رقص، دیکھنے والے کے اعضاء شاعر ہوتا ہے۔ مشہور عالم امریکی ڈانسر اگنس ڈی ملی نے کہا ہے کہ اچھی تعلیم رقص کے لئے نقص ہے، کیونکہ رقص

کے لئے سر سے نوہ پنڈلیوں کی ضرورت ہوتی ہے۔ بقول یوسفی ایران میں نسوانی حسن کا معیار چالیس صفات ہیں۔ مشہور ہے کہ فرہاد کی فریاد شیریں میں انتالیس صفات موجود تھیں چالیسویں صفت کے بارے میں مورخ خاموش ہیں۔ لہذا گمان ہے اس کا تعلق چال چلن سے ہو گا۔ ایسے ہی پشتو فلمی رقص کی دس صفات ہیں جس میں پہلی نو کا تعلق یوسفی صاحب کی بیان کردہ انتالیس کا چالیسواں ہے، جبکہ دس نمبری رقصہ کے لیے سب سے آخری شرط موٹا ہونا ہے کہ پشتو فلمی ہیروئین کسی گفتی میں آئیں نہ آئیں تول میں پوری ہوتی ہیں۔ وہاں تو محاذہ ہے پہلے تو وہ پھر ہو۔

ہمیں یہ تو پتہ نہیں سب سے پہلے نوار کس نے دریافت کی؟ یہ پتہ ہے کہ آج کل پشاور میں ہر تیسرا شخص اسی کے بارے میں دریافت کر رہا ہوتا ہے۔ وہاں تو لوگوں کے ہاں تھوکنے کے لئے اگل دان نہیں نوار ہوتی ہے۔ کہتے ہیں نوار لینے سے ڈلی پر ہمیشہ شیشہ لگا ہوتا ہے تاکہ بندہ دیکھ سکے کہ اس نے نوار ہی منہ میں ڈالی ہے جیسے پولیس گن من سے انسٹرکٹرز نے پوچھا

”گن لوڈ کرتے وقت سب سے پہلے کیا دیکھنا چاہیے؟“

تو اس نے کہا۔

”گن کا نمبر تاکہ پتہ چل سکے کہ اپنی ہی گن ہو کر رہے ہیں۔“

سنا ہے نوار کھانے سے پھر نہیں لڑتے، واقعی نوار کھانے کے بعد پھر آپس میں نہیں لڑتے۔ سگریٹ پینے سے منہ اور ناک سے دھواں نکلتا ہے، جبکہ نوار سے کانوں سے دھواں نکلتا ہے۔ یہ بھی تحقیق ہے کہ نوار کھانے سے بندے کا سر مضبوط ہو جاتا ہے۔

ہم نے پوچھا اس کا فائدہ؟ جواب ملا، پھر نوار کھاؤ تو چکر نہیں آتے۔ ویسے ہم خود چکر میں پڑ گئے ہیں کیونکہ رشید اور نوار کے ذکر ہی سے پٹھانوں کے منہ میں پانی بھر آتا ہے۔ انہیں رنگ تک نسواری پسند ہے، ویسے پٹھان ہمیشہ دشمن کو منہ میں رکھنے والی قوم ہیں۔ شاید اس لئے نوار کو منہ میں رکھتے ہیں تاکہ اسے موقع ملے اور وہ ان کا داغ چرائے، لیکن غریب پٹھان ہمیشہ سے خوشی اور منشیات سے تنگ ہے۔ ہمارے کئی

جاننے والے نسوار چھوڑنے پر راضی ہیں اور کہہ رہے ہیں ہمیں اس اداکارہ کا رقص دکھایا جائے تاکہ ہم نسوار کو بھول سکیں، لیکن ہمیں خدشہ ہے کہ اگر آج انہیں دکھا بھی دیا تو وہ کل پھر آسکیں گے کہ کچھ انتظام کرو ہم آج پھر نسوار چھوڑنا چاہتے ہیں۔ ممکن ہے کہ اس عادت بد سے نجات کے لئے مستقل موقع فراہم کرنے کو کہیں۔ سنا ہے اداکارہ کا حسب سابق خاوند ہر گھنٹے بعد نسوار کی چٹکی پیتا ہے، یوں ہی مون چٹکیوں میں کٹ گیا۔ تاہم بعد میں اس نے کبھی نسوار کو منہ نہ لگایا، ناک میں رکھے لگا۔ کسی نے کہا ہمیں پتہ چلا ہے کہ آپ کو جب موقع ملے نسوار سے لیتے ہیں تو وہ بوجھ موقع ملے تو نسوار نہیں لیتا ہاں موقع نہ ملے تو لے لیتا ہوں۔ مگر یہ بھی سنا ہے بعد میں اس نے بالکل نسوار چھوڑ دی تھی مگر اسے ہیروئین لگ گئی تھی اور کئی وکیلوں نے بمشکل اسے اس ہیروئین سے چھڑوایا تھا۔

• ڈیانا کیلیکس

صاحب' ابھی ابھی ایک خط نے ہمیں دسوں کیا ہے' اگرچہ سوانے کہتے ہیں جوانی میں خط سنبھال کر رکھو تو وہ بڑھاپے میں آپ کو سنبھال کر رکھتے ہیں' مگر پھر بھی ہم سمجھتے ہیں سب سے اچھے خط وہ ہوتے ہیں جنہیں پڑھ کر پھاڑ دیا جائے' یوں ہمیں اچھے خط نہیں آتے۔ پہلی بات آج سے دس بارہ سال قبل خط آیا تھا اور ہم نے خط بخوانے کی بجائے شیو شروع کر دی۔ خود کسی کو خط اس لئے نہیں لکھا کہ ہم اتنے بڑے خط ہیں کہ بچپن ہی سے ہماری لکھائی دیکھ کر لوگوں کو شک تھا کہ ہم بڑے ہو کر ڈاکٹر بنیں گے۔ اگرچہ ہمیں ایک دوست نے بڑا قیمتی لیٹر اوپس یہ کہہ کر دے رکھا ہے کہ "اب مجھے لیٹر اوپس کی ضرورت نہیں رہی کیونکہ میری تو شادی ہو گئی ہے" اب یہ تم لے لو" آج اس کبجے استعمال کا موقع بھی آیا تو بتاؤ کن خط سے ایک انتخاب نکلا جو یہ تھا کہ 1351ء کے ٹرین ایکٹ کے تحت جب تک طلاق نہ ہو کوئی دوسرا مرد شہزادی ڈیانا سے شادی نہیں کر سکتا اگر کوئی خلاف ورزی کرے گا تو اس کی سزا موت ہے۔ الحمد للہ ہم مسلمان ہیں اور مسلمان موت سے نہیں ڈرتا' پھر بھی ہم اس خط کو ذاتی معاملات میں مداخلت سمجھتے ہیں جی ہاں چارلس اور ڈیانا کے ذاتی معاملات ہیں' جس تک ان کی علیحدگی کی بات ہے تو ساری دنیا میں علیحدگی پسندی کی تحریکیں اٹھ رہی ہیں۔ ہم حلفیہ کہتے ہیں ڈیانا اور چارلس کی طلاق کی وجہ یہ نہیں ہے جو خط لکھنے والے نے سمجھی ہے یوں ہم مکتوب الیہ بلکہ معتبوب الیہ نہیں ہیں۔ ڈیانا اور چارلس کی طلاق ہونے کی واحد وجہ یہ ہے کہ ان کی شادی ہوئی تھی' لوگ کہتے ہیں چارلس اتنا معمر ہو گیا تھا کہ اسے ڈیانا کا نام بھی یاد نہ رہتا' حالانکہ اگر خاوند کو اپنی بیوی کا نام بھولنے لگے تو اس سے خاوند سے نواہ بیوی کے معمر ہونے کا پتہ چلتا ہے۔ اب یہ بندے کو دوسروں کی بیوی کا نام بھولنے لگے تو سمجھ میں نہ بوڑھا ہو گیا ہے۔ ڈیانا تو خود کشیدہ

کاری کی ماہر تھیں' یوں حالات کشیدہ اور کاری ہوتے گئے پھر اب وہ نانہ نہیں جب
کہانی کا اختتام یوں ہوتا ہے "پھر شہزادہ شہزادی علیحدہ ہو کر ہنس خوشی رہنے لگے۔" مغرب
کے رشتے تو بس اتنے پائیدار ہیں کہ نواہ سے نواہ بھی کہا جاسکتا ہے۔

اک ذرا سی بات پر پرسوں کے یامانے گئے
انگریز خواتین میں بھی خوبی ہے کہ وہ تو گلی دینے کے لئے
بھی منہ نہیں نتھنے ہی کھوتی ہیں۔ منہ میں تو کتے بھی
کسی اجنبی پر اس وقت تک نہیں بھونکتے جب تک اس کا من
سے تعارف نہ کروایا جائے جبکہ ہمارے ہاں تو کوئی کہے
کہ میں ایسی خاتون سے شادی کرنا چاہتا ہوں جسے میں جو
مرضی کہوں وہ آگے سے ایک بار بھی جواب نہ دے تو
دوسرا سمجھتا ہے یہ ٹہلی فون آپریٹر سے شادی کرنا چاہتا ہے'
ڈیانا کی خوبصورتی اس کی خاموشی میں ہے وہ بڑی سیدھی
سادھی بلکہ سیدھی سیدھی ہے' اس کے نام پر وہاں ایک
جہاز کا نام رکھ گیا تو سارا دن سوچتی رہی کہ اس میں
اور مجھ میں کوئی مماثلت ہے۔ یاد رہے جہاز کے پٹے کمزور
تھے اور وہ باں برداری کے کام آتا تھا۔ وہاں ایک کمپلکس
کا نام فرگوسن کمپلکس بھی رکھا گیا کیونکہ اس میں صرف
کروڑ پتی تاجری قیم کرتے تھے۔ اگرچہ فرگوسن ٹریڈر تو
اب بھی مارکیٹ میں ہیں جن کی خوبی یہ ہے کہ غلط راستوں
پر بھی صحیح چلتے ہیں۔ اب فرگوسن کمپلکس کو ڈیانا بنا دیا
گیا' پوچھا یہ کیسے کیا؟ تو جواب ملے عمارت کی اوپر والی منزل
خالی کر کے' اگرچہ ڈیانا نے کہا ہے یہ میرا نہیں لوگوں
کا کمپلکس ہے۔ شہزادی کی طلاق کا سن کر صرف ایک بندہ

رنجیدہ ہوا اور وہ شہزادہ ولیم ہے، ماں باپ کو سمجھ بھی نہیں سکتا یہ اس لئے مشکل ہے کہ بچوں کو ماں باپ جب ملتے ہیں تب وہ اتنے بڑے ہو چکے ہوتے ہیں کہ بچوں سے ان کی تربیت نہیں ہو سکتی۔ اگرچہ اس کی ضرورت ہمیشہ سے رہی ہے۔ 301 قبل مسیح کا فلاسفر نینو تو اپنی درس گاہ میں کسی نوجوان کو گھسنے نہ دیتا تھا کہتا سمجھانے کی ضرورت صرف بچی عمر اور پختہ کار لوگوں کو ہوتی ہے۔

ڈیانا کی طلاق کی خبر پہنچتے ہی لوگوں نے اس کافر حسینہ کو چار گلے پڑھانے کا سوچنا شروع کر دیا تھا۔ اسی لیے مغربی پری نے ٹرین ایکٹ والی وارننگ مسلم ممالک بالخصوص عرب ممالک میں فوراً شائع کروادی تاکہ کوئی بے خبر نہ مارا جائے، اگرچہ ہمارے ہاں کی شادی میں ان کے ہاں سے نواہ شادی ہوتی ہے لیکن وہ ہماری کواشی کی بجائے کواشیٹی پر ہی نظر رکھتے ہیں، ہمارے ایک معروف سفر نامہ نگار سے ایک مغربی خاتون سے پوچھا آپ کی کتنی بیویاں ہیں؟ اس نے کہا ”ساڑھے تین تو“ وہ حیران ہو کر بولی ”ساڑھے تین سو“ اتنی کہیں؟“ کہا ”اس لئے کہ میں وہاں کا غریب بندہ ہوں اس سے نواہ افورڈ نہیں کر سکتا“ ہم ڈاکھانے کو خطوں کا قبرستان کہتے ہیں اگرچہ اردو ادب میں ڈاکے کو نامہ بر کہا گیا ہے لیکن پنجابی زبان میں نامہ بر کے لئے ایک برا سا لفظ ہے ہمیں یہ اسی کی شرارت لگتی ہے، ویسے بھی ہم جب سے نئے کمرے میں شفٹ ہوئے ہیں ڈاکیا پہلے رہنے والے صاحب کے خط بھی اندر ڈال جاتا ہے۔ ایک دن ہم نے کہا یہ ڈاک تم غلط پتے پر کیوں پھینک جاتے ہو، تو کہنے لگا میں تو صحیح پتے پر ڈاک پھینکتا ہوں آپ غلط پتے پر نہ رہے ہیں۔ ہمیں لگتا ہے یہ خط غلام مصطفیٰ کھر کا ہے جو غلطی سے ہمیں مل گیا ہے۔ بہر حال اس سے یہ پتہ چلتا ہے کہ ہمارے ہاں غلطیوں کا معیار بہتر ہو گیا ہے۔

Miss NUI-WORSE •

صاحب! جیسے خواتین کو ملازمت کرنے سے روکنے کے لئے کچھ ماہ قبل اسلامی نظریاتی کونسل نے یہ تجویز پیش کی تھی کہ صرف ان عورتوں کو ملازمت کی اجازت دی جائے جن کی عمر تیس سال سے زیادہ ہو۔ گویا نہ کوئی تیس سال سے زیادہ کی ہونے کا اعلان کرے گی نہ ملازمت کی بات کرے گی۔ کچھ ایسا ہی جناب نواز شریف صاحب نے فلموں میں کلاشکوف پر پابندی کا اعلان کر کے کیا کیونکہ جس فلم میں کلاشکوف نہ ہو گی وہ فلم ہی نہ ہو گی۔ ہمیں یاد ہے ایک ہدایت کار نے کہا کہ فائٹ کیے بغیر فلم بناؤں گا۔ اس نے جو فلم بنائی اس میں کوئی فائٹ نہ تھی صرف پسے شو کے آخر میں ایک فائٹ تھی جو ہدایت کار اور فلم ساز کی تھی۔ صاحب! فلم ہیرو کے بغیر تو چل سکتی ہے مگر کلاشکوف کے بغیر نہیں۔ کلاشکوف ہماری ہی فلموں کی مصروف "ہیروئن" نہیں بلکہ وہ تو "MISS UNIWORSE" ہے۔ ہماری تو پنجابی فلم کے ہیرو کے میک اپ کے سامان میں مونچھیں اور کلاشکوف شامل ہوتی ہے۔

روس نے دنیا کی آبادی کم کرنے کے لئے جو طریقے اختیار کیے ان میں کیورم اور کلاشکوف شامل ہیں۔ مسٹر کلاشکوف بیمار تھے جب انہوں نے یہ مسلک اختیار کیا شہید اسی لئے ڈاکٹر کہتے ہیں بیماری کی حالت میں کام نہیں کرتا چاہیے۔ موصوف ہر وقت غصے سے کھولتے رہتے۔ کھولتے رہنے کا بس یہ فائدہ ہے کہ کھوتی چیز میں بیماری پیدا کرنے والے جراثیم زندہ نہیں رہتے۔ اپنی اس ایجاد کا بتاتے جب وہ اٹھ کر صحن میں آئے تو نشن پر گر پڑے اور مٹی چوم لی۔ کس نے پوچھا یہ آپ نے وطن کی مٹی کی محبت کی وجہ سے کیا؟ اب کہتے ہیں نہیں کیسے کے چھلکے کی وجہ سے کیا۔ مسٹر کلاشکوف آج کل یہ تحریک چلا رہے ہیں کہ کلاشکوف حقیقی زندگی میں استعمال نہ کی جائے بس فلموں میں ہی چلائی جائے لیکن ہمارے وزیر اعظم جناب نواز شریف صاحب

نے کلاشکوف کے فلسفوں میں استعمال پر پابندی لگا دی ہے۔ صاحب اب ایسے ایسے ہتھیار بن رہے ہیں کہ کوئی ہم سے پوچھے کہ آپ کی کیا خواہش ہے اگلی صدی میں دنیا ہونی چاہیے۔ ”آئن سٹائن سے کسی نے پوچھا ”تیسری جنگ عظیم میں کون سے ہتھیار استعمال ہوں گے تو انہوں نے کہا اس کا تو مجھے پتہ نہیں ابتہ چوتھی جنگ عظیم میں جو ہتھیار استعمال ہوں گے وہ تیر کمان ہوں گے۔ آج کل دیا میں تشدد کی بجائے عدم تشدد کے لئے نواہ ہتھیار چاہیں۔ دنیا بھر میں اسلحے کا استعمال اتنا بڑھ گیا ہے کہ امریکہ میں اکثر بچے اسلحہ لے کر سکول جاتے ہیں جس کی وجہ سے تو سنا ہے‘ یہ ہے کہ استاد طلبہ سے آؤٹ آف کورس اور مشکل سواں پوچھتے ہیں مثلاً آپ کے والد کا نام کیا ہے؟ لیکن اس دور میں بھی ادیب مانتے ہیں کہ قلم کلاشکوف سے نواہ مفید ہے‘ واقعی کلاشکوف سے آپ شہوار میں ازار بند تو نہیں ڈار سکتے ہماری حکومت بھی آج کل تشدد اور عریانی کا معاشرے کی بجائے فلسفوں میں خاتمہ چاہتی ہے کیونکہ ہماری فلمیں معاشرے کی عکاس نہیں ہمارا معاشرہ قلموں کا عکاس ہے۔ اس سے قبل ایک بار ایسا ہوا تو قلم سے ننگی تلواریں بھی سنس کر دی گئی۔ کسی نے پوچھا ننگی تلواریں بھی تشدد کے زمرے میں آتی ہے۔ کہا نہیں عریانی کے زمرے میں۔ پولیس بھی آج کل عریاں فلمیں پکڑ رہی ہے ہم نے ایک حوالہ سے پوچھا آپ کو کیسے پتہ چلتا ہے یہ قلم فحش ہے۔ کہا ”قلم کو آخر تک دیکھنے سے۔“

صاحب! کسی نے کہا تھا آپ جانا چاہتے ہیں کہ درد سر دیکھنے میں کیا ہوتا ہے؟ تو وہابی قلم دیکھ لیں۔ اسی پر ہوت فلمیں ہیں کہ جتنی مرضی دیکھ کے ٹکڑی لگتا ہے پوری دیکھ کے نکلے ہیں۔ ہمارے خیال میں اچھا اشارت اور اچھا اختتام قلموں کو قابل دید بنا سکتا بشرطیکہ درمیان میں کچھ نہ ہو۔ ہماری فلمیں بنانے کا فارمولا یہ ہے بارہ من بارود اور اتنی ہی ہیروئن لے کر بیک وقت دونوں کو چٹا دیں۔ ہدایت کار قلم کو ایسے شوٹ کرتے ہیں کہ لگتا ہے کلاشکوف سے شوٹ کی ہے۔ ایک قلم دوسری سے اتنی

ہی مختلف ہوتی ہے جتنا نغمہ نگار مشیر کاظمی صاحب کا گھٹا مختلف تھا۔ انہوں نے بھارتی گھٹا "ایک پیسہ دے جا باجو ایک پیسہ دے جا" کو ایک آند دے جا باجو ایک آند دے جا کر دیا تو کسی نے کہا ایسا تو بھارتی گھٹا ہے تو مشری کاظمی صاحب نے کہا دونوں میں بڑا فرق ہے۔ پورے پانچ پیسوں کا فرق ہے۔ ہمارے چالیسویں سالگرہ کا چالیسواں منانے والے ہیرو جو اس وقت سکرین پر دنیا میں سب سے زیادہ قتل کرنے والے ہیرو ہیں وہ اگر کہیں کہ میں نئی فلم کی کہانی سن کر آ رہا ہوں تو یقین کریں یہی پوچھ کر آئے ہوں گے اس فلم میں مجھے کتنے قتل کرنے ہیں۔ وہ فلم کے شروع میں ہی ایسی کلاشکوف چلاتے ہیں کہ گھٹا ہے فلم کے آخر تک مائٹر اور ڈائریکٹر کو بھی نہیں چھوڑیں گے لیکن سنا ہے ہماری فلم میں قتل نہ ہونا دراصل فلم ساز کا قتل ہونا ہے۔ سو شکر ہے فلموں میں صرف کلاشکوف پر پابندی لگی ہے۔ مقامی اسلئے یعنی گنڈاے 'یرجی' چھری اور نوکے کو نہیں نوکا گیا۔ پھر ہیرو تو لوگوں کو لڑنے سے روکنے کے لئے لڑتا ہے وہ بھی وکیل کی طرح آخری دم اور دام تک۔ لیکن مسئلہ یہ ہے کہ پاکستان میں دکھائی جانے والی انگریزی فلموں میں بھی کلاشکوف سے ہی کام لیا جاتا ہے کیا انہیں بھی سنسز کیا جاسکے گا۔ ہماری تجویز یہ ہے جیسے سگریٹ نوشی کے مناظر کے بعد محکمہ صحت کا یہ اشتہار چلا ہے "خبردار تمباکو صحت کے لئے مضر ہے" ایسے ہی کلاشکوف کے مناظر کے بعد اشتہار محکمہ ثقافت کی طرف سے دیا جائے۔ "خبردار کلاشکوف کوشی زندگی کے لئے مضر ہے" ویسے بھی اگر کلاشکوف پر پابندی لگ گئی تو مائٹر اور ڈائریکٹر کو بڑی مشکل پیش آئے گی اب تو جو کردار ان کے قابو نہیں آتے انہیں "کلاشکوف برد" کر دیتے ہیں اس کے بغیر اکیلا ڈائریکٹر فلم کا واسطہ اپ نہ کر سکے گا۔ پھر فلم کے آخری سین میں تو ویسے بھی کلاشکوف بہت ضروری ہے کہ اس کی آواز سے سارے فلم بین اٹھ جاتے ہیں ورنہ کون انہیں ہلا ہلا کر بتائے گا کہ اٹھ جاؤ فلم ختم گئی ہے۔

• ”انجمن“ اراکیاں

صاحب! آپ یہ نہ سمجھیں کہ میں امانیوں کی انجمن کے بارے میں لکھنا چاہ رہا ہوں بلکہ میں امریکی صدر کلنٹن کی کامیابی کی انجمن امانیوں میں شہرت کے لئے اداکارہ ”انجمن“ کو ملنے والی دعوت پر لکھ رہا ہوں۔ ہمیں کلنٹن کے عقلمند ہونے پر کوئی شبہ نہیں اگر وہ عقلمند نہیں تو بھی ہمیں کوئی شبہ نہیں ہم ”شبہ طراز“ ہیں ہی نہیں۔ کلنٹن اس لوگوں میں سے کہ کوئی امریکیوں سے پوچھے ”صدر کون ہے؟“ تو وہ کہیں گے ”کس کا امریکہ کا؟ کلنٹن کا؟“ انہیں مل بھی کہتے ہیں۔ 1946ء میں وہ مہینے کے شروع میں پیدا ہوئے شاید مہینے کے شروع ہوتے ہی مل آنے کی وجہ سے انہیں مل کما جانے کا تاہم پاکستان میں شریعت مل کے بعد واحد مل ہیں جن پر اتنا لکھا جا رہا ہے۔ وہ جوان ہیں لیکن صاحب! ہم سے کوئی پوچھے ”امریکی صدر کے لیے کونسی عمر سب سے زیادہ خطرناک ہوتی ہے؟“ تو جواب ہو گا ”اس کی بیوی کی عمر۔“

اور کنساس کے ڈیموکریٹک گزٹ کاسٹ نے لکھا ہے اس سے کہیں بہتر تھا کہ حکومت ہیلری کو چلانے کے لئے دے دی جائے کیونکہ ہیلری کو شروع ہی سے حکومت اور سائیکل چلانے کا شوق رہا ہے۔ بہر حال مل کلنٹن کا پسے یہ تعارف ہوتا تھا یہ ہیلری کے خاوند ہیں۔ صدر بننے کے بعد یہ تبدیلی آئی ہے کہ اب لوگ کہتے ہیں ہیلری اس کی بیوی ہے۔ ہمیں تو لگتا ہے ہیلری نے ہی دنیا کی ایسی ”بڑی“ عورتوں کو حلف برداری کی تقریب پر مدعو کیا ہو گا یوں یہ حلف برداری کی تقریب کچھ لوگوں کو مال برداری کی تقریب لگنے لگی ہے تاہم یہ ہیلری کی ”صحت مندانہ“ سرگرمیوں کی ابتدا ہے۔ کچھ اداکاراؤں نے اعتراض کیا ہے کہ انہیں پاکستان سے بھی ایک خاتون نظر آئی؟ ویسے امریکہ جتنی دور ہے اتنی دور سے تو انجمن صاحبہ ہی نظر آسکتی ہیں وہ فن کا سمندر تو نہیں فن کا پہاڑ ضرور ہیں اور پہاڑ میں بھی خالی ہے کہ بندے کو اسے پورا دیکھنے

کے لئے دور ہونا پڑتا ہے۔ اس کے نیچے کھڑے ہو کر آپ اس کی بلندی کا اندازہ نہیں لگا سکتے۔ پھر وہ اپنے ملک اور اپنے ”ملک“ کی نمائندہ ہیں، وہ پیدائشی اداکارہ ہی نہیں پیدائشی بڑی اداکارہ بھی ہیں وہ تو جب چھوٹی تھیں تب بھی چھوٹی نہ تھیں۔ انہیں ملک چین اور ملک مبین پسند ہیں۔ وہ اتنی بڑی اداکارہ ہیں کہ ککشن نے خود ان کے اپنے بقول ”مجھے دو دعوت نامے بھیجے ہیں۔“

صاحب، تقریبات میں انہیں بٹھانے کے لئے تختہ کیمین کو بھی دو کرسیاں ہی خالی کرانا پڑتی ہیں۔ ہو سکتا ہے اس تقریب میں کوئی ان سے پوچھے آپ کس ملک کی سربراہ ہیں اور وہ کہیں ملک مبین کی، ملک صاحب ان کے ساتھ یوں ہوتے ہیں جیسے انکم کے ساتھ ٹیکس۔ فلموں نے انہیں ملایا۔ فلم والوں کو ملنے کا اس قدر شوق ہوتا ہے کہ وہ تو ”آج شب کو“ یوں لکھتے ہیں ”آحشکو“ دیکھنے میں تو انجمن باربرا بش کی طرح ”بڑے پائے“ کی خاتون ہیں۔

ہماری ایک فلم انڈیا کی پانچ فلموں کے برابر ہوتی ہے۔ یعنی ان کی پانچ فلموں کو ملا کر ہمارے رائٹرز ایک فلم بناتے ہیں۔ ایسے ہی ان کی پانچ ہیروئینیں مل کر ہماری ایک ہیروئین بنتی ہیں۔ اس میں ہمارا اشاہ چہ ساز یا چہلی سازی کی طرف نہیں۔ بہر حال ہمیں یہ لگ رہا ہے کہ جب باربرا بش اور انجمن جیسی بین الاقوامی خواتین کے بارے میں خبر آئے گی کہ دونوں خواتین نے کھانے کے بعد باہمی دلچسپی کے امور پر تبادلہ خیال کیا تو پتہ چلے گا دونوں ڈینسنگ اور ڈانسیگ پر گفتگو کرتی رہیں۔ سیاست سے تو محترمہ کو اتنی ہی دلچسپی ہے کہ کسی نے پوچھا آپ نے اس بار کس کو سپورٹ کیا؟ تو جواب ملا میں تو اپنی ساری فیملی کو سپورٹ کرتی ہوں۔ ہو سکتا ہے کوئی پوچھے آپ امریکی صدور کو جانتی ہیں۔ خاص طور پر واشنگٹن کے بارے میں آپ کیا کہیں گی؟ تو بولیں ”واشنگٹن کی میں کئی بار سیر کر چکی ہوں“ لیکن سے بڑا ہے۔“ ممکن ہے واپس آکر وہ کہیں وہاں میری مس می سے ملاقات ہوئی وہ بھی میری فلموں کو پسند کرتی

ہے۔ کلنٹن سفید ہے مگر وہ اب سیاہ و سفید کا مالک ہے۔ امریکہ کے سیاہ دور کی یادگاریں وہاں کے کالے ہیں۔ امریکہ میں بڑے کا چلے صدر گزرتے ہیں کالے نہیں، سنا ہے کئی صدر کالے بھی تھے، بڑے کا چرے نہیں دیکھنا چاہیے۔ بہر حال ہمیں تو اتنا پتہ ہے ڈائٹ ہاؤس ڈائٹ لوگوں کا ہاؤس ہے، اس لحاظ سے تو گوری کو بلانا چاہیے تھا۔ پتہ نہیں امریکیوں نے انجمن کا کونسا رنگ دیکھا ہے۔ ہو سکتا ہو کلنٹن کو محترمہ کی قسمیں پسند ہوں کیونکہ کلنٹن خود اتھلیٹ ہیں۔ لنگ چپ کے کھلاڑی ہیں لیکن اگر بحیثیت اداکاری بلانا تھا تو پھر یہ حق کسی سیاست دان کا بنتا تھا، کہ پاکستان میں اتنی قسمیں انجمن کی نہیں چلتیں، جتنی سیاست دانوں کی، ہم خود پی ٹی وی پر ہر رات 9 پی ایم کے بعد پی ایم صاحب کی نئی فلم دیکھتے ہیں۔ بہر حال ہماری ساری ہمدردیاں انجمن کے ساتھ ہیں بلکہ اب تو ہمیں صدر کلنٹن سے بھی ہمدردی ہونے لگی ہے۔

• زبان درازیاں

صاحب 'دینا کی وہ کتاب جس میں سب سے زیادہ محشر لفظ ہوتے ہیں لغت کہلاتی ہے۔ شاید اسی لئے اسے گھروں میں وہیں رکھا جاتا ہے جہاں بڑوں کا ہاتھ نہ پہنچ سکے۔ پتہ نہیں یہ قوی زبان کمیشن کے دست دراز میں کیسے آگئی کہ انہوں نے "منصوبہ بدی" کردی جس کے مطابق اردو کے آٹھ حروف حقیقی کو تاج کرنی لغت کی تدوین و تالیف شروع کر دی گئی۔ ضمیر جعفری صاحب نے اگرچہ یہ ہمارے بارے میں لکھا تھا کہ ڈاکٹر یونس بٹ ہیں تو کتابے مگر فخرہ بڑا حلد لکھتے ہیں لیکن ہم سمجھتے ہیں ہر لکھنے والا تحریر کا باپ ہوتا ہے اور زبان کو منکود سمجھتا ہے۔ شاید اسی لئے اس کے ساتھ وہی سلوک کرتا ہے جو ہمارے ہاں منکود کے ساتھ کیا جاتا ہے 'بہر حال اس سے یہ بات سمجھ آ جاتی ہے کہ قوی زبان کمیشن نے 8 حروف کم کرنے کے لئے "منصوبہ بدی" کا لفظ کیوں برتا ہے۔ انہوں نے کہا ہے 37 حروف میں سے ایک ہی آواز والے آٹھ حروف مثلاً 'ث' 'س' 'پھر' 'ز' 'ض' 'ظ' یا 'غ' 'گ' وغیرہ میں سے ایک ایک لغت میں رکھا جائے گا۔ اس پر ہم تو اعتراض نہ کرتے مگر 'گ' کی جگہ 'غ' کے آنے پر ہمارے گل جی کیسے غل نہ پچائیں 'یہی نہیں کرائے کے ماہر طائی صاحب بھی اس وار سے نہ بچ سکے تائی بن گئے۔ نام تک تو ٹھیک تھا یہاں تو جنس بھی یوں بدلی کہ جو پہلے انہیں پچا کہتے اب تائی کہیں گے۔

ہم زبان کے ماہر تو نہیں ایک دوست سے زبان کے ماہر کا پوچھا تو اس نے کہا صیغہ سے تو کوئی نہیں ماہر امراض ناک کان گلہ ہی سے مشورہ لیتا پڑے گا۔ ہمیں زبان اتنی پسند ہے کہ ہمیں دیکھتے ہی سری پائے داد زبان نکالنے لگتا ہے۔ بولنے کی حد تک ہماری تین زبانیں ہیں ایک وہ جو ہم بولتے ہیں دوسری وہ جو ہم بولنا چاہتے ہیں اور تیسری وہ جو ہمیں بولنا چاہیے 'ویسے تو ہم چینی اور فرانسیسی بھی مقامی باشندوں کی طرح

بولتے ہیں، 'جی ہاں پنجاب کے مقامی باشندوں کی طرح۔ مگر ہم اردو بول رہے ہوں تو خود اردو سپیکنگ لوگوں کو پتہ نہیں چلتا' سمجھتے ہیں پنجابی بول رہا ہے۔ ہمیں اردو زبان اچھی لگتی ہے، پھر اردو بولنے کا سب سے بڑا فائدہ یہی ہے کہ آپ اس میں پنجابی اور انگریزی بھی بول سکتے ہیں، جہاں تک پڑھنے کی بات ہے تو ہم خود چینی، فرانسیسی، جاپانی، ہندی غرض یہ کہ دنیا کی ہر زبان پڑھ سکتے ہیں بشرطیکہ وہ اردو میں لکھی ہو۔ اگرچہ ہمارے ہاں زبان کے ساتھ یہ سلوک کیا جاتا ہے کہ بچہ دی اچھا جو بچوں کے سامنے زبان استعمال نہ کرے۔ اس کو ادب کہتے ہیں حالانکہ زبان کے بغیر ادب تو کیا بے ادبی بھی مشکل ہے۔ افراط خیالات کا لباس ہوتے ہیں شاید اسی لئے سب خواتین کو کم بولنے کی تلقین کرتے ہیں۔ ہمارے خیال میں کسی بھی زبان میں سب سے قیمتی چیز اس کے الفاظ کا درمیانی فاصلہ ہوتا ہے، ہر حال خیالات دماغ میں نہیں منہ میں بنے جاتے ہیں اور منہ میں اپنی زبان ہونا چاہیے۔

ہو سکتا ہے قوی زبان کمشن نے یہ سب صرف اپنی زبان کھولنے کے لئے کیا ہو، ویسے پچھلے دنوں نواز شریف صاحب پر ایک کتاب چھپی جس پر جہاں "طالع" کا نام لکھا تھا ڈاکٹر دوستوں نے کہا یہ درست نہیں اصل لفظ "تالغ" ہونا چاہیے تھا۔ اس دور میں جب لکھنے والوں کی کمائی کا پلاٹ بھی کارز کا پلاٹ ہوتا ہے، پھر حکومت صنعتوں کو فروغ دینا چاہتی ہے ایسے صنعت ایہام، صنعت مرآۃ، الطیر اور دیگر صنعتوں کو فروغ دینا چاہیے اور حرفوں پر پابندی پر تین حرف سمجھنے چاہئیں تھے۔ لیکن لکھا ہے یہ سب موانعا کوثر نیازی کے خلاف سازش ہے کہ "ٹ" نہ رہنے سے وہ موانعا کوثر نیازی بن جائیں گے۔ طرافت تک زر آفت بن جائے گی اور زر کے آفت ہونے پر ہنسی تو نہیں آتی ہمیں بھی بڑے مسئلے ہوں گے اگر ظ کی جگہ ز آگئی تو ہم گورنر پنجاب کی تعریف میں لکھیں گے کہ وہ حسن عین سے کام لیتے ہیں تو لکھتا ہو گا حسن زن سے کام لیتے ہیں جس پر کھر صاحب یاد آئیں گے اور اگر کھ کی جگہ خ آگئی تو ہم کھر صاحب کا ذکر کیسے کریں گے، ہاں اگر خ کی جگہ کھ آگئی تو پیپرز پارٹی کے شیخ رفیق صاحب

کھاندانی سیاست دان بن جاتیں گے۔ ممکن ہے پھر اخبار نواب زادہ نصر اللہ خان صاحب کے ”کل“ جماعتوں کے اجلاس کو جماعتوں کے ”قل“ اجلاس لکھیں۔ اگر ق کی جگہ ک آ گیا تو پھر شاعروں کی قلبی واردات قلبی واردات بن جائے گی اور قلبی واردات میں مسئلہ یہ ہے کہ چودہ ٹیکے لگوانے پڑتے ہیں۔ لفظ ”ضد“ بھی اس ”زد“ میں آئے گا یا پھر ”زم“ کو ”ضم“ ہونا پڑے گا۔ یہ یہی نہیں اس پر قوی زبان کیشن والے ”ضمیمہ“ بھی نکالیں گے تو وہ ”زمیمہ“ ہو گا۔ اگر ک کی جگہ ق نے لے لی تو ہم اداکارہ انجن کو یہ کہیں گے کہ آپ کی کشش شکل ہمیں کھینچ رہی تو یوں لکھا پڑے گا کہ آپ کی کشش ثقل کھینچ لائی۔ الٹ صورت میں اداکارہ کلیل بھی ”ثقل“ اداکار بن جائیں گے۔ بیوی کو کوئی ”قابل غور“ لکھے گا تو یوں لکھا پڑے گا آپ ”قابل گور“ ہیں‘ ممکن ہے قابل کو بھی کلیل لکھا پڑے۔ صاحب ”گرانے“ والے ”خرانے“ والے بن جائیں گے۔ ”غم“ ”گم“ ہو جائے گا مرگی کی دوا خانوں پر مرغی کے دوا خانے لکھا ہو گا۔ یہی نہیں شادی مرگ بھی شادی مرغ کھلائے گی۔ ممکن ہے اغلاط کو افلات لکھا جائے پھر تو ہم اس ”اعلات“ کو ”نعت“ کی جمع ہی سمجھیں گے۔ سچی بات ہے ”زبان“ کے ”صان“ ہونے پر ہم سے ”نبت“ نہیں ہو رہا۔

• مدام صدام

کچھ عرصہ قبل ہالی وڈ کی پریس اداکارہ نے پریس کانفرنس میں اس سوال کے جواب میں کہ کس ہیرو کے ساتھ کام کرنے کی خواہش رکھتی ہیں، بتایا کہ میں ہیرو صدام حسین کے ساتھ کام کرنا چاہتی ہوں، تب تک ہم سے کوئی پوچھتا کہ آپ کے ہیرو کون کون سے ہیں تو ہم ان میں سلطان رائی کا نام لیا کرتے، کیونکہ جو ایک کو مارتا ہے، وہ قاتل کہلاتا ہے، جو بہت سوں کو مارے، وہ ہیرو اور جو سب کو مارتا ہے، وہ خدا کہلاتا ہے، سلطان رائی تو آج بھی ایسا ہی لگتا ہے، جیسا تیس سال پہلے تھا، یعنی اتنا ہی بھدا، لیکن وہ آج بھی قلموں میں آخری دم تک لڑتا ہے۔ جی ہاں دیکھنے والے کے آخری دم تک، ہر وقت خون و پان میں لت پت اس کے دانت دیکھ کر یہی لگتا ہے، یہ دانت دکھانے کے نہیں کھانے کے ہیں۔ آج بھی جس قلم میں بے تحاشا کردار اور اضافی لوگ کہانی کار کے بس میں نہ آئیں ہدایت کار سے بھی ختم نہ ہوں تو وہ سٹوڈیوز میں سلطان رائی کو ڈھونڈنے لگتے ہیں، مگر جب امریکی ادارے کی فلم ”خلیج کی جنگ“ میں صدام حسین کاسٹ کیا گیا، پھر ہر طرف اسی ہیرو کا نام لیا جانے لگا، سو ہالی وڈ کی اداکارہ کے اس کے ساتھ کام کرنے کی خواہش انوکھی نہ لگی، مگر کل ایک بھارتی اداکارہ کا بیان پڑھ کر عجیب لگا، اداکارہ نے کہا ہے کہ میں دوسرے جنم میں صدام حسین بننا چاہتی ہوں۔

بھارت میں لوگ پہلے جنم میں کچھ نہیں بننا چاہتے، دوسرے جنم میں ہی سب بننا چاہتے ہیں، پھر وہاں بندر، گائے اور ایسے جانوروں کو اتنا بلند مقام حاصل ہے کہ کوئی دوسرے جنم میں انسان بننے کی خواہش کرے تو پنڈت اسے غیر انسانی نظروں سے دیکھنے لگتے ہیں، البتہ 1991ء میں ایک بھارتی کھلاڑی نے کہا تھا میں اگلے جنم میں اندرا گاندھی بننا چاہوں گا، پوچھنے والے نے کہا گویا اگلے جنم میں آپ عورت بننا چاہیں گے، کہا نہیں

میں اندرا گاندھی بننا چاہوں گا۔ صدام حسین اس خواہش پر پتا نہیں کیا کہتے ہیں۔ ایک اداکارہ نے برٹاڈشا کو کہا اگلے جنم میں میں برٹاڈشا بننا پسند کروں گی تو برٹاڈشا نے کہا اگر ایسا ہوا تو میں ہرگز برٹاڈشا بننا پسند نہ کروں گا۔

امریکی مزاح نگار دبل راجرز کہتا ہے 'دنیا کا سب سے مختصر ترین مدت کا پیشہ زندہ قوی ہیرو ہونا ہوتا ہے۔ واقعی ہم تو اپنے ہیروؤں کی یاد مٹانا چاہتے ہیں' اسی لئے اسے زیادہ دیر زندہ نہیں چھوڑتے' ویسے بھی گھوڑے اور بھگوڑے جب تک بھاگتے رہتے ہیں 'زندہ' رہتے ہیں' مگر ہیرو وہی زندہ رہتا ہے' جو مر چکا ہوتا ہے' صدام وہ دام ہیرو ہے جو ابھی تک زندہ ہے' مرد کی سب سے بڑی خوبی یہی ہے کہ وہ مرد ہو۔ اور صدام وہ مرد ہے' جس کا نام لے کر امریکی بچے اپنی ماؤں کو ڈراتے ہیں' وہ کبھی نہیں مریا صرف اپنے پیدا ہونے پر ایک بار مریا تھا۔ ایسے بڑے لوگ مدتوں بعد پیدا ہوتے ہیں' اب تو پیدا ہونے والے اور بھی کم ہو گئے ہیں' کیونکہ محکمہ منصوبہ بندی بہت تیز ہو گیا ہے۔

صدام وہ ہیرو ہے' جس کا میک اپ گولہ بارود سے ہوتا ہے' جبکہ اداکارائیں تو خود گولہ بارود بھرتی ہیں اور گولہ بارود ہوتا ہی چھپے کے لئے ہے۔ صدام وہ اکیلا ہے' جس پر 39 ممالک چڑھ دوڑے شاید یہی بات اس اداکارہ کو ہنٹ کرتی وہ' بھر بھی اس اداکار کی سرٹ کے دیکھنے کی ہے ٹ۔ کے دیکھنے کی نہیں' مگر کیا کریں اردو ادب میں حسینہ مانتے ہی اسے ہیں' جس کی آمد جنگ آمد ہو' محبوبہ کسانتی ہی وہ ہے جو جہاں سے گزرتی ہے' قتل عام کرتی جاتی ہے' عاشق تو اسے میرا قاتل کہہ کر بلاتے ہیں۔ ہو سکتا ہے' یہ اداکارہ محبوبہ کل بننا چاہتی ہو بلکہ محبوبہ قل کہلانا چاہ رہی ہو۔

الحمراء کی ایک تقریب میں دو بچوں کے مکالمے تھے۔

پہلا بچہ! میں بڑا ہو کر امجد اسلام امجد ہوں گا۔

دوسرا بچہ! اوں ہوں' وہ تو تم بن ہی نہیں سکتے' بڑا مشکل ہے۔

پہلا بچہ! کیوں؟

دوسرا بچہ! اتنا بڑا گنج کہاں سے لاؤ گے۔

ایسی ہی ہم کہہ سکتے ہیں کہ وہ اداکارہ صدام حسین نہیں بن سکتی، کیونکہ صدام حسین تو ہر وقت کپڑے پہنے ہوتا ہے اور محترمہ پیدائشی اداکارہ ہیں، یعنی آج بھی اکثر ایسی ہی ہوتی ہیں، جیسی پیدا ہوئی تھیں۔ صدام نے تو فوجی وردی کے بغیر کبھی خود کو بھی نہیں دیکھا اور وردی پہن کر بندہ ایذا کاری تو کر سکتا ہے، اداکاری نہیں۔ اسی لئے برطانوی فوجیوں کو ہدایت ہے کہ کوئی ایسی حرکت کرنے نگو تو پیسے اپنی وردی اتارو، پھر فوجی اتنے عملی ہوتے ہیں کہ ان کے منہ اتنے نہیں بولتے، جتنے جوتے۔ اور اس محترمہ کو ایک دن چپ رہنا پڑا تو دم گھٹنے سے مرجائیں گی، یوں بھی یہ مادام صدام کیسے بن سکتی ہیں، یہ دوبارہ پیدا ہونے کی بات کر رہی ہیں، جب کہ صدام کبھی پیدا ہونے کی نہیں پیشہ مرنے کی بات کرتا ہے۔

○○○

• حبیب غالب صاحب

حبیب جالب صاحب نے کہا ہے کہ مجھ پر اتنا ٹارچ پولیس نے نہیں کیا جتنا شاعروں نے کیا ہے، جالب صاحب کے شعرا تے واضح ہوتے ہیں کہ پڑھ کر لگتا ہے اخبار کی ہیڈ لائن پڑھی ہے مگر یہ بیان پڑھ کر سمجھ نہیں آئی کہ انہوں نے ٹارچ دینے میں ناکام ہونے پر پولیس کی مذمت کی ہے یا ان کی تعریف کی ہے۔ حبیب جالب صاحب فیض سے بڑے قد کے شاعر ہیں جنہوں نے دوس کو اکٹھے کھڑے دیکھا ہے، وہ اس سے اتفاق بھی کریں گے۔ ہمارے ہاں اگر کسی شاعر کو کہا جائے کہ وہ آج کا غالب ہے تو اس سے مراد یہی ہوگی کہ یہ بھی کسمپرسی میں ادھار پر گزارا کرتا ہے۔ بہر حال حبیب جالب صاحب دوسرے شاعروں کو اولاد فوق کہتے ہیں، شکر ہے اوداد بے ذوق نہیں کہا، یوں ہم حبیب جالب کو حبیب غالب کہہ سکتے ہیں۔ غالب کی طرح انہوں نے بھی زندگی کی اتنی کڑواہٹیں چکھی ہیں کہ اب تو کوئی خوشی کی خبر سنائے تو اسے یہ نہیں کہتے منہ مٹھا کرواؤ، کہتے ہیں منہ کڑوا کرواؤ، حبیب غالب بھی جھکتا نہیں جانتے جھکتے سے بچنے کے لیے انہوں نے جو کچھ کیا ان میں تمسوں والے جوتے پہننا ترک کرنا بھی شامل ہے۔ ایک بار وہ اداکارہ انجمن کو دیکھتے ہوتے بتا رہے تھے کہ میں نے اپنی زندگی میں بڑی بڑی "مصیبتیں" دیکھی ہیں وہ ایسی ڈرا دینے والی نظمیں لکھتے ہیں کہ ان کے گرد پولیس اور خفیہ والوں کے سپرہ نہ ہوتا تو خود اپنی نظموں سے ڈرتے رہتے۔ وہ رکشے میں بیٹھ کر اسے کہتے کہ مجھے گھر چھوڑ آؤ تو وہ انہیں سیدھا سنٹرل جیل لے جاتا۔ کسی دانشور نے کہا ہے کہ دنیا میں تین قابل احترام ہستیاں ہیں، مبلغ، مجاہد اور شاعر، ہمیں تو تینوں میں لڑائی کے علاوہ کوئی قدر مشترک نہیں لگتی، سکول کے زمانے میں ہم نے جب یہ مصرع پڑھا۔

عشق پر نور نہیں ہے یہ وہ آتش غالب

ہمارا خیال تھا یہ شعر آتش اور غالب دونوں نے مل کر لکھا ہے، بعد میں پتہ چلا کہ جس دو شاعر ہوں وہاں تین آراء ہوتی ہیں۔ رشید احمد صدیقی کی طرح ہمیں شعر یاد نہیں رہتے جو یاد رہتے ہیں وہ شعر نہیں رہتے۔ پہلے زبانوں کے شاعروں کی شکلیں دیکھ کر یہی کہہ سکتے ہیں کہ وہ جتنا اپنے شعر کے وزن کا خیال رکھتے اتنا اپنے وزن کا رکھتے تو شاعر کی بجائے صحت مند نظر آتے۔ ایم بی دائٹ نے کہا ہے، وہ تمام شاعر ہوتے ہیں اس حساب سے تو اپنے شاعروں کا کلام پڑھ کر ہمیں خود پر بڑے شاعر کا گمان ہوتا ہے لیکن ہم تو شاعری پڑھ کر اس نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ ہر معاملے میں نتیجے پر نہیں پہنچنا چاہیے۔ ویسے سب شاعر برے ہی نہیں ہوتے، کچھ بہت برے بھی ہوتے ہیں، تاہم ان کی شاعری کو ناپسند کرنے کی دو وجوہ ہو سکتی ہیں، جس میں سے ایک یہ ہے کہ آپ شاعری پڑھتے ہیں، شاعروں کے نئے مشاعرے دراصل مشاہرے ہوتے ہیں، اگرچہ مشاعروں میں جب شاعر شعر سناتے ہیں تو یہی لگتا ہے۔ جن کو سنایا جا رہا ہے، یہ سب ست اور کمال ہیں، جو خود نہیں پڑھ سکتے۔ ہم انہیں ان پڑھ نہیں کہتے، کیونکہ ان پڑھ ہوتے تو مہمان خصوصی بنے حکومت کی نمائندگی کر رہے ہوتے۔ یہ مشاعرے دراصل شاعروں کے لئے مارچ سل ہیں، ان کے لئے سب سے بڑا مارچ یہ ہوتا ہے، انہیں یہاں نہ لایا جائے اور اس سے بڑا مارچ یہ ہوتا ہے کہ شاعر کو مشاعرے میں بلا کر نہ پڑھوایا جائے شاعروں کے ساتھ رہنا بھی مارچ ہی ہوتا ہے، قافیہ پیمائی سے دوسرے کا قافیہ ننگ کر دیتے ہیں۔ ہمارے دوست شاعر عباس تابش تعطیلات پر مارہ موسیٰ سے ناہور آتے ہیں اور ہفتہ دس دن کے بعد واپس لوٹتے ہیں تو ان کا روم میٹ یہی کہتا ہے، ہم آپ کی تعطیلات سے بہت لطف اندوز ہوئے۔ اسد اللہ خان غالب کو جب کوئٹال شہر نے جیل میں سخت سزا دینا چاہی تو کوٹھری میں ان پر شاعر سپاہی متعین کر دیا، جو دن رات غالب کو شعر و کوب کرتا رہتا۔ ہم نے مانا کہ شاعر کو سب سے زیادہ اذیت شاعر ہی دے سکتا ہے۔ اقبال ساجد مرحوم کے آخری ایام میں ہم نے اس پر تحقیق کی کہ عمر بھر اس مظلوم شاعر کو سب سے زیادہ مارچ کس نے دیئے تو ایک شاعر ہی نکلا اور

اس کا نام تھا اقبال ساجد

○ ○ ○

• سوا - - - لائے

صاحب! مقامی کلچ میں بی اے پنجابی کے پرچے پر اعلیٰ بیوٹی مانیا نے پانچ سو روپے فی سوال ریٹ کا اعلان کیا تو ہمیں بہت دکھ ہوا ہم جانتے ہیں سواتوں کے بھوت باتوں سے نہیں مانتے پھر بھی ہم سمجھتے ہیں یہ طلبہ سے زیادہ پنجابی زبان کے ساتھ زیادتی ہے کہ اسی سینٹر پر انگریزی کے پرچے میں فی سوال نقل کرانے کا ریٹ دو تین ہزار روپے رہا تو پنجابی کو اتنی سستی زبان کیوں سمجھا گیا؟ اس کی وجہ شاید یہ ہو کہ انگریزی میڈان انگلینڈ ہے اور پنجابی یہاں کی بنی ہوئی ہے انگریزی سے ہمارے میڈوں کو بھی اتنا لگاؤ ہے کہ ہمارے ایک وزیر ایسے ہیں جنہوں نے جب بھی بی اے کا امتحان دیا انگریزی کا پرچہ ضرور دیا دیے انگلینڈ میں انگریزی کلیہ حل ہے کہ جو کوئی وہاں گرائمر کے حساب سے صحیح انگریزی بول رہا ہو فوراً پتہ چل جاتا ہے یہ مقامی نہیں ہم زبانوں کے بارے میں اتنا ہی علم رکھتے ہیں کہ ہمیں علم ہے لاہور میں کس سری پائے کی دکان پر اعلیٰ زبان ملتی ہے۔ بحیثیت پاکستانی ہم سمجھتے ہیں بندے کے منہ میں اپنی زبان ہونا چاہیے کسی اور کی زبان ہو ض تو عفاشی کے زمرے میں آتا ہے اس کے باوجود ہر منہ میں کسی انگریز کی زبان ملتی ہے صاحب ہمارے لوگ تو فقرے کے آخر میں جی بھی کہیں تو لہجہ ایسا ہو گا کہ جیسے یہ جی انگریزی کا ہے انگریزی سے ہمیں چھٹی کا دودھ یاد آگیا جب ہم نے چھٹی جماعت میں دودھ دوہنے کی اریری واشنگ ملک لکھی تو ٹیچر نے کہا بڑی غلط زبان لکھی ہے تب سے ہم انگریزی کو غلط زبان سمجھتے ہیں۔

جہاں تک پنجابی کا تعلق ہے تو جماعت اسلامی کے سابق امیر میاں طفیل محمد صاحب نے ایک بار کہا کہ پنجابی گالیوں کی زبان ہے یہ بات انہوں نے پنجابی میں کی ہم نے اپنے بچوں کو انگریزی اردو پڑھانے کے لئے ٹیوٹر اور پنجابی بھانے کے لئے می رکھی ہوتی ہے پنجابی تو پنجابیوں کے گھر کی لومٹی ہے اور اس کے سلامت وہی سلوک ہو رہا ہے اس

کے باوجود ہم پنجابی زبان پر ماہر اندہ ہالے نہیں دے سکتے مگر امتحانوں پر دے سکتے ہیں کیونکہ ہم اتنی مرتبہ کلاس دوم میں نہ گئے ہوں گے جتنی بار کمرہ امتحان میں گئے اس کا مطلب یہ نہیں کہ ہمیں پڑھنے کا شوق نہیں رہا ہمیں تو اتنا شوق تھا کہ کمرہ امتحان میں بھی جہاں دوسرے لکھ رہے ہوتے ہم وہیں بھی پرچہ پڑھ ہی رہے ہوتے فی زمانہ امتحانوں میں صرف یہی خوبی ہے کہ یہ ملتوی ہو جاتے ہیں جیسے بقول یونس ہر آمر میں یہی خوبی ہوتی ہے کہ وہ گزر جاتا ہے۔ ہمارے ملک میں قوم اور طالب علموں کو بار بار امتحانوں سے اس لئے گزارا جاتا ہے کہ ”مگراں کا کاروبار چھے“

پھر پولیس کو علم کی اہمیت سے آگاہ ہوتی ہے جب اس کی ڈیوٹی کسی امتحانی سنٹر پر لگتی ہے تو انہیں پتہ چلتا ہے علم ایک دولت ہے اور تعلیم سے تعلیم یافتہ سے زیادہ کیسے کمایا جاتا ہے؟ ان سنٹروں پر پرچہ رکھانے کے لیے وہی کچھ کرنا پڑتا ہے جو تھانوں میں پرچہ کروانے کے لئے۔ پچھلے چند سالوں سے ان سنٹروں پر بڑی بد عنوانیاں ہونے لگی تھیں ایک ہی سوال کی نقل کے کسی سے سات سوئے جاتے اور کسی سے اسی سوال کے دو ہزار جس کا محکمہ تعلیم نے سخت نوٹس لیا اب تو بوٹی مانیا والے باقاعدہ اعلان کرتے ہیں کہ فی سوال اتنے روپے رٹ ہے اس سے زیادہ لینے والا پولیس حوالہ نہ دے۔ سابق وزیر تعلیم نے ایسے انتظامات کئے کہ نقل آدمی ہو گئی یہ انہوں نے ایسے کیا جہاں پہلے سال میں دس امتحان ہوتے تھے انہوں نے پانچ کردئے یوں نقل فوری طور پر آدمی ہو گئی ان کے ہوتے ہوئے امید تھی کہ نقل سو فیصد ختم ہو جائے گی جس کا ایک طریقہ تو یہ ہے کہ نقل کو پرائیویٹ سیکٹر سے لے کر گورنمنٹ سیکٹر میں دے دیا جائے۔ محاورہ ہے روم ایک دن میں نہیں بنا جس کی وجہ یہی ہوگی کہ روم گورنمنٹ نے بنایا ہو گا گورنمنٹ ایک دن میں روم تو کیا کلاس دوم نہیں بنا سکتی سو نقل کم ہونے لگے گی لیکن گورنمنٹ سیکٹر میں ہونے والی نقل ایسے یہ ہوگی جیسے ایک طالب عمل کا پرچہ دیکھنے کا ہمیں بھی موقع ملا اس نے لکھا تھا موراٹا ابوالکلام آزاد کہیم کرن

کے میدان میں پیدا ہوئے۔ طلبہ آج کل جو سیکھتے ہیں کمرہ امتحان سے ہی سیکھتے ہیں ورنہ کلاس میں تو ہم نے بھی یہی سیکھا تھا کہ ہونٹ ہلائے بغیر کئی کیسے بجا سکتے ہیں؟ پنجابی سے ہمیں محبت ہے ہمارے ہاں ہر اس کے محبت ہوتی ہے جسے اپنا نہ سکیں۔ ہم کبھی پنجابی میں لیں نہیں ہوئے جس کی ایک وجہ تو یہ ہے کہ ہمیں پنجابی بہت آتی ہے اور دوسری وجہ یہ ہے کہ ہم نے پنجابی کا کبھی امتحان ہی نہیں دیا۔ ویسے ہو سکتا ہے بوٹی مایا نے پانچ سو روپے فی سوال پنجابی زبان سے محبت کی وجہ سے رکھا ہو تا کہ سستے دماس پنجابی کی تعلیم کو فروغ مل سکے اور زیادہ سے زیادہ لوگ پنجابی کا امتحان دیں ممکن ہے وہ پنجابی سے اور محبت کا اظہار کرتے ہوئے یہ اعلان کریں کہ جو ہر سال بی اے انگریزی کا پرچہ ہم سے کروائے گا اس کا پنجابی کا پرچہ مفت کروایا جائے گا۔

• کار و پار

کاروبار کے شروع میں کار آتا ہے اور کاروبار کا آخر ہوتا ہے ”بار“ پر۔ وہ کاروبار جو شروع ہی کار سے ہو، وہ ٹیکسیوں کا ہی ہو سکتا ہے مگر دفعتی دارالحکومت کی جامع مسجد کے مولانا صاحب نے لال پیلے ہو کر پہلی ٹیکسیوں کا کاروبار ناجائز قرار دے دیا ہے۔ یوں جس کا بھی پہلی ٹیکسیوں سے تعلق ہے، وہ ناجائز ہے۔ مولانا نے یہ واضح نہیں کیا کہ کیا جو ٹیکسیاں پہلی نہیں ہیں ان کا کاروبار جائز ہے۔ صاحب اس کی طرح ہمیں بھی پیلے رنگ میں صرف ہاتھ پیلے کرنا ہی پسند ہے لیکن انہیں اس کی اتنی فکر ہے کہ لوگ انہیں اہل فکر سمجھنے لگے ہیں۔ سنا ہے۔ پسے ان کے پسندیدہ مقامات میں افغانستان میں مزار شریف اور پاکستان میں نواز شریف تھا۔ ہمارے ملک کی آبادی اس رفتار سے بڑھ رہی ہے کہ دوسرے ممالک میں تو سال بعد سیر ڈے منایا جاتا ہے، ہمارے ہاں گھروں میں ہر نو ماہ بعد سیر ڈے ہوتا ہے۔ یوں زندگی کے ادوار بچپن، جوانی اور بڑھاپہ نہیں رہے۔ بچپن، بے روزگاری اور بڑھاپہ ہو گئے ہیں۔ ٹیکسی سکیم سے ان بیروزگاروں کے ساتھ ٹریفک پولیس کلنسیسلوں کے گھر کا خرچہ چھنے لگا تھا۔ غریبوں کو قسطوں پر نئی ٹیکسیاں دی گئیں۔ نئی ٹیکسیاں دینے کی وجہ بھی شاید یہ تھی کہ جیسے حلد رانا نے نئی سونو کی لی تو دوست نے پوچھا آپ نے نئی سونو کی خریدی ہے؟ کہا ”ہاں بھی غریب آدمی ہوں پرانی افورڈ نہیں کر سکتا“ اس سے قبل جو ٹیکسیاں شروع میں چلتی تھیں، ان کے رنگ پیلے تو نہ تھے مگر اس میں بیٹھنے والے کا رنگ پیلا ضرور ہوتا تھا۔ ہمیں ایک ایسی ٹیکسی میں بیٹھنے کا موقع ملا، اس کا سپینڈو میٹر ہی نہیں تھا۔ پوچھا ”آپ کو اس کی سپینڈ کا کیسے پتہ چلتا ہے؟“ کہ ”جب ہونٹ کھڑکھڑانے لگے تو رفتار 20 میل فی گھنٹہ ہے اگر دروازے کھڑکھڑانے لگیں تو تیس میل فی گھنٹہ اور اگر میں کھڑکھڑانے لگوں تو رفتار ساٹھ میل فی گھنٹہ ہوگی“ ”پوچھا“ یہ کیسے پتہ چلے گا رفتار ساٹھ سے زیادہ ہو

گئی ہے" کہا "اگر گاڑی چلتی چلتی ایک دم رک جائے تو سمجھ میں رفتار ساٹھ سے زیادہ ہو گئی ہے" ہارن نہ تھا، کہنے لگا "اس کی ضرورت نہیں ہر پرندہ یہ ایکسٹرا کھم بھی کرتا ہے" کہتے ہیں ٹیکسی کو یکجا رکھنے کے لئے ہزاروں نٹ بوٹ چائٹیں ہوتے ہیں اور نہ رکھنے کے لئے ایک نٹ بلکہ نٹ کھٹ اگلے بمپر کو سامنے سے ٹکر لگنے کی صورت میں بچانے کے لئے ہچکلے بمپر کی جگہ لگایا ہوا تھا اور ہچکلے بمپر کو پیچھے سے ٹکر لگنے سے بچانے کے لئے آگے لگا رکھا تھا۔ پوچھا "بریکوں کا یہ عام ہے تو اگر فوراً ٹیکسی روکنا ہو تو کیا کرتے ہیں" کہا "کھبا ڈھونڈتے ہیں" ایک صاحب امریکہ میں ٹیکسی چلایا کرتے تھے ایک بار بست تیز رفتاری سے جارہے تھے وجہ پوچھی تو کہا میری بریکیں لپٹ ہو گئی ہیں اور میں کوئی حادثہ ہونے سے پہلے پہلے گھر پہنچنا چاہتا ہوں اس لئے تیز چلا رہا

ہو۔ ان تفتیشیوں کے علاوہ وگینیں ہیں۔ وگین تو یوں چلتی ہے جیسے گن چلتی ہے۔ ویسے ہمارا ایک دوست وگینوں کے بزنس کی وجہ سے بست ممدار ہو گیا ہے۔ جی، پسے اس ڈاکٹر کا ہڈیوں کا چھوٹا سا ہسپتال تھا، اب کئی ہو گئے ہیں۔ ہچکلے دونوں قبل از تاریخ کے انسانی ڈھانچے ملے جو یوں تھے کہ ان کی ٹانگیں ان کی گردنوں کے گرد لپٹی ہوئی تھیں جو ظاہر کرتا ہے وگینیں اس نہانے میں بھی ہوتی تھیں ہم ہمیشہ ہاف سڑک وگین کے لئے چھوڑ دیتے ہیں مگر یہ پتہ نہیں ہوتا کہ اسے کون سا ہاف چاہیے۔ ہم کار پر ہسپتال جاتے ہیں اور اکثر وگینوں کی وجہ سے جلدی ہسپتال پہنچ جاتے ہیں کیونکہ اگر وگین ڈرائیور ہاتھ باہر نکلے تو خاتون ڈرائیور کی طرح اس کا مطلب ہو گا یا تو یہ دائیں مڑنا چاہتا ہے یا بائیں مڑنا چاہتا ہے شاید بیک کرنا چاہتا ہے یا رکنے کا ارادہ ہے یا کسی واقف کو ہیلو ہیلو کر رہا ہے خواتین کی ڈرائیونگ بہتر کرنے کا تو یہ طریقہ ہے کہ سڑکیں شیشے کی طرح صاف رکھیں پھر وہ آنکھیں سڑک سے نہ ہٹائیں گی مگر وگین سڑک پر نہیں چلتی ساریوں پر چلی ہے۔ وگینوں کا صرف یہ فائدہ ہے کہ جس علاقے میں یہ

چلنا شروع ہو جائیں، وہاں چوبیاں ہوتا کم ہو جاتی ہیں کیونکہ ان کا شور اٹا ہوتا ہے کہ علاقے والے سو ہی نہیں پاتے۔ نئی پبی ٹیکسیوں میں ایک تو یہ خوب ہے کہ یہ پرانی نہیں ہیں اور پھر اسے چلاتے بھی پڑھے لکھے لوگ ہیں۔ ویسے بھی ٹیکسی وہ گاڑی ہوتی ہے جسے ہمیشہ گچھلی سیٹ پر بیٹھتے والے چلاتا ہے۔ اتنی پبی ٹیکسیاں آنے سے اگر کوئی مسئلہ پیدا ہوا ہے تو وہ پارکنگ کا ہے مگر یہ مسئلہ بھی ”جائز“ ہے۔ ایک امریکی مزاح نگار نے لکھا کہ میں نے پارکنگ کا مسئلہ حل کر لیا ہے، پوچھا کیسے؟ کہا اس بار میں ایک پارک کی ہوئی کار خریدی ہے۔ ویسے ڈرائیوروں کو نشہ کرنے کا یہ فائدہ ہوتا ہے کہ پارکنگ کے لئے جگہ نہ ہو پھر بھی گاڑی پارک کر سکتے ہیں۔

ہم تو یہ سمجھتے ہیں بیوی اور بیرونگار گاڑی چلانا چاہے تو اس کے راستے میں نہیں آنا چاہیے لیکن ممکن ہے مولانا پیشہ ورانہ رقابت کی وجہ سے ایسا کہہ رہے ہوں کہ فی زمانہ سب سے نودہ اللہ کو یاد ٹیکسی میں بیٹھنے والے ہی کرتے ہیں کیونکہ یہ پتہ نہیں مولانا بعدے کو کتنا اللہ کے پاس پہنچا سکتے ہیں۔ یہ پتہ ہے کہ ٹیکسیوں والے ہل بھر میں بعدے کو اللہ کے پاس پہنچا دیتے ہیں۔ ویسے ممکن ہے مولانا کا یہ بیان پہلی ٹیکسیوں کی پابلیش کپین کا حصہ ہو جیسے ہمارے ہاں تعلقات کے ساتھ ناجائز کا لفظ لگ جائے تو تعلقات میں دلکشی آ جاتی ہے، ایسے ہی وہ چاہتے ہوں لوگ اس کا رویہ کو ناجائز سمجھ کریں یعنی دلجمعی سے کریں۔

Bitter Half •

صاحب! امریکی خاتون اول ہیلری نے صدر کدش کی زندگی پر جو انٹ نقوش چھوڑے ان میں سے ایک پچھلے دنوں صحافتوں نے کدش کے گل پر دیکھ لیا جو اس کے لئے ایک "گل" بن گیا۔ سی آئی اے والے تو ایسی تمام اشیاء کی لٹیں بتانے کے لئے تحقیق کر رہے ہیں جن سے ایسا زخم لگایا جاسکتا ہے تاکہ یہ چیزیں وائٹ ہاؤس سے بلیک کر دی جائیں۔ اگرچہ اس پر تحقیق کرنے کی کیا ضرورت ہے۔ یہ چیزیں تو کوئی بھی خاوند منٹ میں گنوا دے گا۔ البتہ وائٹ ہاؤس میں ان چیزوں کی لسٹ بتائی گئی جن سے صدر کو پوٹ لگنے کا اندیشہ رہتا ہے تو اس لسٹ میں ہری کدش سر فرست ہوں گی۔ ہری کا جغرافیہ بھی اس کی ہسٹری بتاتا ہے۔ وہ ان خواتین میں سے ہیں جو ایکسرے کھنچواتے وقت بھی یہی کوشش کرتی ہیں کہ وہ ایکسرے میں حسین نظر آئیں۔ اگرچہ ماڈلنگ امریکہ میں ٹرکیوں کا بہترین پیشہ ہے جو اچھی ماڈل ہوتی ہیں وہ اچھا خاصا کامیتی ہے جو بری ہوتی ہے وہ اس سے زیادہ کمالاتیتی ہے۔ لیکن ہری وکیل ہے۔ بیوی وکیل ہو تو کھر اس عدالت کو کہتے ہیں جو پوہیں گھنٹے کھلی رہے ہری اپنے خاوند کے ساتھ وائٹ ہاؤس میں نہیں آئیں بلکہ خاوند کو ساتھ نیکر وائٹ ہاؤس آئیں۔ کہتے ہیں خاتون اول بننے کا آسان طریقہ یہ ہے کہ اب صدر سے شادی کریں حالانکہ صدر بننے کے لئے جو عمر کی حد رکھی گئی ہے اس حسب سے تو آپ کسی صدر سے شادی کریں گی تو آپ خاتون سوم، چارم تو ہو سکتی ہیں اور نہیں۔ اگرچہ کوئی ہم سے پوچھے کہ امریکہ تیسری شادی کب کرتے ہیں؟ تو ہم یہی کہیں گے دوسری شادی کے بعد۔ اچھا خاوند ہمیشہ کسی اچھی بیوی کی تخلیق ہوتا ہے۔ ہمارے ہاں کھر صاحب سے بڑے بڑے خاوند گزرے ہیں مگر کلنٹن سے مقبول خاوند کوئی نہ گزرا ہو گا جبیں تقریباً تمام امریکی شادی شدہ عورتوں نے ووٹ دیئے کنواریوں کے ووٹ بھی مل سکتے تھے اگر ووٹر کی حد عمر

انھارہ سال کے بجائے آٹھ سال ہوتی۔ کلنس اس سے بہتر نہیں دیکھ سکتے جو وہ انہیں دکھاتی ہیں۔ جب وہ ارکنساس میں تھے تو ایک صحافی نے دونوں کو دیکھ کر کہا دوسرے سے کہا مجھے دونوں کا رویہ ایک دوسرے کے ساتھ ٹھیک نہیں لگتا تو دوسرے نے کہا واقعی مجھے بھی یہ دونوں میاں بیوی لگتے ہیں۔ سوگ دور سے انہیں آتا دیکھ کر پہچان لیتے کہ ان میں سے ایک بیوی ہے اور دوسرا خاوند۔ دونوں خوش خوش رہتے۔ ہری غصے میں آ کر جو ملتا کلنس کو دے مارتیں اگر نشانہ لگ جاتا تو ہری خوش ہو جاتیں نہ لگتا تو کلنس خوش ہو جاتے۔ ہر حال اب وقت کے ساتھ یہ بدتر ہوئی ہے کہ ہری کا نشانہ بہتر ہو گیا ہے۔ یوں ہری کی خوشی کے نشان صدر کسٹ کے چہرے پر نظر آنے لگے ہیں۔ امریکی ایوان صدر نے یہ نظام خاتون اور ٹاہید سکندر مرزا کے دور میں دیکھا۔ یہ وہی غیرت ٹاہید ہیں جنہوں نے ایوان صدر سے گدھ اور کوئے اڑانے کے لئے الگ اے ڈی سی رسالدار بحر اصغر علی رکھا ہوا تھا۔ جو سارا دن انتظار کرتا رہتا کہ کوئے اور گدھ بیٹھیں تاکہ وہ انہیں اڑانے کے لئے بھیجے تو اڑانے کے لئے بہت محنت کرتا پڑتی یعنی پہلے ”دانہ“ ڈال کر انہیں بٹھایا جاتا تاکہ اڑایا جاسکے ابھی تک ایوان صدر میں یہی طریقہ رائج ہے۔

کچھ کہتے ہیں امریکہ کی خاتون صدر ہے جب کہ کچھ کہتے ہیں صدر خاتون ہیں ہر حال ہمیں اتنا پتا ہے کہ ہری کو اتنا کام کرنا پڑتا ہے کہ ان کے پاس یہ سوچنے کا وقت نہیں ہوتا کہ وہ صدر ہیں یا کلنس۔ ان کی بیٹی سے سکول واپس نے پوچھا ہم آپ کے سسلے میں آپ کے والدین سے ملنا چاہتے ہیں بتاؤ آپ کی مٹی سے ملیں یا پا پا سے۔ تو بیٹی نے کہا مٹی تو بہت معروف ہوتی ہیں آپ پا پا سے مل میں وہ فارغ ہوتے ہیں۔ ہمیں خوشی ہوئی کہ ہری اپنی اتنی مصروفیات میں سے میاں بیوی رہنے کے لئے بھی وقت نکال لیتی ہیں۔ کیونکہ ہم یہ سمجھتے ہیں جو میاں بیوی ایک دوسرے سے نہیں لڑتے وہ ایک دوسرے کو میاں بیوی مانتے نہیں ہیں۔ کلنس ہری کو انہیں سنبھال سکتے ہری کو ہی نہیں سنبھالنا پڑتا ہے۔ ویسے بھی امریکی بیویاں بڑی وقار دار ہوتی ہیں وہاں کی

ایک اداکارہ نے عدالت میں کہ ہے میں اپنے خاوند سے طلاق لینا چاہتی ہوں۔ جج نے وجہ پوچھی تو اس نے کہا اس لئے کہ یہ وفا شعار نہیں۔ جج نے پوچھا ”محترمہ آپ یہ بات کیسے کہہ سکتی ہیں؟“ کہ ”مائی لارڈ“ میرے ایک بچے کی شکل بھی ان سے نہیں ملتی کیسے کہہ دوں کہ یہ وفا شعار ہیں۔“

ہلری ان خواتین سے بہت اچھی ہیں جو ان سے کم اچھی ہیں۔ محاورہ ہے روم رہو تو وہ کرو جو رومن کرتے ہیں بلکہ اصل محاورہ یوں ہے روم میں رہو تو وہ کرو جو روم میٹ کرتے ہیں۔ مگر ہلری ایسا نہیں کرتیں۔ اس سے قبل بھی امریکہ میں وحشی فرموں میں خاوندوں کو سٹیز مین رکھنے پر ترجیح دی جاتی کہ وہ آؤر لینے کا تجربہ رکھتے ہیں یہی نہیں شادی شدہ کو صدر اس لئے چنا جاتا ہے کہ اسے عوام کی کڑوی کسبیلی باتیں اور ڈانٹ ڈھٹ اسے اجنبی نہیں لگتی۔ لیکن اب امریکہ کہہ رہے ہیں کہ صدر کی بیوی نہیں ہونا چاہیے کیونکہ صدر اس سے ہٹ سکتا ہے کوئی اسے ڈانٹنے والا بھی ہونا چاہیے۔ اور بیوی سے بہتر اسے کون ڈانٹ سکتا ہے۔ جہاں تک کلش کے پٹنے کا تعلق ہے تو جیسے مشائخ کانفرنس میں ایک گدی نشین نے وزیر اعلیٰ غلام حیدر وائس کے گھٹنوں کو ہاتھ لگایا تو اگلے دن اخبار نے یہ خبر لگادی۔ جس کی ان پیر صاحب نے یوں تردید کی کہ میں نے وائس صاحب کے گھٹنوں کو ہاتھ نہیں لگایا تھا انہوں نے میرے ہاتھ کو گھٹنے لگائے تھے۔ ممکن ہے ہلری کلش کے منہ پر تھپڑ نہ مارتی ہو۔ کلش ہلری کے تھپڑ پر منہ مارتے ہوں۔ پھر کلش بہت تیز بھاگتے ہیں۔ پوچھو کس سے بھاگ رہے ہیں تو کہیں گے پچیس سال ہو گئے۔ ٹھیک کہتے ہیں ان کی شادی کو تقریباً اتنا ہی عرصہ ہوا ہے۔ سو ممکن ہے وہ بھاگتے ہوئے تھپڑ کو جا لگتے ہوں۔ ابہ امریکیوں کو اس بات پر شرمندہ ہونا چاہیے کہ اتنے ترقی یافتہ ملک کے صدر کی بیوی بھی غیر ترقی یافتہ مملکت کی جاہل خواتین کی طرح اپنے خاوند کو ڈوٹی کپ اور پیپ سے چٹکتی ہیں۔ لیکن سنا ہے ہلری نے اس کی وضاحت بھی کر دی ہے کہ میں پڑھی لکھی عورت ہوں۔ ان پڑھ

بیویوں کی طرح اپنے خاوند کو لیمپ، ڈوئی یا برتنوں سے کیسے مار سکتی ہوں؟ میں نے تو کتاب ماری تھی۔



• جامعہ تلاشی

صاحب! ہمیں تو پولیس کو پہلی بار جامعہ پنجاب میں دیکھ کر خوشی ہوئی تھی کہ چو کسی بہانے نہیں یونیورسٹی میں آنا تو نصیب ہوا۔ اب پتہ چلا کہ پولیس والے مختلف شعبوں میں باقاعدہ کلاسیں بھی پڑھنے لگے ہیں جس پر طلبہ نے احتجاج کیا ہے۔ لیکن ہم اس احتجاج میں طلبہ کا ساتھ نہیں دے سکتے کیونکہ اگر خود پولیس والے اس پر احتجاج نہیں کرتے تو ہم کیوں کریں؟ جیسے جب فیصل آباد میں جیل میں مصطفیٰ کمر صاحب کوئی وی دیکھنے کے لئے ملا تو کچھ صحافیوں نے کہا کہ اس پر احتجاج کرنا چاہیے تو ہم نے کہا تھا اگر مصطفیٰ کمر صاحب خود اس پر احتجاج نہیں کرتے تو ہم کیوں کریں۔

صاحب! پنجاب یونیورسٹی کا یہ حال ہو گیا ہے کہ ہم نے ایک دوست کو کہا کہ فلاں استاد بڑے اچھے اور بچے ہیں، میں سال سے یونیورسٹی میں پڑھا رہے ہیں، ماشاء اللہ صحت مند بھی ہیں تو جواب ملا وہ اچھے اور بچے استاد کیسے ہو سکتے ہیں جو میں سال سے یونیورسٹی

میں پڑھا رہے ہیں اور صحت مند ہیں وہاں تو اچھے اور بچے استاد کو دو تین سال میں بلڈ پریشر کا مرض ہو جاتا ہے۔ اب تو یونیورسٹی کا کوئی طالب علم کہے کہ میں کبھی گرفتار

نہیں ہوا تو سننے والا یہی کہے گا کہ اچھا تم تو باقاعدگی سے یونیورسٹی نہیں جاتے۔ پہلے

طلبہ کے پرچے کمرہ امتحان میں ہوتے اب ان کے بارہ پرچے تھانوں میں ہوتے ہیں۔

یونیورسٹی اتنی بڑی ہے کہ استاد اور کلاس کے طلبہ کی کبھی کبھی تو پہلی ملاقات کلاس

کی فیرویل پارٹی میں بھی ہوتی ہے۔ کلاس میں جانا تو کوئی کلاس کی بات نہیں۔ جن

دلوں ہم ہو شل میں تھے تو ہم یہی سمجھتے کہ یہ شادی شدہ ہے اور رات ہو شل میں

گزار کر صبح صبح اپنے گھر جا رہا ہے۔ کلاس دوم میں سب سے بڑی خوبی یہی ہے کہ وہاں

بندہ کتاب نہیں پڑھ سکتا۔ ایک بار ہم نے کتاب کھولی تو ہمارے استاد نے ڈانٹ

کر کہا ”یہ کیا کتاب کھول کر علم میں اضافہ ہو رہا ہے؟“ ہم نے فوراً کہا ”نہیں سر

علم میں اضافہ تو نہیں ہو رہا۔ میں تو بڑی توجہ سے آپ کا لیکچر سن رہا ہوں۔" ہم سمجھتے ہیں پولیس والوں کو کلاسوں میں بھیجنا طلبہ کی سزا نہیں بلکہ یہ سزا پولیس والوں کی ہے اور ہمیں یہ جان کر بھی خوشی ہوئی کہ طلبہ نے اس پر احتجاج کیا جس سے آپ اندازہ لگا لیں کہ ہمارے طلبہ کے دلوں میں پولیس کے کئے کتنی بھردی ہے۔ وہ پولیس کو تکلیف میں نہیں دیکھ سکتے۔ ویسے بھی پولیس والوں نے اگر یونیورسٹی میں کلاسیں ہی پڑنا ہوتیں تو پولیس میں کیوں جاتے!

ممکن ہے پولیس والے تھک ہار کر سونے کے لئے کلاس روم میں آجاتے ہوں کیونکہ سونے کے لئے کلاس روم سے بہتر جگہ کونسی ہوگی۔ اگرچہ سپاہی سونے کا نام لے تو ایس ایچ اور بی پوچھے گا "کتنے تو لے؟" تاہم جیسے ڈاکو اور قاتل جیل میں آ کر سکون سے سوتے ہیں کہ یہاں انہیں یہ ڈر نہیں ہوتا کہ کہیں سوتے میں پکڑا نہ جاؤں۔ ایسے ہی کلاس روم میں طلبہ سے ڈر نہیں ہوتا ہاں اب تو کلاس روم میں خراٹے لینے والے پولیس مینوں کو نہیں جانا چاہیے کیونکہ ان کے خراٹوں سے دوسرے طلبہ کی نیند خراب ہو سکتی ہے۔ ہمیں یہ تو نہیں پتہ کہ پولیس والوں کو کلاسوں میں کس غلطی کی سزا کے طور پر بھیجا جا رہا ہے یہ پتہ ہے کہ پولیس خفا کی پتلی ہے ویسے بھی مشہور پادری وے لینڈ نے ایک بار کہا تھا میں نے حال ہی میں کچھ بوگ دیکھے ہیں جنہوں نے گزشتہ چار ہزار سالوں سے کوئی غلطی نہیں کی۔ لوگوں نے پوچھا ایسے بوگ کون ہیں؟ وے لینڈ نے کہا "لندن کے عجائب گھر کی مصری شے کی میاں" "ویسے لندن میں یہی "میاں" ہیں جو غلطی نہیں کرتیں۔ یہ بھی ممکن ہے پولیس کلاسوں میں طلبہ کے ساتھ بیٹھ کر یہ بتانا چاہ رہی ہو کہ ہمارے طلبہ کتنے صبح جو اور پر امن ہیں جیسے ایک بڑے میں بندوق لئے خربوزوں کے کھیت پر پہرہ دے رہے تھے۔ ایک ماہ گیر نے پوچھا یہاں کے لوگ کیسے ہیں؟ بڑے میاں بڑے بڑے ایماندار ہیں کیا بھل جو میرے خربوزوں کو ہاتھ لگائیں۔ ماہ گیر نے پوچھا۔ "پھر آپ نے یہ بندوق کیوں اٹھ رکھی ہے؟" بڑے

میاں بولے ”ان کو ایماندار رکھنے کے لئے۔“

صاحب پولیس والے اپنے افسروں کے حکم کے بندھے ہیں۔ انہیں تو بڑا افسر کے جاؤ
تین روپے کی بچاؤ خرید لاؤ تو وہ سیلٹ مار کر اسے خریدنے چنے جائیں گے۔ اس
پر ہمیں اعتراض اس پر ہے کہ وہ واقعی خرید بھی نہیں گے۔ مانگ مارچ کے دنوں حکومت
نے کہا جس گاڑی سے پی پی پی کے نعرے اور بلند آوازیں آئیں اسے پکڑ میں تو
لوگوں نے اپنے ہامن بدل لئے کیونکہ جس گاڑی سے پی پی پی کی آواز آتی وہ اسے
پکڑ لیتے۔ طلبہ نے ان پر یہ الزام بھی لگایا ہے کہ پولیس والے مانوں میں بیٹھ کر کتابیں
پڑھتے ہیں۔ ہمارے خیال میں وہ نواہ سے نواہ تصویریں پڑھتے ہوں گے کیونکہ کلاس
ہی واحد چیز ہے جسے وہ پڑھ سکتے ہیں۔ پھر وہ کیسپس میں خواتین کا اس قدر احترام کرتے
ہیں کہ سامان دن احترام کرنے کے لئے خواتین ڈھونڈتے رہتے ہیں۔

اس کے باوجود جیسے بچوں کو اسبلی میں لے جانے کی اجازت نہیں ہوتی کہ کہیں وہ
بڑوں کی طرح آپس میں لڑنا جھگڑنا اور غیر پارلیمانی گفتگو کرنا نہ سیکھ میں ایسے ہی پولیس
والے طلبہ میں رہ کر کہیں بائیکاٹ کرنا اور احتجاجی جلسے کرنا نہ سیکھ میں۔ لیکن ہم حکمرانوں
کے سامنے نہیں بول سکتے۔ حکمرانوں کو بھی اپنے سامنے نہیں بولنے دیتے۔ وہ بولنے لگیں
تو ہم سامنے نہیں رہتے۔ بہر حال دوس کے سابق وزیر اعظم خرو شجیف جلسے میں تقریر
کر رہے تھے اور شان کی برائیاں بیان کر رہے تھے۔ جلسے سے کسی نے ایک پرچے
پر سوال لکھ کر بھیجا کہ جب شان یہ سب کچھ کر رہا تھا تو آپ نے کیا کیا؟
خرو شجیف چند لمحے چپ رہا پھر بول جس نے یہ سوال کیا ہے وہ کھڑا ہو جائے۔ جلسے
میں خاموشی چھا گئی اور کوئی بھی کھڑا نہ ہوا۔ اس پر خرو شجیف مسکرایا اور بولا ”اس
وقت میں نے بھی یہی کیا تھا جو آپ نے کیا؟“ ویسے ممکن ہے پولیس والے کلاس
نہ پڑھتے ہوں بلکہ معاہدہ الٹ ہو۔ ایک بار ہمیں ایک شخص نے کہا اس کا بھائی میڈیکل
کلج میں ہے۔ ہم نے پوچھا ”کس کلاس میں پڑھتا ہے؟“ کہا ”وہ کلاس میں نہیں پڑھتا
کلاس اسے پڑھتی ہے۔“

HE-ART •

لیجے صاحب امریکی محققوں نے کہہ دیا کہ جس کی بیوی جتنی پڑھی لکھی ہو گی اسے دل کی بیماری ہونے کے اتنے ہی زیادہ امکان ہونگے۔ غریبوں کے لئے تو مکان کی جمع بھی امکان ہی ہوتی ہے اور ہم سمجھتے تھے دس کی بیماری کے اسباب میں اہم مال و اسباب ہے مگر محققوں نے دل کا سارا بوجھ زنانہ نفسی اداس کے کندھوں پر ڈال دیا ہے۔ ہم مانتے ہیں ان اداروں کے پاس سے گزرنے والوں کے دل پر اثر ہوتا ہے مگر اتنا علم نہ تھا کہ یہاں تعلیم کو فروغ نہیں دیا جا رہا مردانہ دل کی بیماریوں کی شرح میں اضافہ کیا جا رہا ہے۔ تحقیق کے مطابق جس کی بیوی چار جماعتیں پڑھی ہو گی اس کے خاوند کو چار فیصد دل کا مرض ہونے کا خدشہ ہو گا جبکہ ایم اے پاس بیوی کے خاوند کو سولہ فیصد اس حساب سے تو ڈبل ایم اے اور پوسٹ گریجویشن کرنے والے بیویوں کے خاوندوں کا تو ڈاکٹر ہی حافظ۔

ہم مانتے ہیں امریکہ ہم سے اتنا آگے ہے کہ ہم جب بھی چند قدم ترقی کی طرف اٹھتے ہیں آگے نہ آجاتا ہے اس کی ترقی کا مار ہم نے یہی پایا کہ ترقی کی راہ پر گامزن ہونے کے لیے ساتھ گامزن ہونا چاہیے۔ ویسے بھی دنیا میں جو کچھ بنا عورت کے مشورے سے بنا صرف خدا نے آدم کو پہلے بنایا تھا تا کہ عورت کے مشورے کے بغیر بنا سکے۔ وہاں مردوں کو عورتوں کے برابر حقوق حاصل ہیں۔ یہ الگ بات ہے فرانسیسی ناول نگار کو لینی نے کہا تھا 'ایک عورت جو یہ سمجھتی ہے کہ وہ ذہین ہے وہ مردوں کو اپنے برابر حقوق دینے کا مطالبہ کرتی ہے اور ایک عورت جو ذہین ہے وہ یہ نہیں کرتی اگرچہ وہاں بھی دفتروں میں عورتوں کو کام نہیں کرنے دیا جاتا۔ ایک عورت نے اس پر عدالت میں کیس کر دیا تھا کہ میرا ماتحت مجھے دفتر میں کام نہیں کرنے دیتا۔ بہر حال تحقیق شیعہ میں نوجوان لڑکے لڑکیاں دونوں دن رات جتے رہتے ہیں۔ جن میں اکثر یہی تحقیق کر

رہے ہوتے ہیں کہ ان کا داند کھن تھا؟ وہیں سے پہلے ایک تحقیق آئی تھی کہ جو آدمی جتنا بے وقوف ہوتا ہے اس کی بیوی اتنی ہی خوبصورت ہوتی ہے اور اس محقق کی بیوی کی خوبصورت تصویر دیکھ کر ہمیں اس پر اعتبار بھی آگیا۔ پھر ایک دن خبر پڑھی کہ ایک امریکی کی تحقیق کے مطابق گمنجے خاوندوں کی اپنی بیویوں سے زیادہ لڑائیاں ہوتی ہیں۔ ظاہر ہے لڑائیاں نہ ہوتی تو وہ گمنجے کیسے ہوئے! پھر بے بے بال رکھنے سے ازدواجی تعلقات اس لئے بھی خوشگوار رہتے ہیں کہ بیوی کپڑوں پر لگے بے بال دیکھ کر یہ نہیں پوچھتی کہ یہ بال کس کے ہیں؟ پھر تحقیق آئی کہ مرد اپنی زندگی میں عورت سے زیادہ اچھے دن گزارتے ہیں' یہ بھی مان لیا کیونکہ مرد اکثر بڑی عمر کے ہو کے شادیاں کرتے ہیں لیکن بیماری دل والی تحقیق پر وہ نہیں آتا پھر بیوی کا اپنے خاوند کے دل سے کیا تعلق؟

HEART کو ہم HE-ART سمجھتے ہیں' ہمیں یہ تحقیق بھی اسی مردانہ آرٹ کا نمونہ لگتی ہے اگرچہ بیماری دل کا جتنا ذکر ہماری اردو شاعری میں ہے اتنا تو میڈیکل کی کتابوں میں نہ ہو گا اور وجہ بیماری دل ہمیشہ محبوبہ رہی ہے منکوحہ نہیں۔ سو یہ تحقیق سراسر غیر ادبی ہے۔ بیوی اور خاوند کے دل کے تعلق کا ذکر تو کسی لطیفے میں بھی نہیں ملتا۔ اگرچہ ہم سمجھتے ہیں سکس اور دیگیوں کی طرح یہاں بیویوں کے بارے میں صرف دو تین لطیفے ہی مشہور ہیں باقی تو سب سچے واقعات ہیں۔ پھر اسوں نے بیماری کی وجہ پڑھی لکھی بیویاں بتائی ہیں جس سے لگتا ہے یہ تحقیق ان پڑھ خواتین نے کی ہے۔ ہمارے ہاں کی دہائی خواتین تو گنتی تک اپنے بچوں پر سیکھتی ہیں۔ ویسے بھی عام مرد خوبصورت عورت پسند کرتا ہے کیونکہ وہ اتنا مہتر سوچ نہیں سکتا جتنا مہتر دیکھ سکتا ہے۔ اسی لئے ہمارے ہاں پڑھی لکھی عورتوں کی شادیاں کم ہوتی ہیں' ابستہ مغرب میں ان کی زیادہ ہوتی ہیں بلکہ کئی کئی ہوتی ہیں۔ وہاں تو شادیوں کی تصویریں بھی پوٹو گرافیوں سے بناتے ہیں کہ یہ نہ ہو تصویریں دھل کر آنے سے پہلے طلاق ہو چکی ہو۔ شادی وہاں

اتنی سستی ہے کہ سنا ہے جاپان میں جو بندہ اپنی بیوی کی فرمائش پر پورا نمائز خریدتا ہے وہ رئیس ہوتا ہے جو غریب ہو وہ اس سے کم قیمت پر نئی بیوی لے بیٹا ہے۔ سنا ہے وہاں اٹھ ہزار کا پڑتا ہے ہمارے ہاں سیاست میں آجاء تو مفت پڑتا ہے۔ بہر حال ہمارے ہاں شادیوں بہت منگی پڑتی ہیں مگر عورتوں کو۔

ہم عورتوں کے اس قدر حق میں ہیں کہ جس پر مرد چلیں اسے راستہ اور جس پر عورتیں چلیں اسے راستی کہتے ہیں، پھر بھی ہم سمجھتے ہیں بیوی کی باتوں کا ہمیشہ کانٹا پر اثر ہوتا ہے دل پہ نہیں کیونکہ بیوی کو چپ کرانا ہی مشکل ہے اور اس کے صرف دو طریقے ہیں اور دوسرا طریقہ یہ ہے کہ اسے چپ کرانے کی کوشش نہ کریں۔ بہر حال اس تحقیق نے یہ تو ثابت کیا کہ پڑھی لکھی بیویوں کا اپنے خاوندوں کے دل سے کوئی تعلق ہوتا ہے اگرچہ ہمارے ہاں اکثر خاوند شادی کے فوراً بعد اپنا دل بیوی کو دے دیتے ہیں اور باقی زندگی اس کے ساتھ بے دلی سے گزارتے ہیں لیکن ہمارا مشاہدہ ہے کہ پڑھی لکھی بیوی دل پر اثر کرتی ہے بشرطیکہ دوسرے کی ہو۔

• سیاسی فرشتے

صاحب! جیسے خواتین دو قسم کی ہوتی ہیں ایک وہ جو سوئی ہوتی ہیں اور دوسری وہ جو دہلی نہیں ہوتیں۔ ایسے ہی مرد بھی دو طرح کے ہوتے ہیں ایک پہلی طرح کے اور دوسرے ہر طرح کے۔ منٹو کے بعد ہم سمجھنے لگے تھے کہ فرشتے بھی دو قسم کے ہوتے ہیں گنجے فرشتے اور مزید گنجے فرشتے۔ یہ تو پتہ نہیں منٹو مرحوم نے گنجے فرشتے کہاں دیکھے لیکن ہم نے لیڈی ونگٹن اسپتال کے لیبر روم میں ہر فرشتہ گنجائی پیدا ہوتا دیکھا۔ یہ بھی ہو سکتا ہے منٹو صاحب نے فرشتوں کو گویا نہ کہا ہو گنجوں کو فرشتہ کہا ہو۔ تاہم ہمیں یہ علم نہ تھا کہ فرشتے سیاسی بھی ہوتے ہیں یہ تو بھلا ہو مرزا اسلم بیگ صاحب کا جنہوں نے ہماری لاعلمی میں اضافہ کرنے کا ذمہ لے رکھا ہے۔ 1990ء کے الیکشنوں میں جب پیر پکاڑا صاحب نے کہا میرے خلاف فرشتوں نے ووٹ ڈالے ہیں تو ان کے حلقے کے جس محض نے بھی ان کے خلاف ووٹ ڈالا تھا وہ خود کو فرشتہ سمجھنے لگا۔ ہم نے وجہ پوچھی تو بتایا کہ ہم پیر صاحب کی بات کو سچ مانتے ہیں۔ اب رٹائرڈ جنرل اسلم بیگ صاحب نے اعلان کیا ہے کہ 90 کے الیکشن میں فرشتے موجود تھے تو کئی دن گزرنے کے باوجود کسی فرشتے نے تردیدی بیان جاری نہیں کیا۔ مرزا صاحب ہر کام یقین سے کرتے ہیں وہ تو شک تک یقین سے کرتے ہیں۔ ہر ”حرکت“ سوچ سمجھ کر کرتے ہیں ان کو تو بلند لطیفہ سنائے تو بہت سوچ سمجھ کر ہتے ہیں۔ 90ء الیکشنوں پر بھی تین سال کے غور و خوض کے بعد انہوں نے یہ کہا ہے۔ مولانا طاہر القادری صاحب کی طرح ہم بھی آج کل کی جاننا چاہ رہے ہیں کہ وہ فرشتے کون تھے؟ یا وہ کون فرشتے تھے؟ یہ تاریخی معاملہ ہے اور ہمیں تاریخ سے اتنی دلچسپی ہے کہ جو بھی سیانہ بلند نظر آئے اس سے کی پوچھتے ہیں کہ آج تاریخ کیا ہے؟

ممکن ہے مرزا صاحب نے فرشتوں کو سیاست میں نہ گھسیٹا ہو، سیاست دانوں کو فرشتوں میں گھسیٹ لیا ہو۔ ویسے تو ہمارے سیاست دان فرشتے ہی ہیں۔ ان کے کام بھی فرشتوں والے ہیں یعنی دوسروں کی خامیوں اور غلطیوں کا حساب رکھنا۔ فرشتے اور انسان میں یہ فرق ہے کہ انسان خطا کا پتلہ ہے اور ہم تو سارا دن خود کو انسان ثابت کرنے میں لگے رہتے ہیں مگر ہمارے لیڈر کبھی غلطی نہیں کرتے۔ اس لئے ہم انہیں یہ نہیں کہتے کہ ضرور انسان بنیں۔ بلکہ ہم تو یہ بھی دعا نہیں دے سکتے کہ وہ فرشتے ہی رہیں۔ ایک بار ہم اپنے حلقے کے امیدوار کے ساتھ ایک بزرگ کے پاس گئے اور کہا بابا جی یہ ہمارے حلقے سے انتخابی امیدوار ہی ان کے لئے دعا کریں۔ بابا جی اس امیدوار کو جانتے تھے۔ اس لیے وہ ہمارے لیے دعا کرنے لگے۔ پھر فرشتہ عالم آدمیوں کو نظر نہیں آتا شاید اسی لئے مولانا عبدالستار نیازی کے حلقے کے لوگ انہیں فرشتہ کہتے ہیں بہر حال ہم سمجھتے ہیں فرشتوں کی سب سے بڑی خوبی یہی ہے کہ وہ زبان نہیں کھولتے۔ جو کوئی کرتے رہتے ہیں اس لحاظ سے تو ہماری عوام فرشتے ہی تو ہے۔

رونالڈ ریگن نے کہا تھا سیاست دنیا کا دوسرا قدیم ترین پیشہ ہے اور میں اس میں آنے کے بعد اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ یہ پہلے قدیم ترین پیشے سے ملتا جلتا ہے۔ ریگن صاحب کو دنیا کے ان دونوں قدیم ترین پیشوں میں آنا پڑا اس لئے ان کی بات میں وزن ہے۔ وزن اس قدر اہم ہوتا ہے کہ ہمارے ہاں قلموں میں کسی ہیرو کو کٹ کرنا ہو تو پہلے اس سے کئی من وزن اٹھواتے ہیں جو اٹھائے اسے ہیرو سلیکٹ کر لیتے ہیں تاکہ قلم میں ہیروئین کو اٹھا کر گٹا گٹسکے مگر سیاست میں یہ دیکھتے ہیں کہ بندہ خود کتنا ذہنی ہے، پھر مرزا اسلم بیگ صاحب کی تو باتیں تک اتنی بھاری ہوتی ہیں کہ سننے والے کو اپنا سر بھی ایسا ہی لگنے لگتا ہے۔ جب چیف آف آرمی سٹاف تھے۔ تب بھی ہر مسئلے پر خود ہی بولتے جو ہمیں اچھا لگتا کہ فوجی خود نہ بولے تو اس کے بوٹ بولنے لگتے ہیں نہ پہلے فوجی کام سیاسی انداز سے کرتے اب سیاسی کام فوجی انداز سے کرتے ہیں۔ وہ کلین شیو ہیں مگر ان کے فخرے مونچھوں والے ہوتے ہیں لیکن حمد آور ہوتا

اور بات ہے اور جہد آور ہونا اور فیلڈ مارشل۔ رڈ ٹھکری نے کہا تھا کہ میں نے اپنی
 بیشتر عمر جرمنوں اور سیاست دانوں سے لڑنے میں گزاری اور اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ
 جرمنوں سے لڑنا آسان تھا۔

بیک صاحب انکشافات سے بھرے بیک ہیں۔ انہیں وہ بھی پتہ ہے جو ہمارے فرشتوں کو
 ہی پتہ ہو سکتا ہے۔ وہ غلط بات کو صحیح دلیل سے ثابت نہیں کرتے۔ صحیح کو غلط دلیل
 سے ثابت کرتے ہیں۔ وہ اعتراف بیک بن کر چارج واشٹن کی طرح داد طلب نظروں
 سے دیکھنے لگے ہیں حالانکہ وہاں معاملہ اور تھا۔ واشٹن کو اس کے باپ نے نیا کھانا
 لے کر دیا۔ جس سے اس نے باپ کے سارے درخت کٹ دیئے۔ مگر بعد میں اس
 نے باپ کے سامنے سچ بول کر اس کا اعتراف کیا تو باپ نے سامنے کھڑے واشٹن
 کو برا بھلا کہنے کے بجائے اس کی سچ گوئی کی تعریف کی۔ ہم سمجھتے ہیں اس کی وجہ
 یہی تھی کہ باپ جانتا تھا واشٹن کے پاس بالکل نیا کھانا ہے۔

• ڈاکٹر ہے۔ جگہ

صاحب! ہم تو چین کو جاتے ہی ماؤزے تنگ اور پ۔ تنگ کے حوالے سے ہیں پ۔ تنگ کو ہم نے تنگ کر کے پتنگ بنایا مگر ہمیں یہ آج پتہ چلا کہ پتنگ کا تعلق ڈاکٹری سے ہے۔ پروفیسر ڈاکٹر افتخار احمد نے اٹائی ہے کہ پتنگ بازی کرنے والے کی نبض نارمل اور بلڈ پریشر ٹھیک رہتا ہے۔ کائیٹ ڈیٹرز ایسوسی ایشن کے صدر فراست بٹ نے تو پتنگ بازی کے اس قدر طبی فائدے بتائے ہیں کہ ہمیں حیرانی ہو رہی ہے ہم آج تک پتنگ بازی نہ کرنے کے باوجود تمہ کیسے ہیں؟

بہشت ڈور۔ دھوپ کا موسم ہوتا ہے لندن میں بہشت اسی لئے نہیں ہوتی کہ وہاں تو دھوپ کا لفظ بھی دوڑ دھوپ کے معنی میں آتا ہے۔ ہمارے ہاں اس موسم میں پتنگیں اور قیمتیں آسمان سے باتیں کرتی ہیں ویسے پہلے قیمتیں آسمان سے باتیں کرتی تھیں اب تو آسمان کو قیمتوں سے باتیں کرنے کے لئے اوپر جانا پڑتا ہے۔ اس کے علاوہ ہمارے لیڈروں کا دماغ بھی آسمان پر ہی رہتا ہے، زمین پر تو وہ اس کے بغیر بھی کام چلا لیتے ہیں، جہاں تک پتنگ بازی کا تعلق ہے تو ہم سمجھتے ہیں فی زمانہ ہمسایوں کے گھر تاکہ جھانک کرنے کے لیے پتنگ بازی سے نواہ مذہب طریقہ آج تک دریافت نہیں ہوا۔ اسی لئے پتنگ بازی میں چوٹ لگنے کا خدشہ ہمیشہ رہا ہے۔

ہم نے ایک پتنگ باز سے پوچھا ”آپ کے ہاتھ پر یہ رخم کیسا ہے؟“ ہوا ”ساتھ والی چھت پر خاتون نظر آتی تھی ناں جس کا خاوند دوعی میں رہتا تھا۔“

پوچھا ”ہاں پھر؟“

ہوا ”آج کل وہ دوعی میں نہیں رہتا۔“

ہم نے کبھی پتنگ نہیں اڑائی لیکن اس کا مطلب ہی نہیں کہ ہمیں اس کی برائی کرنے کا حق نہیں، ہم پتنگ بازی کو کھیل مانتے ہیں کیونکہ بغیر یوسنی ”جہاں کھیل میں دماغ

پر زور پڑا، کھیل کھیل نہیں رہتا، کام بن جاتا ہے۔“ اور پتنگ بازی میں پوچھ دماغ کی بجائے کوٹھے پر پڑتا ہے، اس کھیل میں بندے کو کوٹھے پر جانا پڑتا ہے اور ہم کوٹھے پر آنے جانے والوں کو اچھا نہیں سمجھتے، ہم نے ایک پتنگ باز سے پوچھا۔

”یہ پتج لڑانے سے فائدہ؟“ کہ ”کلائی مضبوط ہوتی ہے“

پوچھا ”مضبوط کلائی کا فائدہ؟“

کہا ”پتج لڑانے میں آسانی ہوتی ہے“

پتج بھی سیاست کی طرح پر پتج ہوتے ہیں مگر پتنگ بازی اور سیاست بازی میں یہ فرق ہے کہ ہمارے ہاں اول اندر کے لیے زور اور آخر اندر کے لیے بیک زور کی ضرورت پڑتی ہے۔ امریکہ اور روس نے خلائی جہازوں کے ذریعے آسمان پر پہنچنے کی کوشش کی ابھی وہ خدا تک پہنچنے کے لیے خلائی شٹل کا ساما لینے کا منصوبہ ہی بنا رہے ہیں جبکہ ہم نے پتنگ بازی میں اتنی ترقی کر لی ہے کہ ہر سال بذریعہ پتنگ کئی لوگ خدا کے پاس پہنچ جاتے ہیں ہمارے ہاں تو اب پتنگیں آواز کی رفتار سے اڑا کی جا رہی ہیں پتہ نہیں چلتا گنا نواہ بلند ہے یا پتنگ، لیکن ہمارے ایک جاننے والے نے بتایا۔

”میں نے ایسا اہتمام کیا ہے کہ اب ہمایوں کی چھت سے اونچے گانوں کی آوازیں ہمارے گھر نہیں آئیں۔“

پوچھا ”یہ کیسے کیا؟“

کہا ”میں نے ایسا ”ڈیک“ خریدا ہے وہ لگا ہوا ہو تو پھر ہمایوں کے ٹیپ ریکارڈر کی آواز سنائی نہیں دیتی“

ہمیں پتنگ بازی پر یہ بھی اعتراض تھا کہ چھتوں پر چڑھنے کے باعث گھروں میں پردہ دار خواتین نظر آتی ہیں، اس پر اس نے کہ ہمیں بھی ان خواتین کے پردہ دار نظر آنے پر اعتراض ہے لیکن اب ہم پتنگ طبی اقامت کے اس قدر قائل ہو گئے ہیں کہ ہو سکتا ہے ہم ناقابل علاج مریضوں کے لیے ایسے نسخے تجویز کرنے لگیں کہ ایک پتنگ

صبح ایک دوپہر اور ایک رات کو لوڈ شیڈنگ سے پہلے، لیکن یہ سب ہم اپنے استاد ڈاکٹر افتخار صاحب سے کہیں زیادہ فراست بٹ صاحب سے متاثر ہو کر کریں گے کیونکہ پہلی بار فراست کے ساتھ بٹ لگا دیکھا ہے، پھر بٹ ہوتے بھی ایسے ہیں کہ ہمارے ایک جاننے والے بٹ صاحب کو ہمسائے نے آواز دی کہ بٹ صاحب ایک سیاہ کار آپ کے دروازے کے سامنے سے گزر رہا ہے اسے پکڑنا، تو بٹ صاحب نے گزرتی سیاہ کار روک کر اندر بیٹھنے والوں کو پھینٹی لگانا شروع کر دی۔ ہمسائے نے پوچھا ”یہ کیا کر رہے ہیں؟“ بولے ”تم نے ہی خود ہی تو کہا تھا سیاہ کار جانے نہ پائے“ پھر ڈاکٹروں سے بٹوں کی رائے زیادہ مانی جاتی ہے۔

گوجرانوالہ کے ایک بٹ صاحب نے ڈاکٹر سے کہا ”رپورٹ میں لکھو کہ مریض کے بازو کی ہڈی ٹوٹی ہوئی ہے۔“

ڈاکٹر نے کہا ایکس رے کے بعد لکھوں گا، اگلے دن ایکس رے رپورٹ کے مطابق واقعی ڈاکٹر صاحب کے ہاتھ کی ہڈی ٹوٹی ہوئی تھی۔

• طبی مشورے

طبی مشورے دو طرح کے ہوتے ہیں مفید طبی مشورے اور مفت مشورے لیکن امریکہ کے پروفیسر ڈاکٹر کرک واٹسن نے اپنی تحقیق بلکہ تفتیش کے بعد یہ مشورہ دیا ہے کہ آپ کو کاندھوں، بازوؤں یا ہاتھوں میں درد ہے تو آپ فرش کو رگڑ رگڑ کر دھوئیں۔ دس دن تک روزانہ ایسا کرنے سے یہ درد نہ ہو گا۔ ویسے اگر آپ کی بیوی کے کاندھوں، بازوؤں یا ہاتھوں میں درد ہو اور آپ سات دن تک فرش رگڑ کر دھونے کی بجائے بغیر رگڑے ہی دھولیں تو میں یقین دلاتا ہوں ایک ہفتے میں بیوی کا درد بہتر ہو جائے گا لیکن ہمیں ڈاکٹر واٹسن کے مشورے کی سمجھ نہیں آئی اگرچہ ہماری سمجھ نہ آنے کو بھی مشورے کی خوبی خیال کیا جاسکتا ہے۔ تاہم اگر فرش کی رگڑائی یا مریض کی رگڑائی طبی طریقہ علاج شمار ہونے لگی تو پھر تھانہ نسی بھی تھانہ طبی کہلایا کرے گا کہ ڈاکٹر واٹسن جب تحقیق کرنے کے لیے گھر کا فرش رگڑ رگڑ کر دھوتے تھے تو کسی کے خیال میں بھی نہیں تھا کہ وہ کوئی طبی تحقیق کر رہے ہیں جو کوئی انہیں اس حالت میں دیکھتا یہی سمجھتا ان کی شادی ہو گئی ہے لیکن یہ حقیقت ہے کہ انہیں طبی دنیا میں ریکارڈ قائم کرنے کا جنون تھا۔ ایک بار انہیں بخار ہوا نرس سے پوچھا کتنا ٹھہریچر ہے؟ نرس نے کہا:

104 ہے تو بولے ”ورلڈ ریکارڈ کتنے کا ہے؟“

سروہم آسکر نے کہا ہے کہ انسان اور جانور میں بڑا فرق جس سے دونوں کی شناخت ہوتی ہے وہ ہے دوا لینے کی خواہش۔ دوائی کھانے کا سب سے بڑا قاعدہ یہ ہوتا ہے کہ پھر مریض مرض سے نہیں مرنے اگرچہ ہمارے ہاں ہسپتالوں تک رسائی اتنی آسان ہے کہ آپ کسی بھی سڑک کے درمیان میں کھڑے ہو جائیں کچھ ہی دیر بعد آپ قریبی ہسپتال کے بستر پر ہونگے لیکن ہسپتال میں جو نا قابل علاج بیماریاں ہیں ان میں ایڈز، ڈاکٹر کی فیس اور کینسر اہم ہیں یہ سب امریکہ میں تو ہسپتالوں میں مریض کو بے ہوش کرنے

سے پہلے پوچھتے ہیں آپ بے ہوش ہونے کے لیے ٹپکا لگوائیں گے یا بل دیکھنا پسند کریں گے؟ ہم بحیثیت ادیب مانتے ہیں قلم نگار سے زیادہ طاقتور ہونا ہے گویا ہم میڈیس کو سرجری پر ترجیح دیتے ہیں ویسے بھی اچھا سرجن نہ ہوتا ہے جو سرجری نہیں کرتا ڈاکٹر واسٹن سرجری کے پہلے ہی خلاف تھے نہ زخمی انگلی پر پٹی بھی یوں لپٹتے جیسے کمر پر ساڑھی لپیٹی جاتی ہے یعنی صاف نظر آ رہا ہوتا کہ کیا چھپایا ہے؟ میڈیس کے بارے میں ان کی بھی وہی رائے تھی جو ہماری ہے کہ سب سے بہترین میڈیس آپ کا ڈاکٹر ہوتا ہے؟ مگر انہوں نے ”رگزاتھراپی“ دریافت کر کے اس کو بھی رگزا لگا دیا ہے اگرچہ پہلے بھی کوئی کسی ڈاکٹر سے پوچھتا کہ آپ کے مکمل پر کتنے خرچ ہوئے؟ تو جواب ”اتنے مریض“ لیکن ڈاکٹر واسٹن نے تو تعمیر جذبے کے تحت مریضوں سے فرش رگزدانا شروع کر دیا ہے ممکن ہے نہ کہیں کے بجری اور سر یا ڈھونے سے کمر کا درد جاتا رہتا ہے اور سر پر اینٹیں اٹھا کر اوپر کی منزل پر لیجانے سے سر درد نہیں ہوتا۔

ہمارے ہاں جہاں سب سے زیادہ کھانے کی باتیں ہوتی ہیں اسے ڈائٹنگ یا سلیمنگ سنٹر کہتے ہیں اور جہاں درد کلاب سے زیادہ ذکر ہوتا ہے وہ اردو شاعری ہے ایسی درد والی شاعری کہ پڑھنے والے کو وہی کچھ ہونے لگے جس والی یہ شاعری ہوتی ہے۔ شاعری میں ہمیں بھی درد پسند ہے جی ہاں خواجہ میر درد پسند ہے لیکن درد کے اصل اشاک ایکسجیج ہسپتال ہیں۔ ڈاکٹر واسٹن نے ہسپتال میں اس طریقہ علاج کے تجربے بھی کئے ایک مریض کو سفید پوش خاتون یعنی رس کے ساتھ بھیجا کہ آپ محترمہ کے کمرے کے فرش آنکھیں بند کر کے رگزیں چند گھنٹوں بعد رس کے بغیر آیا تو ماتھے پر سینٹل کا زخم تھا۔ ڈاکٹر واسٹن نے پوچھا یہ دونوں آنکھیں بند کرنے کا نتیجہ ہے تو اس نے کہا نہیں ایک آنکھ بند کرنے کا۔ ہمیں لگتا ہے ڈاکٹر واسٹن نے اس بیماری کا علاج دریافت کرنے میں اتنے سال نہیں لگائے جتنے اس علاج کے لیے بیماری ڈھونڈنے میں لگائے ہیں۔ ممکن ہے کل ہمیں پتہ چلے کہ ہسایوں کے گھر پھر مارنا، دیگن میں مرغا بننا اور چلتے

ہوئے دوسرے کو کاٹھا مار کے گزرتا وغیرہ بھی کئی بیماریوں کے علاج ہیں جیسے یادر
حیات صاحب میو ہسپتال میں سزلیس ٹیسٹ کے پے گئے ڈاکٹر نے نو بجے کا وقت دیا تھا۔ گیورہ
بچ گئے تو انہوں نے ایک ملازمہ سے پوچھا میں کب سے بیٹھا ہوں میرا سزلیس ٹیسٹ
کیوں نہیں لیا جا رہا تو جواب ملا آپکا سزلیس ٹیسٹ ہی تو لیا جا رہا ہے۔

ہم سمجھتے ہیں صحیح مشورہ یہ ہوتا ہے جو صحیح بندے کو دیا جائے ایک بار ہم آڈٹ ڈور
میں مریض دیکھ رہے تھے ایک خاتون اپنے آٹھ بچوں کے ساتھ باہار دروازہ کھول کر
اندر بھاگے پھر بچے سمیٹ کر چلی جائے آخر ایک بار جب اس نے بچوں سمیٹ پھر
اندر بھاگنا تو ہم نے کہا ”بی بی اب آپ کو بس کر دینی چاہیے“ تو وہ بچے سمیٹتے ہوئے
قہے سے بولی ”یہ مشورہ آپ ان کے ابو کو کیوں نہیں دیتے؟“ ڈاکٹر واشٹن نے ایک
تو مشورہ صحیح بندوں کو نہیں دیا اوپر سے وہ فرش رگڑنے سے اسی نتیجے کی امید لگائے

بیٹھے ہیں جو الہ دین کا چراغ رگڑنے سے ہوتی ہے خیر اب تو الہ دین کا جن حاضر
ہو بھی جائے تو آپ اسے کہیں کہ میری کوئی خواہش پوری کرو تو وہ یہی کہے گا اگر
کوئی خواہش پوری کر سکتا تو خود کسی اس میلے کچیے چراغ میں ایڑیاں نہ رگڑتا۔ بہر حال
ہمیں یہ حیرت انگیز خبر ملی ہے کہ جانوروں میں اس طریقہ علاج کے رواج پاتے ہی
امریکہ میں بیویوں کو پنوں‘ بانڈوں اور ہاتھوں میں درد ہونا فوری طور پر بند ہو گیا ہے۔
ہم ڈاکٹر واشٹن کو داد دیتے ہیں کہ انہوں نے اس علاج کے لیے بیماری بڑی جن کے
ڈھونڈی ہے۔

• معشوق نامہ

سندھ کے جام صادق علی ہمارے وہ سیاست دان تھے جو دن رات عاشق و معشوق کا ذکر کرتے تو کوئی برا نہ مناتا لوگ سمجھتے اپنے بیٹوں کے نام لے رہے ہیں آج کل بھی سیاست دان معشوق کی بات کر رہے ہوں اور بیوی آجائے تو ظاہر یوں کرتے ہیں جیسے جام معشوق کی باتیں کر رہے ہیں۔ اگرچہ جام معشوق دیکھنے میں معشوق کم اور عاشق زیادہ لگتے ہیں۔ دور سے ان کی جو چیز آپ کو قریب نظر آتی ہے وہ اس کی مونچھیں ہیں ان کی مونچھیں کسی اور سیاست دان سے نہیں ملتیں وہ تو آپس میں بھی نہیں ملتیں۔ اتنی بڑی کہ بچے کو بھی چوم رہے ہوں تو پتہ نہیں ہوتا پیار کے طور پر ایسا کر رہے ہیں یا سزا دے رہے ہیں۔ ان کو نہ دیکھا جائے پھر بھی جوان نظر آتے ہیں مگر غلام مصطفیٰ جتوئی صاحب نے یہ بیان دے کر ہمیں حیران کر دیا کہ جام معشوق تو بچے ہیں۔ غلام مصطفیٰ جتوئی صاحب جو ناکام ہونے میں اکثر کالہاں رہتے ہیں ہر کام آخر میں کرتے ہیں اب تو ہر کام میں آخر بھی کرنے لگے ہیں جتوئی صاحب وہ سیاست دان ہیں جو ہر رات کو سونے کے بعد اور اٹھنے سے پہلے وریر اٹھم ہوتے ہیں۔ ہمیں یہ تو پتہ تھا کہ غلام مصطفیٰ جتوئی صاحب کو بچے اچھے لگتے ہیں یہ پتہ نہ تھا کہ جو اچھے لگتے ہیں وہ بچے لگتے ہیں ماہر نفسیات کہتے ہیں غصے میں بچوں کو ڈانٹنا نہیں چاہیے سو وہ بھی بچوں کو تب ڈانٹتے ہیں جب غصے میں نہ ہوں۔ اگرچہ بچوں میں یہی خرابی ہے کہ وہ ہمیشہ بچے نہیں رہتے مگر یہ بھی تو پتہ نہیں کہ وہ کس عمر تک بچے رہتے ہیں؟ اگرچہ سیاست دانوں کے بچے ہونے کا پتہ ان کی عمر سے نہیں ان کی گفتگو سے چلایا جاسکتا ہے۔ سو ممکن ہے جتوئی صاحب نے جام معشوق کی گفتگو سنی ہو ویسے بھی سیاست آج کل بڑے بچوں کا کھیل ہے اور یہ سیاست دانوں تک ہی محدود نہیں ابراہیم جلیس نے ایک بار سائر لدھیانوی سے کہا کہ پاکستان میں تو ادیبوں شاعروں اور صحافیوں کو ہوائی

جہاز اور ریل کے کرائے نصف ادا کرنا پڑتے ہیں سو ساہرہ دھیانوی نے کہا ”ہندوستان میں بھی نا بالوں کا آدھا ٹکٹ ہوتا ہے۔“

بچہ ہمیشہ اپنی عمر نیا وہ بتاتا ہے اور جب وہ اپنی عمر اصل سے کم بتانے لگے سمجھ میں وہ بوڑھا ہو رہا ہے۔ بڑھاپا بھی تو دوسرا بچپن ہے اس صاحب سے تو جتوئی صاحب خود بچپن میں نہیں بچپن میں ہیں۔ وہ جام صادق علی کے دوست رہے۔ جام صاحب دوستوں کے لیے جام بن جاتے اور دشمنوں کو جام کر کے رکھ دیتے ہیں۔ کہتے ہیں: انہوں نے ہمیشہ اپنا الو سیدھا کرنے کی کوشش کی آخری عمر میں پی پی کو سیدھا کر کے یہی سمجھا کہ ان کا الو سیدھا ہو گیا ہے۔ جتوئی صاحب بھی انہیں عزت ماب یوں کہتے جیسے عزت مع آب کہہ رہے ہوں۔ ویسے بھی جتوئی صاحب کا جو ایسا ہوتا ہے کہ کچھ بتا رہے ہوں پھر بھی یہی لگتا ہے کہ پوچھ رہے ہیں ’ہو سکتا ہے انہوں نے مرحوم دوست کا بچہ ہونے کی وجہ سے کہہ کہ جام معشوق بچا ہے۔

جام معشوق جب بچے تھے تب بھی وہ اتنے بچے نہ تھے۔ بچپن میں زبردستی دودھ پلایا جاتا تو اس لئے پی جاتے تاکہ جلد اتنے طاقتور ہو جائیں کہ پھر کوئی زبردستی انہیں دودھ نہ پلا سکے۔ خواتین کی شروع ہی سے اتنی پہچان تھی کہ ایک دن کہا ”یہ دو کھیاں ز ہیں اور وہ ایک ماہ“ پوچھا ”آپ کیسے کہہ سکتے ہیں؟“ کہا ”یہ دو بار بار سائیں کے سگاریں پر بیٹھتی ہیں جب کہ وہ تو ٹیشے سے ہی چپکی ہوئی ہے“ ان کے والد نے انہیں جس کام سے روکنا ہوتا وہ اسے وہ کام کرنے کی نصیحت کرنے لگتے۔ جان ایف کینیڈی نے کہا ہے ہر ماں چاہتی ہے اس کا بچہ صدر بنے مگر وہ یہ نہیں چاہتی کہ اس کا بچہ سیاست میں آئے۔ ویسے صدر جس عمر کا ہوتا ہے اس لحاظ سے تو ماؤں کا بیٹوں کو صدر بننے کی دعا دینا دراصل ان کو درانی عمر کی دعا دینا ہے ’صاحب‘ بزرگوں کو چپ کرانے کے 152 طریقے ہیں جن میں پہلا یہ ہے کہ انہیں بولنے دیں اور آخری طریقہ یہ ہے کہ انہیں کہیں آپ تو ابھی بچے ہیں’ جبکہ بچوں کو چپ کرانے کا واحد طریقہ یہ ہے کہ انہیں کہیں آپ اب بڑے ہو گئے ہیں۔ ہو سکتا ہے جام معشوق کو بچہ کہہ کر

جوتی صاحب انیس چپ کرانا چاہتے ہوں۔ ویسے جس طرح کرنل محمد خان نے ہوائی سفر میں سنا کہ کسی نے ایئر ہوسٹس کو چیل کہا ہے۔ انہوں نے پوچھا ”یہ ایئر ہوسٹس کو چیل کس نے کہا ہے؟“ پیچھے سے آواز آئی ”یہ چیل کو ایئر ہوسٹس کس نے کہا ہے؟“ ایسے ہی کسی نے پوچھا ”جہم معشوق کو ”بچے“ کس نے کہا؟“ اس پر دوسرا چلایا ”یہ بچے کو جہم معشوق کس نے کہا ہے۔؟“

○○○

• تھا۔ ۔ ۔ نہ

ہم کسی کی تعریف نہیں کرتے۔ سکوں میں سواں آتا کہ ملیکیول، انٹیم یا وراثی کی تعریف کرو تو ہم وہ سوال ہی چھوڑ دیتے تو استاد کہتا تم بڑے ہو کر صحافی بنو گے۔ اب خیال آیا ہے کہ پولیس کی تعریف کریں لیکن کیا کریں کہ ہم جس کی تعریف کریں ہوگ اس پر شک کرنے لگتے ہیں۔ بھلا ہو ڈی آئی جی گوجرانوالہ اظہر حسن ندیم صاحب کا جنہوں نے یہ سروے کیا ہے کہ جن لوگوں کو پچیس پولیس کی غیر ذمہ داری پر شک تھا ان کا شک دور ہو گیا ہے۔ سروے کے مطابق چھ ماہ قبل جس علاقے کے 90 فیصد لوگوں نے پولیس گشت پر عدم اعتماد کا اظہار کیا تھا اب 92 فیصد لوگوں نے پولیس گشت پر اعتماد ظاہر کر دیا ہے۔ ایسا لگتا ہے پولیس نے علاقے کے ہر قسم کے لوگوں کو اعتماد میں لے لیا ہے لیکن ایک پولیس آفیسر نے کہا ہے کہ ہمارے گشت سے جرائم پیشہ قسم کے لوگ بہت پریشان ہیں اور وہ گشت کے بارے میں اچھی رائے نہیں رکھتے۔ اور پھر ہمیں غور سے دیکھتے ہوئے پوچھا آپ کی گشت کے بارے میں کیا رائے ہے؟ صاحب پہلی بار پھر اس شخص نے ڈھونڈا جس شخص کو پہلی بار پھر نے ڈھونڈا۔ جرم کا اور قانون کا کچھ ایسا ہی رشتہ ہے۔ ہمارے ایک جاننے والے نے 75 ہزار کسی عزیز سے ادھار لے کر قانون کی تعلیم کھل کی اور اپنا پسا کیس جو لڑا وہ یہ تھا جو اس عزیز نے اپنے 75 ہزار لینے کے لئے اس پر کیا تھا۔ امریکہ ہم سے اتنا آگے ہے کہ ہم کہہ سکتے ہیں ہم نے امریکہ کو آگے لگا رکھا ہے۔ اس نے تو اتنی ترقی کر لی ہے کہ سنا ہے اس نے ایسی دوا بھی ایجاد کر لی جو پنسیں کا علاج ہے۔ وہاں کی محنتی پولیس ایسی ہے رات کو تلاشی میں پیسے نکالتی نہیں خود اپنے پاس سے دیتی ہے تاکہ راستے میں کوئی غنڈہ ملے تو اسے پیسے دے کر آپ محفوظ اپنے گھر پہنچ سکیں۔ ہمارے ہاں

بھری جیب ہو تو خطرہ ہوتا ہے۔ وہاں رات کو خالی جیب پھرنے والے کو خطرہ ہوتا ہے۔ پہلے لوگوں کو پولیس سے یہ شکایت تھی کہ یہ آبروریزی اور ڈاکوں کے بعد ان جگہوں پر پہنچتی ہے لیکن اب تو کئی جگہوں پر پولیس پہنچتی ہے یہ سب بعد میں ہوتا ہے۔ پہلے تھانوں کے اندر غنڈے اور بد معاش ہوتے تھے اگرچہ تھانوں کا عملہ تو اب بھی تھانوں کے اندر موجود ہوتا ہے۔ لیکن علاقے کے زیادہ تر شریف ”اندر“ ملیں گے جس سے تھانوں کا ماحول شریفانہ ہو رہا ہے۔ سو ہمیں یہ سروے رپورٹ چھ ماہ میں اتنی بہتر ہونے پر حیرانی نہیں ہوگی بلکہ اس پر حیرانی ہوگی کہ یہ اتنی بہتر کیوں نہیں بنتی ہماری پولیس ہے۔ ایک بار ہماری نظر سے ایک ایسی سروے رپورٹ گزری جس میں 105 فیصد لوگوں نے عسکری پولیس پر اعتماد کیا تھا۔ ہم نے کہا اگر جرائم پیشہ لوگ بھی پولیس پر اعتماد کریں تب بھی نتیجہ سو فیصد تو ہو سکتا ہے یہ 105 فیصد کیسے ہو گیا۔ ”جن لوگوں سے سوال پوچھے گئے ان سب نے اعتماد کا اظہار کیا اور کچھ ایسے لوگوں نے بھی اعتماد کا اظہار کیا تھا جن سے ہم نے سوال نہیں پوچھے تھے سو اعتماد 5 فیصد اور بڑھ گیا۔ ”اعداد و شمار پولیس کی طرح ہمارے بھی ”اعداد و شمار“ ہوتے ہیں ہمیں تو کوئی پوچھے اتنی اور نوای میں کیا فرق ہے تو ہم ہی کہیں گے اتنی 79 کو کہتے ہیں جبکہ نوای ایک رشتہ ہے بہر حال شکر ہے سروے صرف 5 ماہ بعد ہی کر رہا گیا ایک سال بعد کرتے تو لوگوں کا اعتماد کئی سو فیصد لگتا۔

محترمہ عابدہ حسین صاحبہ نے کہا ہے میں نے ڈیپومی تھانہ قادر پور جھنگ سے سیکھی۔ اس کی وجہ تو وہ خود بتائیں گی ہمیں اتنا پتہ ہے ڈیپومیٹ اور پولیس والے آپ کے پیچھے آرہے ہوں تو انہیں بھی پتہ ہوتا ہے وہ پیروی کر رہے ہیں یا پیچھا کر رہے ہیں۔ ویسے ایک بار محترمہ نے کہا ”میں تھانے نہیں آ سکتی“ پوچھا ”کیوں؟“ تو کہا ”مجھے تکلیف ہے۔“ پوچھا ”کہاں؟“ تو بولیں ”تھانے میں“ جتنا کام پولیس کرتی ہے اتنا ہم آرام کریں تو تھک جائیں۔ ”ہمیں لگتا ہے پولیس بھرتی کے وقت ان میں ہی غولی دیکھی جاتی ہے

کہ پانچ منٹ کے نوٹس پر سو کر دکھائیں۔

پہلے لوگ تھانے جا کر ”پرچہ“ درج کراتے اب تو پولیس والے خود پولیس کے بارے میں ”پرچہ“ مارکیٹ کر رہے ہیں۔ پہلے کتابوں کے شروع میں مقدمہ کسی بڑے ادیب سے لکھوایا جاتا۔ ممکن ہے اب پولیس کہے کہ ہر کتاب کا مقدمہ صرف پولیس آفیسر سے ہی درج کروایا جائے۔ یہی نہیں جن دنوں پہلی جین کی پتلون فیشن میں تھی تو ہم نے ایک نوجوان سے پوچھا ”اس لباس کو کون بناتا ہے“ کہ۔ ”پولیس“ ممکن ہے سروس کا یہ بہتر نتیجہ سروس کے طریقہ کار میں بہتری کی وجہ سے نکلا ہو۔ پہلے سوال ہوگوں کے گھر جا کے پوچھے گئے تھے ممکن ہے اس بار سوال تھانے بلا کر پوچھے گئے ہوں۔ دیے بھی پولیس کے سوالوں کا جواب دینا اتنا مشکل نہیں جتنا سوالوں کا جواب نہ دینا۔ وہ تو گوگوں کو بھی بلوائیتے ہیں۔ گوجراوالہ کے ایک گوگوں سروس کے ایک سکول میں پولیس آفیسر کو مہمان خصوصی بنایا گیا تو کسی نے اعتراض کیا کہ آج کی تقریب میں اس ”سپیج تھراپسٹ“ کو بلانا چاہیے تھا جس نے سب سے زیادہ گوگوں کو ”بلوایا“ ہو تو منتظم نے کہا ”اسی لئے تو انسپکٹر صاحب کو بلایا ہے۔“ پہلے جو تھا۔۔۔ نہ اب تھانہ بن گیا ہے پولیس کی کارکردگی اتنی بہتر ہو گئی ہے کہ دوسرے نگاہوں کو اس سے سبق سیکھنا چاہیے لیکن کیا کریں پولیس کو بھی وہی مسئلہ درپیش ہے جو اقبال ساجد کو تھا۔ شاعر اقبال ساجد نے کسی دوست سے پیسے ادھار لیے دو سال بعد اچانک اقبال ساجد نے دس سوپے نکال کر اس دوست کو کہا یہ تو تم سے دو سال قبل ادھار لئے تھے تو اگلے نے یہ کہہ کر لینے سے انکار کر دیا کہ تم کیا چاہتے ہو تمہارے بارے میں میں نے جو رائے دو سال میں جا کے بنائی ہے وہ دس سوپے میں بدل دوس۔

• ہے۔۔۔۔۔ کارنامہ

جو کسی کے منہ پر سچ کہے اور دوسرے کو اس پر غصہ آنے کی بجائے ہنسی آئے وہ مزاح نگار ہوتا ہے۔ معشوق اور مزاح نگار کی تو خیر سے گل بھی خیر سگالی میں ہی آتی ہے لیکن ہمارے لئے یہ مسئلہ ہے کہ ہم کسی کی تعریف کر رہے ہوں تو سننے والے سمجھتے ہیں مذاق کر رہے ہیں۔ بہر حال ہم پنجاب پولیس کے ”سرदार“ کے بڑے معترف ہیں حالانکہ ہم انہیں کبھی نہیں ملے، معترف ہونے کی وجہ یہ نہیں ہے کہ ہمیں اس لئے بھی پسند ہیں کہ ہم نے مردوں کو بھی ان کے سامنے ”آئی جی آئی جی“ کہتے سنا ہے لیکن ہم ان کی تعریف اس لئے کر رہے ہیں کہ ان کے بقول ان کے تین پولیس آفسروں نے اکیسویں صدی کے مسائل کا حل تلاش کر لیا ہے۔

اکیسویں صدی میں کیا ہو گا؟ اس کا ہمیں اتنا ہی علم ہے کہ جو اب تک نہیں ہوا وہ اکیسویں صدی میں ہو گا وہ بیسویں صدی میں نہیں ہو گا لیکن بیسویں صدی والے اکیسویں صدی میں ہو سکتے ہیں، پھر اکیسویں صدی میں ہمیں یہ خوبی بھی نظر آتی ہے کہ وہ یکدم نہیں آری ہے ایک ایک دن کر کے آئے گی لیکن ہمارے ایک نجومی دوست کے مطابق آج کل چٹنی سفید ہوتی ہے، اکیسویں صدی میں ”بلیک“ ہو گی اتنے چھوٹے بچے کاریں چرانے لگیں گے کہ انہیں ابھی کاریں چھانا بھی نہ آتا ہو گا، یوں انہیں شو فر سمیت کاریں چھانا پڑیں گی۔ معاشرے کی اصلاح کی بجائے معاشرے کے اسلحہ کا ذکر ہوا کرے گا۔ آج دس سپاہیوں کے حصے میں ایک کلاشنکوف آتی ہے تو تب دس کلاشنکوفوں کے حصے میں ایک سپاہی آئے گا۔ ہمارا خیال تھا کہ اکیسویں صدی میں بڑا مسئلہ ہی یہ ہو گا کہ ان کے پاس کوئی مسئلہ نہ ہو گا اور یہ مسئلہ سوائے پولیس کے کوئی حل نہیں کر سکا۔ ہمارے ایک دوست نے کہا ہم میاں بیوی میں کوئی مسئلہ ہو تو ہم آپس میں بات چیت نہیں کرتے، سننے والے نے کہا اگر بات چیت نہیں کرتے تو پھر مسئلہ کیا ہے؟ ایسے

ہی لاہور کے ایک ایم پی اے کے حلقے کے لوگوں نے کہا ہمیں ایک مسئلہ درپیش ہے ' ایم پی اے نے کہا "مقامی پولیس آپ کے مسکوں میں دلچسپی لیتی ہے؟ جواب ملا "ہاں یہی تو مسئلہ ہے۔"

پولیس کے بارے میں ہم نے جب بھی ایماندارانہ رائے دینا چاہی کہا گیا پیشہ ورانہ رائے دو! اصل میں پولیس کو بد معاشرے اور گنہگاروں کی صحبت میں رہنا پڑتا ہے! سو صحبت کا اثر تو ہوتا ہی ہے۔ سو انہیں سدھانے کا طریقہ یہی ہے کہ قانون میں نفاذ سے نواہ بے گناہوں اور شریفوں کو رکھا جائے تاکہ پولیس کو اچھی صحبت نصیب ہو۔ اس کے باوجود ہم پولیس کی وجہ سے محفوظ ہیں۔ ظاہر ہے کہ پولیس نہ ہوتی تو ہمیں محفوظ رہنے کی کیا ضرورت تھی! بقول یوسنی اتنے جرائم قابل دست اندازی پولیس نہیں ہیں جتنے قابل دست اندازی پولیس ہیں۔ حالات کے احواث میں ہم نہیں جاتے کہ اسکا کیا ذکر جس کے شروع میں "خوا" اور آخر میں "لت" ہو۔ مجرموں اور پولیس دونوں میں مقابلہ ہوتا رہتا ہے جس میں پولیس کبھی اداں اور کبھی دوم رہتی ہے اگر ان کا مقابلہ عوام سے ہو تو پولیس ہمیشہ سوئم پر ہی آتی ہے۔

پولیس میں بھرتی کے لئے سب سے لازمی سوئمنے کی حس کا ہونا ہے اسی حس والے حس ادارے نے ایک بار اقبال ساجد کو عدالت میں پیش کیا۔ عدالت نے پوچھا آپ کو کس نے پکڑا؟ کہا "دو سپاہیوں نے" پوچھا "نشہ کیا تھا؟" کہا "ہاں دونوں نے" سنا ہے ہمارے ہاں جسٹس ہوتی نہیں جسٹس ہوتے ہیں۔ پہلے لوگ انسپکٹر خریدتے تھے اب تو انسپکٹری خرید لیتے ہیں۔ فریقین میں سے آپ جس سے رشوت نہ میں تو وہ الزام لگاتا ہے کہ پولیس دوسری پارٹی سے ملی ہے! سو کیسوں میں غیر جانبدار رہنے کے لئے دونوں سے لینا پڑتی ہے۔ ہماری پولیس کوزے میں سمندر نہ سہی کوزے مگر کو بند کر سکتی ہے۔ ایسے جوان بھی پولیس میں ہیں جنہیں پتہ ہی نہیں "غرف" کے کیا معنی ہیں؟ ہو سکتا ہے آپ کہیں کہ ایسے جوانوں کو جھکی کی بجائے ڈکشنری دینا چاہیے۔

ہم آئی جی صاحب کو کوئی مشورہ تو نہیں دینا چاہتے کہ اونٹ دیکھ کر ہمیں ہمیشہ لگتا

ہے خدا نے اسے مشوروں سے بتایا کہ ایسا نتیجہ ایسے ہی نکلا ہے۔ تاہم یہ ضرور سوچتے ہیں کہ اکیسویں صدی کے مسائل کا حل تو انہوں نے ابھی سے تلاش کر لیا ہے۔ پھر اکیسویں صدی میں وہ کیا کریں گے؟ قیاس ہے کہ بیسویں صدی کے مسائل کا حل تلاش کریں گے۔ اگرچہ ممبر کا پھل بیٹھا ہوتا ہے مگر ہم کیا کریں؟ ڈاکٹروں نے بیٹھے سے منع کر رکھا ہے۔

○ ○ ○

• ٹاپے رائٹر ٹاپے رائٹر

صاحب! جیلوں کا شروع سے ہی ادب پر بڑا احسان ہے۔ شعر سنانے کے لئے تو جیل سے اچھی جگہ کوئی اور ہو ہی نہیں سکتی' کیونکہ یہ واحد جگہ ہے' جہاں سننے والے کے بھگ جانے کا کوئی خدشہ نہیں ہوتا۔ ایک خبر کے مطابق سابق بیوی ویت چمپیئر مائیک ٹائی سن نے جیل میں ناول لکھنا شروع کر دیا ہے جس کا نام "برین ڈیڈ" ہے روزانہ پتہ لکھتے ہیں جیل کے عملے کو سناتے ہیں' اب تو جیل حکام اپنے کمروں کو اندر سے تالہ لگانے لگے ہیں۔ وہ بھی اتنا بڑا کہ بقول شعیبہ "یہ نامہ ہے یا اللہ تعالیٰ ہے۔" ہم مائیک ٹائی سن کو جانتے ہیں اس لئے ہم نے نام کے نام "برین ڈیڈ" یعنی مردہ دماغ سے اندازہ لگایا کہ یہ ان کی آپ بیتی ہوگی مگر کہہ نہیں سکتے کیونکہ ٹائی سن کے ہاتھ اتنے لمبے ہیں' کہ وہ تو کسی کے سامنے اپنے دوست کو دروازہ بھی کریں تو لگتا ہے' دست درازی کر رہے ہیں۔ یہی کچھ کرنے کے نتیجے میں آج کل جیل والے ان کو بھگت رہے ہیں ٹائی سن جس علاقے میں رہیں ان کے سب سے بڑے ماح وہاں کے ڈیپل ڈاکٹر ہوتے ہیں کیونکہ موصوف کی وجہ سے ان کے ہاں رش رہتا ہے۔ وہ خود بلیک ہیں امید ہے ان کا ناول بھی بلیک ہو گا' وہاں کے صحافیوں نے تو لوگوں کو مشورہ دے دیا ہے کہ پہلی فرصت میں مائیک ٹائی سن کا نام پڑھ میں ورنہ جیل سے رہا ہونے کے بعد آپ کی اس سے ملاقات ہو گئی اور اس نے پوچھا کہ میرا ناول پڑھا ہے؟ اگر جواب نہیں ہوا تو پھر آپ بھی نہیں ہوں گے۔

باکسر مائیک ٹائی سن اتنا مہدار ہے کہ محبوبہ کو تھفے میں کار دیتا تو ساتھ ایک سڑک بھی لے دیتا جس پر وہ کار چلا سکے۔ خیر محبوبہ کو سڑک تھفے میں دینا کوئی بڑی بات نہیں ہم ایک بھکاری کو جانتے ہیں جس نے تھفے میں محبوبہ کے بھائی کو اپنی سڑک دے دی تھی۔ سنا ہے مائیک ٹائی سن نے ناول کی تعمیر کے لئے بہت منگا پٹا خریدا' اگرچہ "برین

ڈیٹ" کا ہیرو ایک باکسر ہے۔ مصنف پڑھنے والوں کو ہیرو باکسر کے ساتھ رنگ میں لے جاتا ہے اور ہیرو کو ان پر چھوڑ کر خود باہر آجاتا ہے۔ ہیرو اتنا جھٹتا ہے کہ ہمیں تو پیشتر کے بھی پٹے کا ڈر ہے۔ یوں یہ ناول اتنا دل پر اثر نہیں کرتا جتنا جڑوں پر 'ناول کی ہیروئین سورج کے طلوع ہوتے ہی لباس سے طلوع ہوتی ہے اور ہیرو میں غروب ہو جاتی ہے۔ بہر حال یہ تو آپ مانیں گے ہیوی دینٹ چمپی۔ رائٹر سے زور دار حمد اور حمد کس کا ہو سکتا ہے۔ ٹائگل کے لئے ایک کارٹونسٹ نے مائیک ٹائی سن کا کارٹون بنایا ہے جس پر ٹائی سن نے کارٹونسٹ سے کہا

"تم نے بہت اچھا کارٹون بنایا ہے" تو اس نے انکار دی سے کہا "میں نے نہیں اللہ نے بنایا ہے۔"

ہماری ذاتی رائے میں شاعری کی کتاب پر تبصرہ آسان ہوتا ہے۔ ڈاکٹر بشیر بدر صاحب نے فراق گور کھجوری کو کتاب "اکالی" بھیجی۔ درخواست دی کہ اپنی گرانقدر رائے سے نوازیں تو انہوں نے لکھ کر جو رائے بھیجی وہ یہ تھی۔

"اکالی" دھاتی سینکڑہ ہزار ہزار آپ کا فراق گور کھجوری

شاعری کی کتاب چھپنا ویسے بھی مہنگا پڑتا ہے میرے دوست "نف" نے کہا میں نا واقف صاحب کو بڑا شاعر مانتا تھا مگر؟ پوچھا مگر کیا انہوں نے شاعری چھوڑ دی؟ کہا نہیں ان کی کتاب چھپ گئی۔

کئی برس قبل ہم نے رضیہ بٹ کے ناول پر تبصرہ لکھا تھا "ناول بہت اچھا لکھا ہے" کتاب نے کمال کیا ہے" ویسے بھی ہم ناول نگاری زنانہ صنفِ سخن سمجھتے ہیں شاید اسی لئے مائیک ٹائی سن نے اس طرف ہاتھ بڑھایا ہے۔ خاتون ناول نگاروں کے بارے میں تو مشتاق احمد یوسفی صاحب نے بھی لکھا ہے کہ اگر کسی خاتون ناول نگار کی جنس بھی بدل جائے اور اس کی موچھیں نکل آئیں پھر بھی لوگ اس کو سابق خاتون ناول نگار کہہ کر ہی پکاریں گے۔ ویسے شاید خواتین اس لئے زیادہ ناول لکھتی ہیں کہ ناول طویل ہوتا ہے یوں اسے لکھنا زیادہ آسان ہوتا ہے۔ بہر حال مغرب میں ناول مر رہا ہے اور ہمارے

ہاں ٹاول نگار مر رہا ہے۔

تقدیر کا ادب میں وہی مقام ہے جو کہیوں میں باکسنگ کلب ایک بار جوش صاحب کو ملازم لئے آکر کہا۔

”ایک صاحب آئے ہیں“ کہتے ہیں میں نقاد ہوں۔

پوچھا ”اکیلے ہیں؟“

کہا ”نہیں ساتھ سات آٹھ بندے ہیں“ وہ کہتے ہیں یہ میرے دوست ہیں۔

جوش صاحب نے جوش میں آکر کہا ”وہ جھوٹ بول رہے ہیں میں اسے نقاد نہیں مانتا۔“

کسی نے کہا ”آپ دیکھے بغیر یہ کیسے کہہ سکتے ہیں؟ جوش صاحب بولے ”جس کے ساتھ

آٹھ دوست ہوں وہ نقاد کیسے ہو سکتا ہے؟“

سو صاحب ’ہم نقاد تو نہیں‘ اتنا جانتے ہیں ناں پڑھے سے آسماں کلام ایک ہی ہے وہ

ہے ٹاول لکھتا۔ سرسٹ میٹھم نے کہا تھا ناں لکھنے کے لئے تین چیزیں ضروری ہیں‘

لیکن بد قسمتی یہ ہے کہ کوئی نہیں جانتا یہ تین کیا ہیں؟ ہمارے خیال میں لکھنے کے

لئے صرف ایک چیز ضروری ہے وہ ہے ٹاپ رائٹر۔ آج کا ٹاپ کا رائٹر ٹاپ ہے

اور ریڈر‘ پروف ریڈر‘ مائیک ٹائی سن کو یہ سب میسر ہیں‘ اسی لئے انہوں نے کہا ہے

باکسنگ کی طرح میں رائٹنگ میں بھی ہمیشہ جیتوں گا‘ ہمیں بھی امید ہے کہ ان

کا ٹاول پہلے ہی راؤنڈ میں قارئین کو ٹاک آؤٹ کر دے گا۔

• بلدیہ عظمیٰ بی بی

صاحب! ہم سمجھتے رہے صرف پولیس میں بھرتی ہونے کے لئے ہی بنیادی صلاحیت یہ ہوتی ہے کہ بندہ کھڑا کھڑا اپنی نیند پوری کر سکے۔ گزشتہ دنوں اخبار میں بلدیہ عظمیٰ بی بی کے میاں عبدالجید صاحب کو ایک تقریب میں سوتے میں دیکھا تو پہچان چلا کہ میسر بننے کے لئے بھی یہی بنیادی کالیفی کیس ہے۔ ان سے قبل خواجہ بیاض محمود صاحب میسر تھے، وہ جس تقریب میں نہ سوتے تختکین پریشان ہو جاتے کہ ہو نہ ہو خواجہ صاحب کو ہماری تقریب پسند نہیں آئی۔ میاں عبدالجید صاحب سب کام خاموشی سے کرتے ہیں، وہ سوئے ہوئے بھی خاموش ہوتے ہیں۔ اس کا مطلب یہ نہیں کہ وہ خاموش ہوں تو سوئے ہوئے ہوتے ہیں، تو اتنا کم سوتے ہیں کہ آپ ان سے جو بات کر رہے ہوتے ہیں وہ ابھی پوری نہیں ہوتی اور وہ نیند پوری کر چکے ہوتے ہیں، گویا ادبی تقریبات کے صدر ہونے کی فطری صلاحیتوں سے مالا مال ہیں۔ جیسے کسی نے کرل قذافی سے پوچھا کہ فوجی اعزاز سے دفن ہونے کے لئے بندے کو کیا ہونا چاہیے ”مرد ہونا چاہیے“ ایسے ہی ہم سے کوئی پوچھے کہ تقریبات میں سونے کے لئے سب سے ضروری میسر ہونا ہے تو ہم کہیں گے نہیں سب سے ضروری تقریب کا منعقد ہونا ہے۔

یہ حقیقت ہے کہ عورتوں کا چہرہ سونے کے بغیر سونا سونا لگتا ہے اور مردوں کا چہرہ سونے کی وجہ سے سونا سونا ہے۔ ہمارے ہاں سرکاری دفتر سونے کی کانیں ہیں۔ ہم خود اس وقت اٹھتے ہیں جب دوبارہ سونا ہو۔ کسی نے ایک بار پوچھا آپ سو سو کر تھک جائیں تو کیا کرتے ہیں، ہم نے کہا تھک جائیں تو پھر سو جاتے ہیں۔ خیر اب تو نیند اتنی کم ہو گئی ہے کہ ہر دو تین دن کے بعد آنکھ کھل جاتی ہے، لیکن کیا کریں سوئیں نہ تو دوست میر کہنے لگتے ہیں۔ سو جائیں تو میسر ہمارے ہاں تو ٹائٹ میسر اور میسر دونوں کا

تعلق نیند سے ہے۔ ویسے نیند چھوٹ کی بیماری ہے جو ایک میٹر سے دوسرے کو لگتی ہے۔

ایک خوبیاں اور خوابیاں ہمیں میاں عبدالجید صاحب میں پسند ہیں اور ہم جنہیں پسند کرتے ہیں ان کی خوبیاں ہی ڈھونڈتے ہیں۔ اس کا مطلب ہی نہیں کہ ان کی خوبیاں ڈھونڈنا پڑتی ہیں۔ بہر حال میاں صاحب نرم دل آدمی ہیں۔ ایک شخص اس کے پاس آیا کہ میرے پاس سر چھپانے کو کچھ نہیں تو انہوں نے فوراً ٹوپی عطا کر دی۔ وہ ایسی دلچسپ شخصیت ہیں کہ اب تو لوگ انہیں شادیوں پر بھی بلانے لگے ہیں۔ ان کے خاندان سے پہلے میٹر محمد حسین ہوئے ہیں جو زندہ دلان لاہور کی زندہ دلی کا نمونہ تھے، اگرچہ یہ بھی نمونہ ہی ہیں۔ محمد حسین صاحب گفتگو میں ”ج“ یوں بولتے ہیں جیسے ”ا“ اس لئے جلیل نام کے لوگوں نے انہیں منع کر رکھا تھا کہ ہمیں محض میں نام لے کر نہ بلایا کریں۔ ایک بار انہوں نے اس بات پر اپنے پی اے کو بھاڑ دیا کہ تم نے تو کہا تھا ”مندرجہ ذیل سڑک“ کی مرمت کرا دی گئی ہے، مجھے تو روز اسی سڑک کی شکایتیں موصول ہو رہی ہیں، ہر درخواست میں یہی لکھا ہوتا ہے کہ ”مندرجہ ذیل سڑک“ ٹوٹی ہوئی ہے۔ وہ بھی فی البدیہی ہو سکتے تھے، اگرچہ میاں عبدالجید صاحب کو دیکھ کر کبھی نہیں لگا کہ یہ ابھی سو جائیں گے، ہمیشہ یہی لگتا ہے کہ ابھی سو کر اٹھے ہیں۔ وہ لاہوری ہیں، پسے لاہوری مرغ کی بانگ پر اٹھتے اب اٹھ کر مرغوں کو ہلاتے ہیں تاکہ وہ بانگ دے سکیں۔

اگرچہ جاپان میں آپ کو ہر وقت ناشتہ مل سکتا ہے بس آپ کو یہ ثابت کرنا ہوتا ہے کہ آپ ابھی اٹھے ہیں، لیکن میٹر صاحب وہاں گئے تو جب بھی ملازم علی الصبح ناشتہ لے کر آتے یہ ناشتے کے کمرے میں موجود ہوتے۔ جس کی ایک وجہ تو یہ تھی کہ یہ ناشتہ سونے والے کمرے میں کرتے۔ اس کا مطلب یہ نہیں کہ میاں صاحب ہمیشہ خواب خرگوش کے مزے لیتے رہتے ہیں، ویسے بھی خرگوش کے خواب میں مرے لینے والی بات کیا ہوتی ہوگی؟ میٹر صاحب نے دوسرے کے بعد بتایا کہ وہاں کی سڑکیں ایسی ہیں کہ ان پر تو کوئی تھوکتا بھی نہیں۔ پاکستان دنیا کا پہلا ملک ہے جہاں ڈسپوزابل

سڑکیں بنائی جاتی ہیں جہاں وزیر اعظم صاحب نے چلتا ہو، وہاں سڑک بچھا دی جاتی ہے جو بعد میں لپیٹ لی جاتی ہیں۔ اس کے باوجود کسی بچے سے بھی پوچھو کہ سڑکیں کس نے بنائیں تو وہ یہی کہے گا شیر شاہ سوری نے۔ یہی نہیں سڑکیں دیکھ کر آپ کو یقین ہو جائے گا یہ واقعی اسی دور کی ہیں پھر بھی ان سڑکیں پر فلائی کیا جاسکتا ہے۔ ویسے اب اگر کوئی پوچھے لاہور کس حالت میں ہے؟ تو ہم یہی کہیں گے قاتل اعتراض حالت میں ہے۔ باب جان باب، جمدار اور محمد دار، عرضی اور مرضی کے مالک ہیں پھر سارے لاہور کی صفائی اکیلے میئر کے ذمے ہے، ایک بندہ اتنا بڑا شہر کیسے صاف کر سکتا ہے۔ میاں عبدالجید صاحب میاں اظہر صاحب کے بعد اس دہائی میں لاہور کے دوسرے میاں ہیں اور آپ کسی بھی شادی شمع سے پوچھ لیں، دوسرا میاں ہونے کا یہ نقصان تو ہوتا ہے کہ آپ کی ہر بات کا موازنہ پہلے میاں سے کیا جاتا ہے۔ پھر بھی میاں عبدالجید صاحب لاہور کو دلہن بنانا چاہتے ہیں۔ اسی حالت میں اگر وہ ان کی دس بن بھی گیا، پھر بھی وہ دلہن نہیں دادی کہلائے گا، لیکن میاں صاحب کہتے ہیں میں تو سوتے وقت بھی لاہور کو حسین بنانے کے بارے میں سوچتا ہوں، شاید اسی لئے جب وہ لاہور کو خوبصورت بنانے کا سوچتے ہیں سو جاتے ہیں۔

• امریکہ کا مرد اول

صاحب! آپ امریکیوں کو الٹا ہو کر دیکھیں تو بڑے سیدھے سادھے لوگ ہیں۔ ہمارے ہاں تو ہر بندے کو صدر نہ بننے کے یکساں مواقع میسر ہیں، لیکن وہاں تو کسی سے یہ پوچھیں کہ اگر آپ کو صدر بنا دیا جائے تو ۔ ۔ ۔ تو وہ بھی کہے گا اس وقت میرے پاس ٹائم نہیں پھر آئیے۔ اڈلٹی ٹیویس نے تو کہا تھا کہ امریکہ کا صدر نہ بننے کی جو سب سے بہتر وجہ میں سوچ سکا ہوں وہ یہ کہ صدر بننے کے بعد بندے کو دن میں کئی بار شیو کرنا پڑتی ہے، اس حساب سے تو ہمارے اسلام سلیمانی صاحب بھی امریکی صدر بننے کی اہلیت رکھتے ہیں۔ اس بار نوجوان کنش وہاں کے صدر بنے ہیں کنش کو کوئی نوجوان کہے تو ہمیں بہت خوشی ہوتی ہے کہ اس حساب سے ہم میں سال اور نوجوان رہیں گے بہر حال ہٹلری کے خاندان کنش کے صدر بننے پر وہاں کے ایک اخبار نے یوں تبصرہ کیا ہے کہ یہ پہلی مرتبہ ہے جب واشنگٹن میں دو صدر ہوں گے واشنگٹن وہ شہر ہے جو چاروں طرف امریکہ سے گھرا ہوا ہے اور وہاں آواز روشنی سے زیادہ رفتار میں سفر کرتی ہے، پہلے تو ہم نے سوچا یہ بات کنش کی تعریف میں کہی گئی ہو گی کہ وہ اکیلے دو کے برابر ہیں پھر (Hilary) جیسی (Hilarious) بیوی کے ساتھ ان کی کامیاب شادی بھی اس کا ثبوت مہیا کرتی ہے، یہ بھی ممکن ہے دوسرے صدر سے مراد نائب صدر ہو لیکن اس پر تھامس مارشل کا یہ تبصرہ ہی کافی ہے کہ ایک دفعہ کا ذکر ہے دو بھائی تھے، ایک سمندر میں اتر گیا اور دوسرا نائب صدر ہو گیا اس کے بعد دونوں کی کوئی خبر نہیں ملی۔

جنگ عظیم دوم کے بعد کئی مسائل نے جنم لیا کنش بھی انہی دنوں پیدا ہوئے ان کا تعلق اریکناس کے قبیلے ”حمپ“ سے ہے، یعنی یہ پہلے امریکی صدر ہیں جو ”حمپ“ یعنی امید سے ہیں بولتے ہوئے خوبصورت لگتے ہیں اور بولتے ہوئے ویہ خوبصورت لگتا ہے جو نہ

بولے تو بھی خوبصورت ہو' کہتے ہیں وہ تین دن تک ماہور میں ٹانگے میں جتے گھومتے رہے بقول یوسفی ٹانگہ کسی گھوڑے کی ایجاد ہے۔ اسی لیے اس کے ڈیرائن میں یہ حکمت پوشیدہ رکھی گئی ہے کہ گھوڑے سے زیادہ مشقت سواری کو کرنا پڑتی ہے' لیکن انگریز بے وقوف لگتا ہے تو واقعی بے وقوف ہوتا ہے ہسپانوی عقلمند لگتا ہے مگر دراصل بے وقوف ہوتا ہے جبکہ امریکی عقلمند لگتا ہے اور واقعی عقلمند ہوتا ہے' اس پر ہمیں اعتراض نہیں مسئلہ یہ ہے کہ وہ جب عقلمند نہیں لگتا تب بھی عقلمند ہوتا ہے' سو ہمیں یقین ہے کلنس نے ٹانگے کا سفر یہ جاننے کے لئے کیا ہو گا کہ ٹانگے کے "ہم" کیسے ہوتے ہیں؟ ویسے تو یسحس فریسکلیں کے بقول ڈیموکریٹ پارٹی ایسی ہے جیسے کوئی ٹانگے کی چھپی سیٹ پر بیٹھا ہو کہ اسے صرف وہی چیز نظر آتی ہے جو گزر چکی ہوتی ہے' اس لئے جب بھی کوئی ڈیموکریٹ بیٹا ہے تو یہی کہتے ہیں کہ حاجیت گید۔ امریکی ماضی سے نواہ مستقبل پر نظر رکھتے ہیں' ہم لوگ اکیسے بیٹہ کر یہی سوچتے ہیں کہ ہمارے آباؤ اجداد کون تھے؟ ان کو اگر سوچنا پڑ بھی جائے تو نواہ سے نواہ یہ سوچیں گے ان کا والد کون تھا؟ اس لئے امریکیوں نے بوڑھے بش کی جگہ کلنس کو چنا حالانکہ بش نے کہا تھا اگر عوام نے مجھے شکست دی تو پھر میں بھی بدہ ہوا گا اور کلنس کو ان کا صدر بنادوں گا جو کہ نصف صدر ہو گا' اس بات کا مفہوم وہی ہے جو اخباری تبصرے کے مطابق دو صدر ہونے کا ہے' ہمیں لگتا ہے یہ اشاہ کلنس کی نصف بہتر کی طرف ہے' جیسے لیڈی ڈیانا پیٹھے کے اعتبار سے شہزادی' ہمارے ہاں کی عورت پیٹھے کے خانے میں بیوی کھیتی ہیں ایسے ہی ہیلری وکیل کھیتی ہے وہ ہر کام کرنے کی چار وجہ بتائے گی ان میں وہ وجہ شامل نہ ہوگی جو اصل ہوگی ہیلری حالات کا زنانہ وار مقابلہ کرتی ہے وہ ہی نہیں کہتی عورت مرد کے برابر ہے' وہ کہتی ہے مرد عورت برابر ہے۔ حافظہ ایسا کہ صحافی نے پوچھا جب آپ کلنس سے پہلی بار ملیں تو انہوں کیا پہن رکھا تھا سوچ کر کہنے لگیں انہوں نے کپڑے پہن رکھے تھے' شادی کے بعد ہیلری چاہتی تھی کلنسن برطانوی وزیر اعظم کی طرح لباس زیب تن کرے لیکن یہ ممکن نہ

ہوسکا کیونکہ ان دنوں برطانوی وزیراعظم مسز چیچر تھیں۔ کلشن ایک وائف میڈانسان ہے اس کی یہ جیت اس کی اہلیت، اہلیہ کی مرہون منت ہے لیکن ہیلری وہ عورت نہیں جو صدر کی بیوی ہونے کے ناطے خاتون اور کملا کر خوش ہو اس کے ہوتے ہوئے تو کلشن ہی مرد اول ہوگا یوں امریکیوں کی ایک ٹکٹ پر دو صدر مبارک ہوں۔



• - - - - شادیاں

لاہوریوں کے لئے گرما اور سرما موسموں کے نام نہیں، پھلوں کے ہیں ان کے ہاں چار موسم یہ ہوتے ہیں، گرمیاں سرگرمیاں برسات اور موسم برساتی شادیوں کا موسم یوں میل سردیوں اور شادیاں ایک ساتھ آتی ہیں۔ جارج ہیریٹ کے بقول سردیوں میں ایک میل بھی دو میل کے برابر ہوتا ہے شاید یہی اصل اس موسم کی ایک شادی پر لاگو ہوتا ہوگا، لیکن اب شادیوں پر یہ ہونے لگا تھا کہ لوگ لڑکی وادوں سے تاریخ طے کرنے کی بجائے پہلے وزراء اور وزیراعظم سے تاریخ لینے لگے تھے۔ اولاد احمد صدیقی صاحب کو ایک بار لڑکیوں کے کلچ میں گرائمر پر لیکچر دینا تھا، کلچ کی پرنسپل نے کہا آپ تاریخ بتادیں تو اولاد احمد صدیقی صاحب نے کہا کہ تاریخ ہمیشہ لڑکیوں والے دیتے ہیں، سو آپ طے کر کے لیکچر کی تاریخ بتادیں۔ اگرچہ اولاد احمد صدیقی صاحب کی اپنی گرائمر بھی کچھ ایسی تھی کہ بیوی کو خط لکھتے تو آخر میں آپ کا اولاد لکھتے۔ جس پر کئی نقادوں نے اعتراض کیا کہ گرائمر کی رو سے صحیح جملہ آپ کی اولاد ہے۔ بہر حال ہم کہنا یہ چاہ رہے ہیں کہ وزراء سے شادیوں پر تاریخ ہٹنے کی وجہ سے شادیاں ملتوی ہوتی ہیں اور اہل محلہ کئی کئی دن دولے کو عجیب عجیب نظروں سے دیکھتے رہتے ہیں تاہم وزیراعظم نواز شریف صاحب نے یہ اعلان کر کے کہ آئندہ وہ کسی کی شادی میں شرکت ہی نہیں کریں گے، پاکستان میں شادیاں کم اور ناشادیاں زیادہ کر دی ہیں۔ ایسا اعلان ہم نے بھی کیا تھا کہ کسی کی شادی میں نہیں جائیں گے اگر جائیں گے تو وہ کسی کی نہیں ہوگی، لیکن نواز شریف صاحب تو بڑے شادی پرور حکمران ہیں۔ ایک بوڑھا جو ہر بار آکر ان سے اپنی بیٹی کی شادی کے لئے رقم ے جاتا۔ ایک بار انہوں نے پوچھ ہی لیا کہ بابا تمہاری کتنی بیٹیاں ہیں؟ تو وہ بولا ایک ہے جی، پوچھا پھر اتنی بار شادی کا کہہ

کر رقم کیوں لے جاتے رہے، بول ”مائی باپ بیٹی تو ایک ہے مگر شادی تو ایک نہیں ہے۔“ ممکن ہے وزیر اعظم صاحب کے شادیوں پر جانے سے ایسے مسئلے جنم لیتے ہوں جیسے اخبار میں دولہے کی نواز شریف کے ساتھ تصویر چھپی جس پر دہن نے بہت برا متایا ہم نے وجہ پوچھی تو کہنے لگی میرے دولہا کہہ رہے تھے، میں چاہتا ہے سال میں ایک آدھ بار ایسی تصویر اخبار میں چھپ جلا کرے۔

پچھلے چند سالوں سے ہمارے ہاں عربوں کی طرح فی کس شادی کی شرح میں اضافہ ہوا یہ شرح شرع کے مطابق ہے پھر یہ شادیاں کاسباب بھی ہوتی ہیں اگر نہ ہوں تو ہم اس وقت تک کرتے رہتے ہیں جب تک کہ میں کاسباب ہوں لیکن ”سنڈے آئیرور“ کی رپورٹ کے مطابق مغرب نے جب سے ملازمتیں شروع کی ہیں پسے تو بندہ یہ سوچتا تھا واقف ہوگی تو اتنی تنخواہ میں کیسے پورا پڑے گا اب یہ سوچتا ہے واقف نہ ہوگی تو اتنی تنخواہ میں کیسے پورا پڑے گا کہتے ہیں پسے شادیاں سستی ہوتی تھیں پھر سستی چیز کا یہ بھی مسئلہ ہے کہ وہ اتنی پائیدار نہیں ہوتی۔ شادی پر دولہے کو گھوڑے پر بٹھا کر ماں بہنیں یوں ہی رخصت کرتی ہیں جیسے پسے نہانے میں بھی لڑائی شروع کرنے کے لئے میدان میں بھیجا کرتیں پھر دولہے کو آہستہ آہستہ چلا کر دس کے گھر لے جاتے ہیں تاکہ اسے سوچنے کے لئے کچھ اور وقت مل جائے ہو سکتا ہے وزیر اعظم صاحب سمجھتے ہوں کہ میری موجودگی میں دولہا خود پر حکومتی دباؤ محسوس نہ کرے اور اپنے فیصلے پر آزادانہ نظر ثانی کر سکے۔ شادیاں کھانے سے بندہ موٹا بھی ہو جاتا ہے، ویسے موٹاپے سے بچنے اور سمارٹ رکھنے کا سب سے آسان طریقہ یہی ہے کہ رزق حلال کھائیں کیونکہ رزق حلال کبھی اتنی مقدار میں نہیں ہوتا کہ اسے کھا کر بندہ موٹاپے کا شکار ہو جائے ہو سکتا ہے وہ شادیوں پر اس لئے نہ آنا چاہتے ہوں کہ برائیاں ہمیشہ لیٹ ہوتی ہیں، یوں وقت ضائع ہوتا ہے۔ ہمیں تو صرف ایک بار بات یاد ہے جو مقررہ وقت سے کئی منٹ پہلے پہنچ گئی تھی وہ محترمہ بھٹو کی بار بار تھی۔ شادی واحد تقریب ہوتی ہے

جس میں مہمان خصوصی دولہا ہوتا ہے، عام آدمی کی زندگی میں صرف دو موقع آتے ہیں جب وہ مہمان خصوصی ہوتا ہے اپنی شادی اور اپنی موت پر ہو سکتا ہے وزیر اعظم صاحب کسی تقریب میں نہ جانا چاہتے ہوں جہاں وہ مہمان خصوصی نہ ہوں۔ پھر شادی واحد اجتماع ہے جہاں لیڈروں کو تقریریں کرنے کا موقع نہیں دیا جاتا اور میڈر جہاں تقریر نہ کر سکے اسے وہ جگہ اپنا گھر لگنے لگتی ہے۔ پھر حکومت صرف اسے سلامی دیتی ہے جو کسی ملک کا سربراہ ہو، کسی بہادر کا یوم شجاعت ہو یا یوم شہادت۔ شاید اسی لئے شادی پر دولہے کو سلامی دینے کی رسم ہے۔ ممکن ہے وہ کسی اور کو سلامی دینے سے ہچکچاتے ہوں یا کسی ایسی تقریب میں جانا نہ چاہتے ہوں جس تقریب کا دولہا اس کے علاوہ کوئی اور

• جناب نظر وٹو صاحب

برطانیہ میں پچھلے دنوں ”مائیکرو میٹا“ نامی بیماری میں جملہ عورت نے کہا کہ مجھے سب چھوٹے چھوٹے نظر آتے ہیں، یہاں تک کہ اپنے والدین بھی، یوں مجھے والدین کی پرورش کرنا پڑتی ہے۔ اس سے قبل ہم اس بیماری کو مردانہ سمجھتے تھے کیونکہ عورتوں کو تو ہر دوسرا مضمحل خود سے بڑا ہی لگتا ہے۔ یہاں تک کہ وہ تو چھوٹے بھائی کو بھی کئی سال بڑا بتاتی ہیں۔ بہر حال اس بیماری میں سب سے بڑا مسئلہ یہی ہے کہ بندہ تربوز والے کو کہتا ہے یہ میرا کس بھاء ہیں؟ لیکن محترمہ بے نظر صاحب کے مشیر قوم نظامی صاحب نے غلام حیدر دائیں صاحب میں بھی اسی بیماری کا انکشاف کیا ہے کہ موصوف کو بڑے بڑے جلوس بھی جلوسی نظر آتے ہیں۔ ہم سمجھتے تھے کہ جلوسی جلوس کی مونٹ ہے چونکہ محترمہ بے نظیر صاحب نکال رہی ہیں تو دائیں صاحب نے اس حوالے سے جلوسوں کی جنس کا تعین کیا ہو گا مگر اب پتہ چلا کہ یہ سب مرض کی علامات ہیں۔ اگرچہ نظامی صاحب کا لہجہ تو ایسا ہے کہ وہ وزیر اعلیٰ بھی کہیں تو لگتا ہے وزیر آہ کیا ہے۔ ان کو جب بھی ملو پی پی پی ہی کہتے ہیں بندہ بے شک کہے کہ میں پی کر آیا ہوں پھر بھی کہیں گے پی پی پی۔ قوم نظامی صاحب نے علاج کا نسخہ بھی تجویز فرمادیا ہے اور کہا کہ دائیں صاحب عینک کا نمبر تبدیل کریں۔

ہمیں یہ تو پتہ نہیں کہ دائیں صاحب کو کھانسی اور عینک کب لگی، تاہم ہمارے فوٹو گرافر دوست ایک دن کہنے لگے، جب بھی دائیں صاحب کی تصویر کھینچا، جناب نظر وٹو موجود ہوتے۔ آج پہلی بار دائیں صاحب کی اکیس کی تصویر کھینچی ہے۔ ہم نے تصویر دیکھی تو اس میں دائیں صاحب عینک کے بغیر تھے۔ دائیں صاحب نظر کی عینک لگاتے ہیں یعنی عینک لگائی ہو تو لگتا ہے نظر لگی ہوئی ہے۔ ہم حیران ہیں کہ فطرت کتنی مستقبل بین

ہے جس نے اس وقت کان اور ناک بتائی جب ابھی عینک ایجاد بھی نہ ہوئی تھی۔ عینک دراصل عین تک ہے۔ اسی لئے لوگ سارا دن عینک صاف کرتے گزارتے ہیں۔ آدمی کی نظر جوں جوں کمزور ہوتی ہے اسے ماضی واضح نظر آنے لگتا ہے۔ یہاں تک کہ اپنی بیوی بھی اچھی لگنے لگتی ہے۔ ہمارے خیال میں 50 فیصد ہونے والی شادیاں ہیں۔ نظر کی عینک کبھی ہماری منظور نظر نہیں رہی بیشہ نظر ونو ہی رہی لیکن پچھلے دنوں ہم نظر کی عینک لگوانے کے حق میں ہو گئے ہمارے کمزور نظر دوست نظر محمد بیوی کے ہمراہ ہنی مون پر گئے۔ واپس آئے تو ہمیں افسوس ہوا کہ ہم نے اسے نظر ونو یعنی نظر کی عینک لگانے سے کیوں روکا تھا؟ کیونکہ وہ جس خاتون کے ساتھ واپس آئے تھے وہ ان کی بیوی نہ تھی۔ دائیں صاحب جس عمر میں ہیں اس میں جو چیز سب سے واضح نظر آتی ہے وہ دوسرے کی خامیاں ہیں۔ ہم یہ تو نہیں کہتے کہ عینک لگانے سے صاف نظر آتا ہے کیونکہ ایک عینک گزیرہ کے بقول نظر کی عینک لگانے سے پسے جو کپڑے صاف نظر آتے تھے اب میلے لگتے ہیں لیکن دائیں صاحب کی نظر تو ایسی ہے کہ عینک کے بغیر تو انہیں اپنی عینک نظر نہیں آتی۔ اندھیرے میں خود کو اپنی کھانسی سے پہچانتے ہیں انہیں اچھا بھلا شخص عینک کے بغیر کارنوں نظر آتا ہے۔ اس لئے پی پی کے دور میں وہ خبر نامہ عینک اتار کر دیکھتے پھر وہ سیاست دان ہیں۔ سیاست دانوں کو دوسرے کے کانوں سے سنتا اور دوسروں کی آنکھوں سے دیکھتا ہوتا ہے۔ دیے بھی ہمارے ہاں سرکاری دفاتر میں کلرک بھرتی ہونے کے لئے تو میڈیکل چیک اپ کرانا پڑتا ہے مگر سرکار بننے کے لئے اس کی ضرورت نہیں۔ جنگ عظیم دوم میں جبری بھرتی کے دوران ایک شخص نے کہا میں تو دفٹ سے آگے نہیں دیکھ سکتا تو میجر نے کہا سیاست دان مت ہو جنہیں بھرتی کیا جا رہا ہے دست بدست لڑائی میں کام آؤ گے۔

دائیں صاحب کی عینک بھی مسلم لیگی لگتی ہے ورنہ ہمیں تو عینک لگا کر بھی پی پی اور مسلم لیگ میں کوئی فرق نظر نہیں آتا۔ اگر کوئی ہے تو وہ وہی ہے جس کا ذکر حالیہ

امریکہ الیکشنوں میں ایک شور کے سبز بوائے نے کیا۔ ملک نے پوچھا تم نے کس کو ووٹ دیا۔ کہا "کلش کو" پوچھا "یہ فیصلہ کیسے کیا؟" کہا مجھے ری پبلکن پارٹی نے 50 ڈالر دیئے کہ بش کو ووٹ دیتا" ڈیموکریٹ پارٹی نے 40 ڈالر دیئے کہ کلش کو ووٹ دیتا جبکہ اس پیرد کاں نے 70 ڈالر دیئے سو میں نے کلش کو ووٹ دیا۔ اس لئے کہ وہ سب سے کم بدعنوان ثابت ہوئے۔"

وائس صاحب کی بینک دیکھ کر ہمیں تو کبھی نہیں لگا کہ بینک اس چہرے کے لئے موزوں نہیں یہ لگا کہ یہ چہرہ اس بین کے لئے موزوں نہیں۔ ویسے تو سیاست میں بینک بدلتا کوئی مشکل حل نہیں لوگ آنکھیں بند لیتے ہیں لیکن ہمارا مشورہ ہے جیسے تھری ڈی فلمیں دیکھنے والوں کو خاص عینکیں دی جاتی ہیں ایسے ہی پی پی والوں کو اپنے جیسے دیکھنے والوں کو ایسی عینکیں مہیا کرنی چاہئیں تاکہ آئندہ کسی بینک کی خرابی کی وجہ سے جلوس جلوسی نظر نہ آئیں۔

• جوا۔ فی

جو جوان ہونا نہیں چاہتا وہ کوئی جوان ہی ہو سکتا ہے ورنہ تو لوگ اس کے لیے اتنا کچھ کرتے ہیں کہ ہمارے ایک جاننے والے کو کسی ستر سالہ خنوسی بابا نے کہا یہ دوا ابو کے داغ کے ساتھ استعمال کرو کبھی بوڑھے نہ ہو گے۔ سوا اس نے اپنا داغ اور دوا استعمال کی 'واقعی اس دوا کی کو کھانے کے بعد پھر وہ بوڑھا نہ ہوا' جوانی میں ہی چل بسا' یہ الگ بات ہے جوانی میں بندہ مر بھی جائے تو لوگ پوچھتے ہیں کس پر مرا؟ لوگ جوان رہنے کے لیے بڑے کام کرتے ہیں مگر پیر پکاٹا صاحب نے کہا ہے "ہم ایسے کام نہیں کرتے جو بوڑھا کریں۔" وہ پیر ہیں اور پیروں کی باتیں ہماری سمجھ میں نہیں آتیں' ایک پیر صاحب کا دعوتی کارڈ آیا ہمارے مزار پر شام محفل سماع منعقد ہو رہی ہے اور ساتھ محفل کا وقت صبح دس بجے لکھا تھا ہمیں یہ تو نہیں پتا ایسے کام کون سے ہوتے ہیں اور ویسے کون سے؟ اتنا پتا ہے کہ جتنا کام انکے مریدوں کے ہاتھ پاؤں کرتے ہیں ان سے نونہ کام پیر صاحب کی آنکھیں کھلتی ہیں۔ اگر ان کے بیان سے یہ مراد لیا جائے کہ کام کرنے سے بندہ بوڑھا ہو جاتا ہے تو اس حساب سے کسی سرکاری ملازم کو بوڑھا نہیں ہونا چاہیے۔ اس حساب سے ہماری بھی جوانی تا دیر رہے گی کہ ایک جگہ ہم کام کرتے تھے' ایک دن مالک کو کہ ہم آپ کا کام چھوڑ کر اگلے ہفتے جا رہے ہیں تو وہ پریشان ہو گیا۔ بولا میں تو سمجھ رہا تھا آپ اسی ہفتے جا رہے ہیں ہمارے ایک شاعر دوست کی صحت گر گئی وہ سامان دن وہی گلی پھر دلتا رہتا جہاں گری تھی ایک ڈاکٹر نے معاینے کے بعد کہا کہ آپ وقت سے پہلے اس لئے بوڑھے ہو گئے ہیں کہ آپ کوئی سوچنے والا کام کرتے ہیں؟ تو اس نے کہا ڈاکٹر صاحب آپ کو غلط فہمی ہوئی ہے میں شاعر ہوں۔ اسی لئے ہمارے ہاں وہ نوجوان شاعر جو ہر مشاعرے کی کاسٹ میں شامل ہوتے ہیں ان کی عمریں پچاس سے ساٹھ سال کے درمیان ہیں۔

صاحب دنیا میں اخبار "وال ٹیٹ" جتنا پڑھا جاتا ہے ہمارے ہاں بھی وال ٹریٹ اتنی

ہی پڑھی جاتی ہے۔ کوئی غیر ملکی ہمارے شہروں کی دیواریں پڑھ لے تو یہی سمجھے کہ اس قوم کا سب سے بڑا مسئلہ سستی کمزوری اور بڑھاپا ہیں کیونکہ دیوار پر لکھا ہوتا ہے 24 گھنٹے میں جوانی واپس، یہ علاج شرطیہ ہوتے ہیں یعنی اتفاقاً نہ ہو تو بیماری واپس، ہر دن ملک تو دیواریں لکھتا ہی ایسا جرم ہے کہ سکاٹ لینڈ میں ایک میئر نے سینئر کو کہا اس دیوار پر لکھ دو ”یہاں اشتہار لکھنے والے کو حوازہ پولیس کیا جائے گا“ اور پولیس اس سینئر کو دیوار پر اشتہار لکھتے پکڑ کر لے گئی لیکن ہمارے ہاں تو دیواریں پڑھ کر لگتا ہے پوری قوم اشتہاری ہے سو ممکن ہے ہر صاحب نے سب کا منہ کھلنے کے لیے کہا ہو کہ ایسے کام نہ کرو جو بوڑھا کر دیں۔

جوانی تو دراصل جوانی ہے جوئے کے ساتھ نی شاید اس لئے ہے کہ خواتین کی عمر کے تین ادوار یہ ہیں بچپن، جوانی اور جوانی جبکہ مردوں کی زندگی آج کل ان ادوار میں تقسیم کی جاتی ہے۔ بچپن، بیروزگاری، بڑھاپا۔ بابے عسیر ابوزری سے کسی نے کہا سنا ہے آپ کسی بیماری میں مبتلا ہیں۔ کہ ہاں بڑھاپے میں مبتلا ہوں۔ پوچھا آپ جوان ہونا چاہتے ہیں؟ کہا نہیں میں بے روزگار ہونا نہیں چاہتا۔ مجھے دنوں ایک وزیر نے کہا آئندہ چند سالوں میں کوئی بے روزگار نوجوان نہیں ملے گا۔ ہے بھی سچ جب سے ملازمتوں پر پابندی ہے اس حساب سے تو ایک دو سالوں میں ہی کوئی بے روزگار نوجوان نہ رہے گا سب بوڑھے ہو چکے ہوں گے۔ ایسے ہی ایک وزیر نے کہا کہ ایک وقت آئیگا جب پاکستانیوں کو ہوائی جہاز بھی اسی قیمت پر ملیں گے جتنی قیمت عام سود کی کار کی ہوگی اس کے ایک دوست نے پوچھا مگر یہ کیسے ممکن ہے؟ بورہست آسان ہے ہم کار کی قیمت جہاز کے برابر کر دیں گے۔

بڑھاپا جوانی کی پیروڈی ہے۔ بندہ چاہتا ہے وہ جوان ہو تو اسے کوئی نہ پوچھے اور جب وہ بوڑھا ہو تو ہر کوئی اس کا پوچھنے والا ہو۔ بوڑھے تین قسم کے ہیں ایک وہ جو جوان ہوئے ہیں۔ دوسرے وہ جو ابھی جوان ہوں گے اور تیسرے وہ جو کبھی جوان نہیں ہوئے۔ خواتین کو تو جہنم سے ڈرانا ہو تو یہ کہتے ہیں وہاں آپ بوڑھی کھوسٹ ہوں گی۔

بہر حال یہ حقیقت ہے کہ بوڑھوں کی عمریں جوانوں سے بھی ہوتی ہیں۔ کوئی نوجوان سو سال تک زندہ نہیں رہ سکتا بوڑھا رہ سکتا ہے۔ ویتنام کی جنگ کے بعد وہاں ایک سروے رپورٹ شائع ہوئی جسکے مطابق جنگ کے بعد وہاں لوگ بوڑھے ہونے بند ہو گئے صرف جوان ہی ہوتے کیونکہ جنگ نے بوڑھے ہونے کے لیے جوان چھوڑے ہی نہ تھے۔ سو ہو سکتا ہے چیر پگاڑا صاحب نے حسب معمول اچھے چھپے نکتوں جھوٹو پھرنے کی بات کی ہو اور کہا ہو ہم ایسے کام نہیں کرتے جو بوڑھا کریں بلکہ وہ کام کر رہے ہیں جو بوڑھا ہونے کا موقع نہ دیں گے۔



• دفع 144

خبر ہے کہ ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ لاہور نے دو ماہ کے لئے دفعہ 144 کے تحت لاہور میں دیواروں میں گندے اور فحش اشتہارات لکھنے پر پابندی لگا دی ہے۔ اس سے ہمیں تو یہی خبر ملی ہے کہ اس سے پہلے ایسے اشتہاروں پر پابندی نہیں تھی۔ ہاں تو کتابیں بھی وہی پابندی سے پڑھی جاتی ہیں جن پر پابندی ہو، سو ممکن ہے کہ یہ پابندی ان اشتہاروں کی بیڈر شپ بڑھانے کے لئے لگائی گئی ہو۔ جہاں تک گندی تحریروں کی بات ہے وہ تو ہم بھی پہچان لیں گے ہماری تحریریں بھی پسے گندی ہوتی تھیں پھر ہماری ہینڈ رائٹنگ بہتر ہو گئے مگر یہ کہیے پتہ چھے گا فلاں تحریر فحش ہے۔

جارج برنارڈشا نے کہا تھا ہر کتاب میں فحاش ہوتی ہے۔ صرف ایک کتاب میں یہ نہیں ہوتی وہ ہے ٹیلی فون ڈائریکٹری۔ اس حسب سے تو سب سے فحش کتاب ڈائریکٹری ہوتی کہ ہم نے اس سے نواہ فحش الفاظ کسی اور کتاب میں آج تک نہیں دیکھے۔ ہم نے اپنے ایک سنسر بورڈ کے رکن دوست سے پوچھا آپ کیسے فیصلہ کرتے ہیں کہ یہ سین فحش ہے۔ کہا آسان طریقہ ہے جسے دوسرے ارکان دواہ چا کر دیکھنا چاہیں، میں سمجھ جاتا ہوں یا پھر جو فلم دیکھ کر شرم آئے وہ فحش فلم ہوتی ہے ہم نے کہا ہمیں تو ہر بھالی فلم دیکھ کر شرم آتی ہے۔

رقص کی بات بھی سمجھ میں آتی ہے کہ وہ رقص فحش ہوتا ہے جس میں جب میوزک رکے تو ساتھ سب کچھ نہ رکے۔ ویسے بندے کو چاہیے کہ فحش سین آئے تو آنکھیں بند کر لے اور وہ آنکھیں بند کرنے کے باوجود نظر آ رہا ہو تو پھر کھول لینے میں کوئی حرج نہیں۔

ادیب فاشی ختم کرنے کے خواب دیکھتے ہیں مگر۔۔۔ مگر جلد جاگ جاتے ہیں۔ منٹو تک کو فاشی ایک آنکھ نہ بھاتی سو وہ فحش تحریریں آنکھیں بند کر کے لکھتے رہے۔ ہم سمجھتے ہیں فحش کتابیں ختم ہونا چاہئیں سو ایسی کتابیں ہم تو ایک نشست میں ختم کر دیتے ہیں۔ مگر ہمیں نہیں پتہ تھا فاشی کتاب سے نکل کر ”نوشتہ دیوار“ بن گئی ہے۔ ہمارے ارکان اسمبلی تو ”نوشتہ دیوار“ اس لئے نہیں پڑھتے کہ زیادہ تر ان پڑھ ہیں سو ہمیں ہی پڑھنا ہو گا لیکن سنا ہے ان فحش تحریروں کا تعلق اکثر بازاری حکیموں کے اشتہاروں سے ہے۔ اشتہاروں میں کبھی کبھی نیا ہی بابا کی تصویر بھی ہوتی ہے جس پر لکھا ہوتا ہے سیاسی بابا کا چالیس سالہ تجربہ بابوں کی تصویر دیکھ کر تو یہی لگتا ہے کہ اس مرض میں مبتلا رہنے کا تجربہ ہو گا ان میں خفیہ امراض بھی ہوتے ہیں جو اس قدر خفیہ ہوتے ہیں کہ علاج کرنے والے حکیم کو بھی ان کا پتہ نہیں ہوتا۔

اندھے دو قسم کے ہوتے ہیں ایک وہ جو دیکھ نہیں سکتے اور دوسرے وہ جو دیکھتے نہیں ایسے ہی حکیم دو قسم کے ہوتے ہیں ایک سابقہ مریض دوسرے وہ جن کا سابقہ مریضوں سے رہتا ہے جیسے دانشور جتنا بے وقوفوں سے قائم اٹھاتے ہیں اتنا بے وقوف ان دانشوروں سے نہیں اٹھاتے۔ ایسے یہ حکیم مریضوں سے جو استفادہ کرتے ہیں اتنا مریض حکیموں سے نہیں کر پاتے۔ حکیم مچھڑا نوئی نے تو جب دیواروں پر ان کے اشتہار لکھنے والے کابل دیکھا تو کہا جتنے پیسے تم نے میرے اشتہار لکھنے کے لئے ہیں اتنے تو میں خود نہیں کما پاتا تو اشتہار لکھنے والے نے کہ اسی لئے میں نے آپ کا پیشہ چھوڑ کر پہنچا دیا ہے۔ بہر حال ہمیں ان فحش اشتہاروں پر دو ماہ کے لئے پابندی لگنے سے خوشی ہوئی ہے۔ بظاہر اس میں خوشی کا پہلو یہی ہے کہ یہ پابندی صرف دو ماہ کے لئے ہے۔

• ”سر“ گزشتہ

کوئی ہم سے پوچھے کہ عوام کے پاس سر چھپانے کو کیا ہے؟ تو ہم بھی کہیں گے ”بال“۔ ہر قسم کے حالات میں یہ ”بال“ بڑھتے چھپے گئے یہ ”بال“ تو محکمہ منصوبہ بندی والوں سے کم نہ ہوئے جو دیال سے مراد بھی اور بال لیتے ہیں۔ لیکن پچھلے دنوں ایک رسالے میں شائع ہونے والی سروے رپورٹ میں تھا کہ اسمبلیاں نوٹنے کے دنوں میں سر کے بال کم ہونے لگتے ہیں۔ اگرچہ یہ واضح نہیں کیا گیا کہ کن سروں کے بال زیادہ گرنے لگتے ہیں تاہم ہماری آنکھوں کے سامنے اپنے کئی میڈیوں کے سر گھوم گئے۔ قیاس ہے کہ ان دنوں وہی سر محفوظ رہتے ہوں گے جو انگریزی واسلے سر ہیں۔ اس رپورٹ کو پڑھنے کے بعد سے ہم جب بھی صبح کتنکھا کرتے ہیں تو ہمیں ایک آدھ اسبلی نوٹی محسوس ہوتی ہے۔

سر کے بال بڑا بلند مقام رکھتے ہیں ہمارے ہاں تو ایک رشتہ باؤں کے نام سے ہے، ہم زلف۔ آرمیٹائی ضرب المثل ہے لمبے بالوں والی لڑکی دو لڑکیوں کے برابر ہوتی ہے۔ باؤں میں بڑا حسن ہے اگرچہ ”بڑا“ حسن ہمارے ہاں پنجابی اور پشتو قلموں میں ہوتا ہے۔ باؤں سے دل میں بال بھی آجاتا ہے۔ چابی چپس سے کسی نے پوچھا کوئی عورتیں نوادہ وقادار ہوتی ہیں۔ شہرے والوں والی، بھوسے والوں والی یا کلے باؤں والی۔ تو اس نے کہا جس کے بال سفید ہو چکے ہوتے ہیں۔ سر ڈھانچے کے لئے بال بہترین لباس ہیں یوں گنجا ہونا برہنگی کے زمرے میں آتا ہے۔ فرانس کا بادشاہ ہنری وہم گنجا تھا وہ ہر روز نئی دگ پہنتا تا کہ روزانہ جو بالوں کی لمبائی میں اضافہ ہوتا ہے وہ نئی دگ میں شامل ہو سکے۔ رات کو دگ اتارتا تو یوں خادم کے حوالے کرتا کہ وہ سر نہ دیکھ سکے۔

ایک مرتبہ خادم نے دگ دیتے ہوئے پردے کو ضرورت سے زیادہ ہٹا دیا جس سے ہنری وہم کا گنجا سر دکھائی دینے لگا تو بادشاہ نے خادم کے باؤں کے نیچے سے سر نکلوا دیا۔

جادو جو سر چڑھ کر بولے مگر آج کل تو جادوگر بھی سر چڑھ کر بولتا ہے جیسے ڈنڈل
 سر جن ہنسے بھی تو لوگ اس کا برا نہیں مناتے کہ اس کا تو کام ہی دانت نکالنا ہے۔
 ایسے ہی عوام کا کام حکمرانوں کو سر پر بٹھانا ہے۔ کیا پتہ تھا سر پر بیٹھ کر وہ یہ کام
 کرنے لگیں گے۔ اس سے پہلے حجامت حجام، پولیس والے اور سکول ماسٹر کیا کرتے تھے۔
 سر دو طرح کے ہوتے ہیں ایک سربراہ اور دوسرے سر بے راہ۔ سر سام بھی ایک
 بیماری ہے جی ہاں سر ا سام ہمارے ہاں ایک بیماری ہے۔ ہم سے کوئی بحیثیت ڈاکٹر پوچھے
 کہ بال گرے لگیں تو کیا کرنا چاہیے تو ہم بھی کہیں گے بال گر رہے ہوں تو نیچے
 سے ہٹ جانا چاہیے۔ سنا ہے گنجے خاندانوں کی بیویوں سے زیادہ لڑائیاں ہوتی ہیں۔ ظاہر
 سے لڑائیاں نہ ہوتیں تو وہ گنجے کیسے ہوتے۔ ہمارے ایک دوست کے بال تیزی سے
 کم ہونے لگے تو اس نے ڈاکٹر سے دوائی لی اور بال کم ہونے کم ہو گئے۔ ہم نے پوچھا
 ڈاکٹر نے تمہیں کیا دوائی دی تھی۔ کہ بیوی کے خصے پر کنٹرول پانے والی دوائی۔
 ہم سمجھتے تھے گنجا ہونا پیدائشی صفت ہے جب بچہ پیدا ہوتا ہے تو گنجا ہوتا ہے جیسے بد
 سے بدنام برا اس لئے ہوتا ہے کہ بد کو تو لوگ اسی کی اپنی صلاحیتوں کی وجہ سے
 جانتے ہیں مگر بد نام تو دوسروں کی صلاحیتوں کی وجہ سے پہچانا جاتا ہے۔ اس سے نقل
 بندے کی ٹنڈ اس کی اپنی کرتوتوں کی وجہ سے ہوا کرتی مگر اس سروے رپورٹ کے
 مطابق اب حکمرانوں کی کرتوتوں کی وجہ سے ہوا کرے گی۔ فضا کی آلودگی کی وجہ
 سے پہلے ہی لوگ گنجے ہو رہے ہیں صرف وہ گنجے نہیں ہو رہے جو پیسے ہی ہیں۔ گنجے
 ہونے کا صرف یہی فائدہ ہوتا ہے کہ بندے کو ہاں گرنے کا ڈر نہیں رہتا ایک صحافی
 نے پوچھا جس کا کنگھا صاف اور سر کے ہاں الجھے نہ ہوں اس شخص کو کیا کہتے
 ہیں! گنا "گنجا۔"

ویسے یہ ممکن ہے یہ سروے کسی بال گرنے بند کرنے والی دوا ساز کمپنی نے کروایا ہو
 اور وہ ہمیں سیاسی حالات سے ڈرا کر اپنے غیر سیاسی حالات بہتر کرنا چاہ رہی ہو کیونکہ
 آج کل اشتہارات کا شعبہ اتنی ترقی کر گیا ہے کہ ایک اشتہار شائع ہوا کہ ایک لکھ

ہی خوبصورت نوجوان کے لئے رشتہ درکار ہے۔ اس لڑکی ترجیح دی جائے گی جو اس نوجوان کے تحریر کردہ ناول کی ہیروئن سے مشابہ ہو۔ دو دن کے اندر اندر اس ناول کی تمام کاپیاں بک گئیں۔ لیکن اب تو لگتا ہے ہاں گرنے بند کرنے کے لئے ایسی دوائیاں مارکیٹ میں آنی چاہئیں جو سکری، خشکی اور آنسوؤں ترمیم کا خاتمہ کرتی ہوں کیونکہ اگر اسی رفتار سے اسمبلیاں ٹوٹی رہیں تو دگوں کے ہاں بھی گرنے لگیں گے۔ ویسے ہمارے بعض معروف ادیبوں کو دیکھ کر لگتا ہے غلام محمد صاحب نے بھی اسمبلی ان کی آنکھوں کے سامنے توڑی تھی۔ غلام محمد صاحب تو ساتھ سر بھی توڑ دیتے تھے۔ ایک بار قدرت اللہ شہاب صاحب کو اپنے کمرے میں بلایا۔ قدرت اللہ شہاب داخل ہوئے تو فرش پر قائل گر پڑی تھی اسے اٹھانے بجھے تو تراخ سے ان کے سر پر ٹائم پیس دے مارا۔ پھر یوں انہیں دیکھتے رہے جیسے نشانے کی داد طلب کر رہے ہوں اور کہا ”ٹائم پیس اللہ کر لاؤ“ قدرت اللہ شہاب صاحب نے جب ٹائم پیس واپس پکڑا یا تو گورنر جنرل غلام محمد صاحب کو ٹائم پیس شہاب کے سر پر مارنے کا بڑا دکھ ہوا کیونکہ سر سے ٹکرانے کی وجہ سے ٹائم پیس پر بہت بڑا گھومڑا پڑ گیا تھا۔

ہمیں چیزیں توڑنے والے لوگ اچھے نہیں لگتے۔ ہمیں تو سکول میں ریکارڈ توڑنے والے لڑکے کبھی نہ بھائے۔ سکول کا ریکارڈ نوٹنے سے بچانے کے لئے ہم نے یہ تجویز دی تھی کہ سکول میں ریکارڈ رکھا ہی نہ جائے۔ ایسے ہی اسمبلی ٹوٹنے سے بچانے کا ایک طریقہ تو یہ ہے اسمبلی ہو ہی نہ۔ اگر اسمبلی نہ ہوگی تو نہ جتنی مرضی کوشش کریں اسے توڑ نہ سکیں گے لیکن ایک دوست نے بتایا ہے کہ اگر اسی رفتار سے اسمبلیاں توڑی گئیں تو سر کے بال بھی گرنے بند ہو جائیں گے۔ ظاہر ہے سر پر بال رہیں گے تو گریں گے۔

• نیا اور نازیا

اگرچہ ہمارا قلم سے کبھی تعلق نہیں رہا، پھر بھی ہم جانتے ہیں جیسے کالجوں میں دو قسم کے شاگرد پائے جاتے ہیں۔ شاگرد رشید اور شاگرد شیخ رشید۔ ایسے ہی الفاظ بھی دو طرح کے ہوتے ہیں ایک نیا اور دوسرے نازیا۔ دیا کے وہ ذخائر جہاں سے زیادہ نازیا الفاظ ملتے ہیں وہ دماغ، دھن اور ڈکھتری ہیں، جبکہ نیا الفاظ کے بارے میں کالعدم عالمی اردو کانفرنس کے کنوینر اداکار محمد علی ہم سے بہتر بتا سکتے ہیں۔ تاہم نواب زادہ نصر اللہ کا یہ بیان پڑھ کر میں نے پی ڈی اے کے جلسے کے بارے میں ”شادی بیاہ“ جیسے الفاظ استعمال نہیں کئے بلکہ میں نے ساری زندگی ایسے الفاظ استعمال نہیں کئے۔ یہ تو قرن قیاس ہے کہ انہوں نے اپنی شادی پر یہ الفاظ استعمال نہ کئے ہوں، اسے ازدواجی اتحاد کہہ کر پکارا ہو گا لیکن ساری زندگی ”ایسے“ الفاظ استعمال نہ کرنے کا انہوں نے یوں کہا ہے کہ ہمیں لگا شادی بیاہ کوئی نازیا لفظ ہے۔؟ ہمارے ہاں لڑکا لڑکی اپنے منہ سے شادی بیاہ کا لفظ نکالیں تو بزرگ آنکھیں چھاتی اور چھڑی نکال کر یوں پیچھے پڑ جاتے ہیں جیسے انہوں نے کوئی فحش لفظ کہہ دیا ہو گا۔ صاحب ڈاکٹر ہونے کے باطن سے ہم تو یہ جانتے ہیں دنیا میں صرف ایک لفظ فحش ہے جسے ہر کسی نے فحش کہا وہ لفظ ہے ”فحش“ انگریزی میں شادی کو Marri Age کہتے ہیں۔ اگرچہ انگریزوں نے شادی کے ساتھ ایج یعنی عمر لگا دی ہے۔ تاہم ایک صحافی نے الزبتھ لیبر سے پوچھا بندے کو آخری شادی کسی عمر میں کرنا چاہیے۔ اس نے کہا عمر کا تو پتہ نہیں ابھی آخری شادی بندے کو آخر میں کرنا چاہیے۔ ہو سکتا ہے نواب زادہ صاحب کو یہ لفظ اس لئے پسند ہوں کہ اس میں بندے کو تین بار قبول ہے قبول ہے، قبول ہے کہنا پڑتا ہے۔ یا ممکن ہے وہ شادی کو جمہوری عمل نہ سمجھتے ہوں۔ کنگ ایڈورڈ میڈیکل کالج میں اپنی طالب عملی کے دوران ہم نے ایک سروے کیا تھا جس میں پوچھا گیا تھا کہ پاکستان کے سب سے بڑے ڈکلیٹر

کا نام لکھیں۔ جواب میں شادی شدہ خواتین میں سے کچھ نے اپنے خاوندوں کے نام لکھ دیئے تھے۔ اگرچہ امریکہ میں اتنی جمہوریت ہے کہ وہاں گھروں میں بھی جمہوری نظام چلتا ہے۔ روز ویلٹ کے دور میں سینٹر لانگ ایک بار گھر آیا تو اس کی بیوی اپنے ”بوائے فرینڈ“ کے ساتھ ”فرینڈلی“ ہو رہی تھی۔ بوائے فرینڈ کھسکے لگا تو بیوی بولی میرے خاوند جمہوریت پر یقین رکھتے ہیں۔ اس کمرے میں ہم دو ہیں اور وہ ایک، سو انہیں اکثریت کی بات ماننا پڑے گی۔ خواجہ معین الدین صاحب نے تو جمہوریت کی کمال تعریف کی ہے۔ طلبہ سے پوچھا ہایوں اور اکبر میں باپ کون تھا؟ اگرچہ دونوں ہی باپ تھے اپنے اپنے بچوں کے۔ ہر حال دس لڑکوں میں تین نے کہا ہایوں اکبر کا باپ تھا۔ بعد میں تاریخ نے بھی یہی ثابت کیا اور اکبر ہایوں کا بھی باپ نکلا۔ جمہوریت اور مارشل لاء میں وہی فرق ہے جو کنواری اور شادی میں ہے۔ نواب زادہ صاحب کی طرح ہم خود مارشل لاء کی مار سے شل ہیں۔ پیر پکاڑا تو ہیں نہیں جو مارشل لاء بھی یوں کہتے ہیں جیسے کہہ رہے ہوں مارشل لاء۔

ہم اس سب کے باوجود شادی بیاہ کو نازبہ افراط میں شامل نہیں کر سکتے۔ جس کی ایک وجہ تو یہ ہے یہ لفظ نہیں پورا جسد بے جسد حقوق ہے۔ اگرچہ یہ جملہ دنیا میں سب سے کم مرتبہ جن کے منہ سے نکلا وہ شادی شدہ ہوگ ہیں۔ ویسے بھی عورتیں یہ بتانے کے لئے کہ وہ شادی شدہ ہیں انگوٹھیاں اور زیورات پہنتی ہیں۔ جب کہ مرد اس مقصد کے لیے پچھلے سال کے کپڑے پہنتے ہیں۔ ہمارے ہاں محبت کا انجام شادی پر ہوتا ہے۔ گو شادی نہ ہوتی تو محبت انجام تک نہ پہنچتی جاری رہتی۔ ایسے ہی جمہوریت کی کوششوں کا انجام مارشل لاء پر ہی ہوتا ہے۔ اگرچہ شادیوں کی ناکامیوں کی وجہ تو یہ سمجھ میں آتی ہے کہ نوبہ تر ان لوگوں کی شادیاں ہو رہی ہیں جنہیں پسے شادی کا تجربہ نہیں ہوتا۔ حکومت کی ناکامیوں کی کیا وجہ ہے؟ اس کی سمجھ میں نہیں آتی۔ جہاں تک نواب زادہ صاحب کے شادی بیاہ کے لفظ استعماع نہ کرنے کی وجہ کا تعلق ہے تو یہ بھی ہو سکتا

ہے کہ شادی کا مطلب خوشی ہوتا ہے اور نواب زادہ صاحب اگرچہ دیکھنے میں ایسے لگتے ہیں کہ بندہ سوچتا ہے ابھی ہنسائیں گے۔ ہاتھ میں چھڑی، پاجامہ پہننے اور عملی جامہ پہنانے کا شوق، بڑے، قیض اور منہ میں پان، سر پر ترکیں کی ترک کی ہوئی ٹوپی، لیکن بات سنجیدہ کرتے ہیں۔ جیسے پگائے صاحب سنجیدہ بات کر دیں تو لوگ ان کی عیادت کو آنے لگتے ہیں۔ ایسے ہی نواب صاحب کے منہ سے کوئی خوشی کی خبر سن لے وہ سب سے پہلے ماہر امراض کان ناک گلا سے کان چیک کرائے گا۔ سو ہمیں یقین ہے کہ شادی بیاہ کے الفاظ نواب زادہ صاحب نے کہے ہی نہیں۔ یہ مصطفیٰ کمر صاحب کا بیان ہے جو غلطی سے نواب صاحب کے نام سے چھپ گیا۔

○○○

• 4 پائی

مغربی ڈاکٹروں نے تحقیق و تفتیش کے بعد اعلان کر دیا ہے کہ اگر آپ روزانہ کرسی ہائیں تو ہر قسم کی بیماریوں سے محفوظ رہیں گے۔ میڈیکل کلج ورجیسیا نے اس تحقیق کی تصدیق کی ہے اگرچہ یہ کوئی نئی دریافت نہیں۔ نوابزادہ نصر اللہ خاں صاحب کی صحت کا راز یہی ہے تاہم ہم سمجھتے ہیں کہ کرسی کے بٹے رہنے سے بیٹھنے والے کا وزن کم ہوتا ہے۔ ہمیں امید تھی کہ اب سلیم سٹریز بھی یہی طریقہ استعمال کرنے لگیں گے۔ قیام پاکستان کے بعد سے یہ طریقہ ہمارے برسرِ اقتدار حلقوں میں تو پہلے ہی رائج رہا سابق وزیر اعظم بلکہ حسب سابق وزیر اعظم خواجہ ناظم الدین اتنا کھاتے کہ لوگ انہیں خواجہ ناظم الدین کہتے۔ ان کے دور میں جب خوراک کا قحط پڑا تو بیرونی ممالک کے صفائی اپنے اخباروں کو اس قحط کی جو وجوہات سمجھاتے ان میں خواجہ صاحب کی تصویریں بھی ہوتیں وہ تو خواجہ صاحب کا تلفظ بھی یوں کرتے ”کھا جا صاحب“ کسی نے کہا آپ گھڑ سواری کریں تو آپ کا وزن کم ہو جائے گا اور واقعی ایک ماہ بعد وزن آدھا رہ گیا جی ہاں گھوڑے کا وزن آدھا رہ گیا۔ تاریخ گواہ ہے کہ خواجہ صاحب کا وزن اس دن کم ہوا جب غلام محمد صاحب نے ان کی کرسی ہڈی وہ بھی یوں کہ خواجہ صاحب نے بعد میں کبھی لنگڑے آم تک کو منہ نہ لگایا۔ سکندر مرزا صاحب کی غیرت ناہید کا وزن بڑھا تو انہیں نے ہر جتن کیا۔ بیوی کے یوں آگے پیچھے پھرتے کہ خاوند کم اور ہمسایہ زیادہ لگتے مگر خاتون اور ناہید خانم کا دن بھی صدر ایوب صاحب کے کرسی ہانے سے ہی کم ہوا۔ جن دنوں انجینڈ میں ضبط تولید کی گولیاں استعمال کرنے کی رسم نوروں پر تھی تو ایک صاحب ٹرین میں دس چھوٹے چھوٹے بچوں کے ساتھ سفر کر رہے تھے کسی نے حیرانی سے پوچھا یہ سب آپ کے ہیں؟ کہا نہیں میں ضبط تولید

کی گولیاں بیچتا ہوں یہ میرے گاہکوں کی شکایتیں ہیں۔ سو ہماری قیوم پاکستان سے اب تک کی تاریخ دراصل کرسی کی ہی شکایتوں پر مبنی ہے۔ کرسی نے وہ کیا کہ ہم جیسے تو سن کر ہی آیت الکرسی پڑھنے لگتے ہیں۔ ہمیں کرسی کبھی بھی اچھی نہیں لگی ہم پاکستانیوں کو وہ فرنیچر بھاتا ہی نہیں جس پر ہم سیٹ نہ سکیں کیونکہ لیٹ جانا تو ہماری عادت ہے، ہمارے وزراء تو بیرون ملک تقریبات میں بھی اکثر سیٹ جاتے ہیں۔ سچ پوچھیں تو ہمیں کرسی چارپائی کے مقابلے میں چار پایہ لگتی ہے، یہی نہیں اس پر بیٹھتے ہی بندے میں ایسی عادات بھی آجاتی ہیں۔ کہتے ہیں کرسی وہ چوپایہ ہے جس کے بازو بھی ہوتے ہیں، ہو سکتا ہے آپ کہیں کہ چوپایہ تو وہ چار ٹانگوں والا کہلاتا ہے جو چلتا ہے تو صاحب ہم نے تو ان سے نواہ اپنے ہاں کرسیاں ہی چلتی دیکھی ہیں۔ پھر بقول اخلاق احمد آپ کرسی پر اردو میں نہیں بیٹھ سکتے، پنجابی میں بیٹھنے کی کوشش کریں تو ساتھ کرسی بھی بیٹھ جاتی ہے۔ مغرب میں ہر چیز بجلی سے چلے گئی تو بجلی والی کرسیاں بھی آئیں مگر چارپائی کو ایک پائی کا فرق نہ پڑا، ہم تو چاہتے ہیں کہ ملک میں کرسی کی بجائے چارپائی کو رواج دینا چاہیے کیونکہ کرسی پر تو صرف ایک بندہ بیٹھ سکتا ہے جبکہ ہم نے چارپائی کے ہوتے ہوئے کسی کو کھڑے نہیں دیکھا اب کچھ حالات سے لگ رہا تھا کہ چارپائی بچنے والی ہے مگر اہل مغرب چاہتے ہیں ہم رور کرسی ہی ہلانے میں لگے رہیں۔ سوائس نے اب اس کام کے طبی فائدے بھی گنوائے شروع کر دیئے ہیں۔

• خوشامد

مائیکل جیکسن نے جب پہلی بار بک کر تو ہم نے یہی سمجھا کسی نے انہیں گانے کے لیے بک کیا ہو گا مگر اب پتہ چلا کہ نہ صرف خود بک ہیں جس کی پروف ریڈنگ پلاسٹک سرجن ابھی تک کر رہے ہیں بلکہ ان کی شاعری کی بک ”ڈانسنگ دا ڈریم“ بھی چھپ گئی ہے۔ مائیکل جیکسن ان لوگوں میں سے ہیں بندہ اب کے والد کھام پوچھے تو کہتے ہیں ”سیلف میڈ ہوں“ برسوں سے امریکی ان کے باغ ہونے کا انتظار کر رہے تھے مگر ہمیں پتہ تھا جو چالیس سال تک باغ نہ ہو سکے پھر عمر بھر اس کے باغ ہونے کا خدشہ نہیں رہتا۔ ویسے بھی کہتے ہیں بڑا شاعر بننے کے لیے سب سے پہلی شرط یہ ہے کہ بندہ چھوٹا بچہ بنے۔ مائیکل ان شرائط پر پورا اترتا بلکہ اترتا ہے۔ اس کا حلیہ دیکھ کر تو ہمیں پہلے ہی اس پر شاعر ہونے کا شک تھا۔ جب اداکارہ انجمن نے شاعری شروع کی تو شاعروں نے اعتراض کیا کہ وہ ”زن“ کا خیال نہیں رکھتیں۔ اب انہوں نے شاعری چھوڑ دی ہے پھر بھی شاعر یہی کہتے ہیں۔ مگر انگریزی شاعری میں ایسا کوئی مسئلہ نہیں۔ ویسے بھی مائیکل کی صحت ایسی ہے کہ کسی کو ان کی تصویر بنانے کے کہا جائے تو وہ کلفڈ پر کل ٹنسل سے لبا لف کھینچ دیتا ہے۔ اگرچہ لف ہوتا شاعری سے نوہ شو بزنس میں چلتا ہے۔ تاہم کسی شاعر نے ان کی شاعری پر اعتراض نہیں کیا۔ ہو سکتا ہے اس کی وجہ یہ ہو کہ ٹیشے کے گھر میں رہنے والے دوسروں پر پتھر نہیں پھینکتے۔ حالانکہ ہمارے خیال میں تو ٹیشے کے گھر میں رہنے والوں کی اصل پریشانی یہ نہیں بلکہ غسل کرنا ہے۔ بہر حال ہم ادب میں مائیکل جیکسن کو خوش آمدید کہتے ہیں۔ اگرچہ ہمارے شاعر دوست آخر مراد آبادی تو کسی امریکی کو خوش آمدید بھی یوں کہتا ہے جیسے خوشامد کہہ رہا ہو۔ البتہ وہ امریکہ سے ناراض ہو تو پھر اسے بائے امریکہ نہیں کہتا ”بائی“ امریکہ کہتا ہے۔ ویسے بھی آج کل جس نے کبھی خوشامد نہیں سنی

اس سے ہمیں ہمدردی ہے۔ ظاہر ہے بہروں سے ہمدردی ہی ہو سکتی ہے۔

ہم یہ تو نہیں کہتے کہ مائیکل چیکن بڑے قیمتی شاعر ہیں کیونکہ ایک بار ہم نے لکھ دیا فلاں ہماری قیمتی شاعرہ ہیں تو آخر مراد آبادی کئی دن تک ہم سے قیمت پوچھتے رہے۔ ویسے بھی ہمارے ہاں تو بندہ اس وقت تک شاعر نہیں بن سکتا جب تک اس کے پاس ذاتی تخلص نہ ہو۔ ہم نے ایک بار اپنے دوست کو کہا کہ آپ اپنا تخلص فراموش رکھ لیں تو وہ ناراض ہو گیا۔ حالانکہ قصور ان کے دامدین کا تھا جنہوں نے اس کا نام احسان رکھا تھا۔ سو اس حساب سے مائیکل چیکنس شاعر بننے سے بچا ہوا ہے۔ کہتے ہیں اس نے اپنی شاعری کی کتاب پر کئی برس کام کیا اسی لئے اس کتاب میں کام ہی کام ہے شاعری نہیں۔ وہ تو پیاس کی بات بھی یوں کرتا ہے کہ بندہ پانی پانی ہو جاتا ہے۔ اس کی نظمیں سمجھنے کے لیے اسے سمجھنا ضروری ہے اور مائیکل کو سمجھنا بڑی نا سمجھی ہے۔ ایک بار رابرٹ براؤننگ نے اپنی تجریدی نظم ”سورڈیو“ مندن پوٹری سوسائٹی میں پڑھ کر سنائی۔ جب ان سے نظم کا مفہوم بتانے کو کہا گیا تو رابرٹ براؤننگ نے وہ نظم دوسری مرتبہ پڑھ دی اور کہا کہ جب میں نے اسے لکھا تھا تو خود اور خدا کے علاوہ اس کا مطلب کوئی نہ جانتا تھا، لیکن اب صرف خدا ہی جانتا ہے۔ اڑتھ نیل نے اس کتاب کا دباچہ لکھا ہے۔ ہو سکتا ہے آپ کہیں کہ اڑتھ نیل نے خود شاعری کہیں نہیں کی۔ کبھی کبھی بندے کو ایک آدھ گھنٹہ فارغ مل ہی جاتا ہے لیکن اڑتھ کو اتنا فارغ وقت ملے تو شادی کر لیتی ہیں۔ ویسے شادی اور شاعری میں یہی قدر مشترک ہے کہ دونوں کاموں کے لئے کسی کو ایلیفیکشن کی ضرورت نہیں۔ یہ سچ ہے کہ برا آدمی کبھی اچھا شاعر نہیں بن سکتا البتہ برا شاعر اچھا آدمی بن سکتا ہے اگر وہ شاعری چھوڑ دے۔

صاحب دنیا میں سب سے بوگس کتاب وہ ہوتی ہے جسے کوئی ادھار لے اور پھر اسے واپس بھی کر دے اور اس سے بوگس کتاب وہ ہوتی ہے جسے کوئی ادھار ہی نہ مانگے۔ ویسے ہم تو کسی کو اپنی کتاب کا نسخہ پیش بھی کر دیں تو وہ فون کر کے یہی پوچھتا

ہے ڈاکٹر صاحب نسخے کی ترکیب استعمال کیا ہے؟ ظفر اقبال صاحب تو کہتے ہیں میں سونگھ کر بتا دیتا ہوں کتاب کیسی ہے؟ چاہے کتاب شکایات کے منطق نہ بھی ہو لیکن ہم کتاب کے بارے میں اس وقت تک ہمیشہ اچھی رائے کا اظہار کرتے ہیں جب تک اسے پڑھ نہ لیں۔ سو مائیکل کی شاعری کی کتاب بہت اچھی ہے ویسے بھی ہم شاعری کی کتاب پڑھ کر نیاہ سے نیاہ کی کہہ سکتے ہیں کہ یہ شاعری کی کتاب ہے۔ تاہم اترتھ ٹیلر نے کہا ہے اس کتاب میں ایک روشنی ہے۔ تو صاحب روشنی تو ہمارے ہاں چھپنے والی شاعری کی کتابوں میں بھی ہوتی ہے مگر اس کے لئے کتاب کو ماچس دکھانا پڑتی ہے۔



• سیاسی گداگری

صاحب! گداگری میں ہمیں تو اس کے علاوہ کوئی خوبی نظر نہیں آتی کہ یہ واحد پیشہ ہے جس میں آپ کسی تعارف کے بغیر کسی بھی راہ چلتی خاتون کو کھڑا کر کے اس سے بات کر سکتے ہیں، لیکن نیویارک کی عدالت کو پتہ نہیں اس میں کیا نظر آیا ہے کہ اس نے آئین کی پہلی ترمیم کے تحت اسے آزادی اظہار قرار دے دیا ہے بلکہ یہاں تک کہ دیا ہے کہ اگر ووٹ مانگنے میں کوئی قباحت نہیں تو پھر بھیک مانگنے میں کیوں ہو؟ ہم تو بھیک مانگنے کو ایک سماجی برائی سمجھتے ہیں، بھکاریوں کی بڑھتی ہوئی تعداد اس کا ثبوت ہیں، اگر یہ نیکی کا کام ہوتا تو دن بدن بھیک مانگنے والوں کی تعداد کم نہ ہو جاتی۔ مانگنا دنیا کا دوسرا قدیم ترین پیشہ ہے۔ پہلے قدیم ترین چٹھے کے ”اصرار و رموز“ جاننے والے جانتے ہیں کہ اس کا ووٹ مانگنے والوں سے کیا خوبصورت رشتہ ہے۔ یاد رہے خوبصورت رشتہ وہ رشتہ ہوتا ہے جو کسی خوبصورت سے ہو لیکن عدالت نے بھیک مانگنے اور ووٹ مانگنے والوں کا اکٹھا ذکر کیا ہے جس کی وجہ شاید یہ ہو کہ فی زمانہ انہی دو طبقوں کی تعداد میں اضافہ ہو رہا ہے۔ آپ مجھے بتتے سیاستدان دکھائیں گے میں آپ کو اتنے بھکاری دکھا دوں گا کہ کہتے ہیں مرہ سیاستدان زندہ بھکاری سے بہتر ہوتا ہے۔ ہمارے ہاں تو مرہ سیاستدان زندہ سیاستدان سے بھی بہتر اور قابل اعتماد ہوتا ہے۔ کسی نے پوچھا ”ایک سیاستدان سے نوہ نا قابل اعتبار کوئی ہے؟“ کہ ”ہاں ہے۔ دو سیاستدان“ ہمیں بھکاری پسند نہیں ہیں جس کی ایک وجہ تو یہ ہے کہ بھکاری ”پسند“ کرنے کے لیے ہوتے ہی نہیں۔ وہ تو بھیک مانگنے کے لیے ہوتے ہیں؟ آپ کو کسی مرد یا عورت کے بارے میں حتیٰ رائے قائم کرنا ہو تو یہ نہ دیکھیں اس کے پاس کیا ہے یہ دیکھیں، وہ مانگتا ہے؟ ان انشاء لکھتے ہیں، ایک مولانا صاحب نماز کے بعد دعا مانگ رہے تھے ”یا اللہ! مجھے ایمان

دے' مجھے ہدایت دے" پاس ہی ایک بندہ دعا مانگ رہا تھا "یا اللہ! مجھے دولت دے" مجھے روپے دے" مولانا صاحب نے ڈانٹ کر کہہ "تو یہ کیا مانگ رہا ہے" خدا سے مانگنا ہی ہے تو یہ مانگ کہ مجھے ایمان دے' مجھے ہدایت دے' تو روپے پیسے مانگ رہا ہے" تو وہ بولا "بندہ وہی مانگتا ہے جو اس کے پاس نہیں ہوتا" ہمارے ہاں بھیک یوں مانگتے ہیں جیسے اپنا حق مانگ رہے ہوں۔ اس پر ہمیں اعتراض نہیں' اعتراض اس پر ہے کہ حق یوں مانگتے ہیں جیسے بھیک مانگ رہے ہوں۔ شرروں میں تو قیموں کو مہج سہیرے ہی ان کے والدین بھیک مانگنے کے لیے بھیج دیتے ہیں۔ بھکاری اور رشتہ داری میں یہ فرق ہوتا ہے کہ بھکاری یہ تو نہیں کہتا کہ آپ کے پاس کچھ نہیں تو کسی سے ادھار لے کر دے دیں۔

بینکروں کی ڈکستری میں جو شخص پانچ دس روپے مانگے' وہ بھکاری اور جو پانچ دس کروڑ مانگے' وہ زرداری۔ سیاستدان غریبوں کو یہ کہہ کر کہ تمہیں امیروں سے بچائیں گے' روٹ لیتے ہیں اور امیروں کو یہ کہہ کے کہ تمہیں غریبوں سے بچائیں گے' پیسے لیتے ہیں' کہتے ہیں کولبس جب سفر پر نکلا تھا تو اس کے بچے کچھ نہ تھا' لوگ اس کے ساتھ تھے مگر کسی کو پتہ نہ تھا وہ انہیں کدھر لے جا رہا ہے' رقم وہ لوگوں سے مانگ کر نکلا تھا' آج ایسے کولبس کو انتہائی امیدوار کہتے ہیں' صاحب! الیکشن پڑھائی اور ایک میں کامیابی کے لیے کل بیک ضروری ہے۔ ہمارے ہاں رہنما منگائی کی طرح بڑھ رہے ہیں' ایک پشتو حکایت ہے' ایک بزرگ کسی گاؤں سے گزرے' گاؤں والوں نے اچھا سلوک کیا تو انہوں نے دعا کی اللہ تمہارے ہاں ایک رہنما پیدا کر دے۔ اگلے گاؤں والوں نے برا سلوک کیا تو بددعا دی کہ خدا آپ کے گھر گھر میں رہنما پیدا کر دے۔ عدالت نے ہمارے ہی نہیں' دنیا بھر کے سیاستدان کو بھکاریوں کے ساتھ ملایا ہے جس پر احتجاج ہونا چاہیے لیکن کس کی طرف سے ہونا چاہیے' اس کا ہمیں پکا پتہ نہیں۔ معاملہ ایسا ہی نہ ہو جو کرل محمد خان صاحب لکھتے ہیں کہ جہاز میں کسی ایئر ہوسٹس کو چڑیل کہہ دیا تو ایک صاحب نے احتجاج کیا کہ یہ ایئر ہوسٹس کو چڑیل کس نے کہا تو دوسرے

صاحب احتجاجاً چلائے ”یہ چیل کو ایئر ہو شس کس نے کہا“

○○○

• حکمت بے عملی

ہمارے ایک مزاح نگار دوست نے کہا ہے کہ حکومت کے لیے بچت کرنے کا سب سے بہتر طریقہ یہ ہے کہ ملک کو ڈیوٹی فری بنائے یعنی سرکاری ملازمین کو ڈیوٹی کرنے سے فری قرار دے دیا جائے۔ یوں اگر ایک دن تمام پولیس والے ڈیوٹی پر نہ جائیں تو تقریباً دو کروڑ روپے کی بچت ہوگی۔ ایسے ہی ایک دن کے لیے کوئی وزیر نہ ہو تب بھی اتنے روپے حکومت بچا سکے گی' پچھلی حکومتیں کے دور میں تو وزیروں کی تعداد اتنی بڑھ گئی تھی کہ جیسے عرب میں اونٹ کے اتنے نام ہیں کہ وہاں کے استاد اپنے تالائق شاگردوں کو پاس ہونے کا یہ گرجاتے ہیں جس بے دھنکے لفظ کا مطلب نہ آئے اس کا مطلب اونٹ کہہ دینا ایسے ہی ان دنوں انتظامی افسروں نے اپنے ماتحتوں کو کہہ رکھا تھا' آنے والے جس شخص کو تمہیں سمجھ نہ آئے' سمجھ بیٹا وہ وزیر ہے لیکن ہم نے وزیروں کی اس تعداد پر اعتراض نہ کیا کیونکہ ہمارے ملک میں ہر ملازمت کے لیے باقاعدہ تعلیمی اسناد دکھانا پڑتی ہیں' یہاں تک کہ ہمارے ہاں تو بیروزگار ہونے کے لیے بھی پڑھا لکھا ہونا ضروری ہے۔ لیکن وزیر مشیر بننے کے لیے کسی تعلیمی سرٹیفکیٹ کی ضرورت نہیں ہوتی اور اسی فیصد تک ان پڑھ آبادی والے ملک میں ایسی پوشیں نواہ ہی ہونا چاہئیں تھی تاکہ ایسے لوگوں کو بھی کوئی سرکاری نوکری مل سکے لیکن لگتا ہے نگران حکومت نے اس مزاح نگار کو سنجیدگی سے لیا ہے اور وزارتیں کم کرنا شروع کر دی ہیں۔ یوں ریلوے کی وزارت کی وزارت مواصلات میں ضم کر دیا ہے۔ وزارت مواصلات کے بارے میں ہم اتنا ہی جانتے ہیں یہ شروع "سوا" اور ختم "لات" پر ہوتی ہے لیکن ریل وے تو اب نل وے ہے۔ مزاح نگار محمد خالد اختر صاحب نے کئی برس پہلے لکھ دیا تھا کہ ٹرین کا سفر میرے لیے تکلیف دہ ہو گیا ہے کیونکہ عمر ساٹھ ستر

سال سے اوپر ہو گئی ہے۔ جی ہاں 'ٹرین کی عمر' ٹرین کی عمر جب ابھی اس کے اپنے آپ جتنی بھی دوا نہ تھی تب گاندھی جی نے شکایت کی تھی کہ میں جس سیٹ پر بیٹھا تھا وہ آرام دہ نہ تھی۔ کسی نے کہا آپ کسی سے سیٹ بدل لیتے' کہا "کس سے بدل لیتا؟ اس ڈبے میں تو اور کوئی تھا ہی نہیں"

آج کل صرف ٹرین کی چال میں میانہ روی پائی جاتی ہے۔ ٹرینیں اتنی ست ہیں جس سے یہ یقین ہو جاتا ہے کہ مشینوں پر بھی انسانوں کی محبت کا اثر ہوتا ہے' نارووال جنکشن پر ایک بار ہم نے ایک انجن ڈرائیور سے کہا "تم تیز نہیں چل سکے" کہا "تیز تو چل سکتا ہوں" مگر مجھے انجن کے ساتھ رہنا ہوتا ہے" ٹرین جتنی مرضی تیز چل لے وہ انجن سے آگے نہیں جا سکتی جیسے پاؤں جتنے بھی تیز چل میں وہ سر سے آگے نہیں جا سکتے۔ امریکہ نے ایسی گاڑیاں بنائیں جو چاند پر پہنچ گئیں اب وہ اپنی تیز رفتار گاڑیوں پر دوسرے سیاروں اور خدا تک پہنچنا چاہ رہا ہے' مگر اس معاملے میں ہماری ست گاڑیاں اتنی تیز ہیں کہ یہ بندے کو خدا کے پاس پہنچا بھی دیتی ہیں۔ کچھلی بار ٹرین کا حادثہ ہوا تو ڈرائیور نے کہا ٹرین پل سے ٹکرا گئی تو میرا کیا قصور؟ پل میری طرف ستر میل فی گھنٹہ کی رفتار سے آ رہا تھا اور آ کر گاڑی سے ٹکرا گیا۔ ٹرین مسافروں کے علاوہ وزنی سامان کے انتقال کے کام بھی آتی ہے۔ اگرچہ مسافر کا سب سے وزنی سامان اسکا خلی پرس ہی ہوتا ہے۔

ریلوے ٹائم ٹیبل اس لیے ہوتا ہے تاکہ بندے کہ پتہ چل سکے کہ ٹرین کتنی لیٹ آئی۔ ہو سکتا ہے آپ کہیں کہ اگر ٹرین نے لیٹ ہی آتا ہوتا ہے تو پھر ٹائم ٹیبل کا کیا فائدہ؟ اس حساب سے تو آپ یہ بھی کہہ سکتے ہیں کہ اگر ٹرین نے وقت پر آتا ہے تو پھر وینٹک روم کا کیا فائدہ؟ بہر حال ایک بار ہماری آنکھوں کے سامنے یہ ہوا کہ ٹرین نے صبح سات بجے آتا تھا تو وہ سات بجے سٹیشن پر آ کے رکی' میرے ساتھ والا دوست کہہ رہا تھا "ٹرین سات بجتے سے دو منٹ پہلے آ کے رکی تم شام کے جھپٹے کی وجہ سے صبح صبح وقت نہیں دیکھ سکے" ریلوے وزارت ختم کرنے کی وجہ یہ بتائی جاتی

ہے کہ ریلوے مسلسل خسارے میں چل رہی ہے۔ ویسے ہر مسئلے کے کئی حل ہوتے ہیں، اگرچہ کئی حل ہونا بھی ایک مسئلہ ہے۔ جیسے ہم نے ٹی وی کے ایک ماہر سے پوچھا کہ آپ نے لوگوں کو ٹی وی کے بور پروگراموں سے بچانے کے لیے کیا کیا؟ کہا ہم نے ٹی وی سیٹ کے ساتھ ایک آف کا بٹن لگایا ہے۔ ایسے ہی ریلوے کا کوئی قائد منہ حل سوچا جانا چاہیے۔ جیسے یوسفی کے کردار صبحی نے سوچا، وہ نئی کتابیں خرید کر اپنی دکان میں لگاتے۔ اسی دن ان پر مٹنے والے چالیس فیصد منافع کا حساب لگا کر خرچ کر ڈالتے۔ کتابیں سال بھر تک دکان میں بھری رہتیں تو سیل میں اس کو پچاس فیصد رعایت پر فروخت کر دیتے۔ اس طرح اپنے حساب کی رو سے ہر کتاب پر نوے فیصد ناجائز نقصان اٹھاتے۔ انہوں نے اس نقصان سے بچنے کا ایک فارمولا نکالا وہ تھا کہ اب کتابیں یکسر فروخت ہی نہیں کریں گے اور اپنی اس حکمت بے عملی سے نوے فیصد نقصان سے صاف بچ جائیں گے اور یہ منافع نہیں تو اور کیا ہے؟ ایسے یہ فارمولے سے ریلوے بھی سلائے منافع کما سکتا ہے ورنہ تو اس دور میں ریلوے کی ترقی کا کوئی چانس نہیں جس کی ایک وجہ تو یہ ہے کہ زرین صراہ مستقیم پر چلتی ہے۔

• خالد ملتے

برطانیہ کی پارلیمنٹ میں چونکہ بہت چوہے آگئے ہیں اس لیے ہر رکن پارلیمنٹ سے کہا گیا ہے کہ وہ اپنے ساتھ بلی لائے۔ گیا اب وہ بلیاں مگن کر اندانہ لگایا کریں گے کہ کتنے رکن پارلیمنٹ حاضر ہیں۔ اگر ہم کہتے کہ برطانیہ کا ایوان خاص چھوٹا ہے تو وہ ناراض ہو جاتے جیسے برطانیہ کے مشہور طنز نگار شریڈن نے جو پارلیمنٹ کا ممبر بھی تھا ایک مرتبہ تقریر کرتے ہوئے کہا ”اس ایوان میں آدمے ممبر گدھے ہیں“ پارلیمنٹ کے ممبران نے اس سے ان الفاظ پر سخت احتجاج کیا اور مطالبہ کیا کہ وہ یہ الفاظ غیر مشروط طور پر واپس لیں۔ چنانچہ شریڈن اپنی جگہ پر کھڑا ہوا اس نے معذرت کرتے ہوئے کہا ”میں اپنے الفاظ واپس لیتا ہوں“ ایوان کے آدمے ممبر گدھے نہیں ہیں۔“

صاحب جانوروں کو اسبلی میں آنے سے روکنا چاہیے جب بھی ایکشن ہوئے ہیں ہم سب کو یہی احتیاط کرنے کو کہتے ہیں ہم خود تو اس قدر احتیاط کرتے ہیں کہ محتاط رہنے سے بھی احتیاط برتتے ہیں۔ کسی نے کہ گاڑی بیک کرتے وقت شیشہ ضرور دیکھ لیا کرو ایکسیڈنٹ نہیں ہو گا حالانکہ ہمارا ایکسیڈنٹ ہوا ہی آئینہ دیکھنے کی وجہ سے۔ اب تو ہم آئینہ دیکھ کر ہی گھر سے نکلتے ہیں۔ بہر حال انگریزوں کی جانوروں سے محبت کا تو یہ عالم ہے کہ وہ جس سے بے لوث محبت کریں اسے شک ہونے لگتا ہے کہ یہ مجھے جانور سمجھ رہا ہے۔ یقین نہیں آتا وہ چھوٹوں کے اتنے خلاف کیسے ہو گئے۔ حالانکہ بہت بڑا چوہا بھی بڑا چوہا سہی ہوتا ہے ان کی ایک رکن پارلیمنٹ نے تو کہا ہے کہ سیشن کے دوران چھوٹوں کے دوڑنے کی وجہ سے میں بہت ڈسٹرب ہوتی ہوں۔ میری تو ذرا سے کھٹکے سے آنکھ کھل جاتی ہے۔ ہیکر نے کہا دیا کہ بلیوں کے بغیر گزارا نہیں۔ اگر وہ معراج خالد جیسے ہوتے تو گزارا کر لیتے۔ معراج خالد ہر قسم کے حالات

میں گزارا کر لیتے ہیں اور شکایت نہیں کرتے۔ ہمیں ان سے یہی شکایت ہے۔ ہمیں لگا ہے برطانیہ کی اسمبلی بہت چھوٹی ہے جس میں چوہا راج ہے ورنہ ہماری اسمبلی میں تو چھوٹوں کی بجائے گھوڑے آجاتے ہیں اور ہمیں انہیں روکنے کے لیے باقاعدہ قانون بنانا پڑا۔ پاکستان ہوتا تو اسمبلی سے چھوٹوں کو ٹکالنے کے لیے اسمبلی توڑ دی جاتی یا ان موصوفوں کو وزیر بنا دیا جاتا پھر وہ کبھی اسمبلی کی کارروائی کے دوران نظر نہ آتے۔

ہمارے ہاں جو مرد کمزور ہوا سے چوہا کہتے ہیں مگر چوہا کمزور نہ بھی ہو تب بھی اسے مرد نہیں کہتے۔ چوہے اہم کھنڈات کھا جاتے ہیں۔ کھنڈات اگرچہ ذات کے کلغ ہوتے ہیں کچھ چھپا نہیں سکتے لیکن سنا ہے پارلیمنٹ کی کارروائی کے کھنڈات کھانے والے چھوٹوں کو بھی پتہ چلتا ہے کہ وہ بانجھ ہو گئے ہیں۔ ہمارے ہاں بھی ماہرینوں میں قحاد اور چوہے کتابیں چاٹ جاتے ہیں اور دونوں تخلیقی نہیں رہتے۔ ابستہ ہماری اسمبلی کی کارروائی اتنی لہیز ہوتی ہے کہ ارکان زخم اور چوہے زبان چاٹتے نہ جاتے ہیں۔ بنگال میں تو چوہے مارنے پر کئی نکلے انعام ملتا ہے جیسے ہمارے ہاں اشعلی احمد اور بانو قدسیہ ایک زمانے میں گھر کی چیزوں کا حساب یوں لگایا کرتے تھے: یہ صوف سیٹ دو ڈراموں میں آیا۔ ان کرسیوں کی قیمت ایک ڈرامہ یہ فریج قسطوں پر لی ڈرامے کی چھ قسطوں پر۔ ایسے ہی بنگال کے غریب لوگ گھر کا حساب کتاب یوں کرتے ہیں: آدھ پاؤ وال تین چوہا، سنے کے کپڑے کی قیمت دس چوہا لیکن ان چھوٹوں نے برطانیہ میں ملی کو سٹینس میں اسمبلی بنایا ہے۔ اگرچہ سٹینس میں تو ہمارے ہاں بھی ساتھ ملی ضرور رکھتے ہیں مگر ملی کو تھیلے سے باہر نہیں نکالتے۔

جیسے انسان کہتے کا وقادار ساتھی ہے ایسے ہی ملی وقادار کی ساتھی ہے۔ ملی اہل یورپ کے لیے تو خالہ ملت ہے۔ 1346ء سے لے کر 1350ء تک جب اتنے چوہے تھے کہ یورپ کے لوگ گھر میں آکر دراز دیکھتے تو وہاں چوہا ہوتا، بستر میں چوہا، اٹیچی کیس دیکھتے تو اس میں بھی چوہا ہوتا۔ یہاں تک کہ شیشہ دیکھتے تو اس میں بھی چوہا ہوتا۔ ان دنوں جادوگرہوں نے ٹونوں کے لیے بیہوں کا صغیا کر دیا تھا اور چھوٹوں نے طاعون سے ان سب

کا صفایا شروع کر دیا۔ عدالت جادوگرہوں کو یہ سزا سناتی کہ انہیں پتھر سے باندھ کر پانی میں ڈبو دیتے جو ڈوب کر مر جاتی اس کا مطلب ہوتا وہ جادوگرہی نہیں بے گناہ تھی۔ جو بچ جاتی اسے جادوگرہی سمجھا جاتا۔ سو اسے یہ سزا دی جاتی کہ اسے زندہ جلا دیا جاتا تب بھی یورپ والوں کو بیہوش نے بچایا۔ آج بھی وہ مصیبت میں ہوں تو بلی سے ہی مدد مانگتے ہیں۔ اب انہوں نے بلی کو پارلیمنٹ بچانے کا فریضہ سونپا ہے ہمیں انہیں یہ خوشی ہے کہ شاید وہ پاکستان سے بلیوں پر آمد کریں جو وہاں چوہے پر آمد کر سکیں۔ امریکہ تو آج کل ویسے بھی روس کے ٹکڑوں پر پل رہا ہے اور نامعلوم کب چین کے ٹکڑوں کے لیے پل پڑے۔ ایسے میں وہ دافع بلیات کیسے ہو سکتا ہے پھر ہماری بلیوں میں یہ خوبی بھی ہے کہ وہ صرف ہمیں ہی میاؤں کرتی ہیں۔ یوں بھی امریکہ کو تو اپنے الیکشنوں پر گدھے پاکستان سے منگوانے پڑے تھے۔ اس حساب سے تو ہماری بلیاں برطانیہ میں پہنچنا بھی شروع ہو گئی ہوں گی کیونکہ جب امریکی الیکشن کے موقع پر ایک اخبار نے خبر دی کہ وہاں کی ری پبلکس پارٹی اپنا انتخابی نشان گدھا پاکستان سے منگوانا چاہ رہا ہے تو پاکستان کے تمام گدھے وہاں پہنچنے کی کوششیں کرنے لگے۔ صرف چار ٹانگوں والے گدھے بچے تھے۔

• بابا ازم

ہماری سیاست میں دو دلی خان ہیں ایک نسیم دلی خان اور دوسرے سلانہ دلی خان۔ ان کا ہر فقرہ ”بابا“ سے شروع ہوتا ہمیشہ کہتے کہ ہمارے بابا سب سے بڑے میٹر ہیں۔ سچی بات ہے ہم بھی ہی مانتے ہیں کیونکہ ہم نے اپنی اس عمر میں ان سے بڑی عمر کا لیڈر نہیں دیکھا مگر گزشتہ دنوں دلی خان صاحب کا بیان پڑھ کر لگا کہ بابا ازم کو بابائے ازم کر رہے ہیں۔ انہوں نے کہہ کہ ساتھ سال سے زیادہ عمر کے سیاستدانوں پر پابندی لگا دینی چاہیے۔ اللہ ان کی زبان اور عمر دماز کرے۔ پہلے ہم نے سمجھا کہ ایک سو ساٹھ سال کہا ہو گا کیونکہ ان کے خادانی پس منظر کے حسب سے تو ساٹھ ساٹھ سال کے ابھی بچے ہوتے ہیں۔ خان صاحب اپنی لائف پارٹی اور پارٹی کے مزاجی خدا ہیں۔ ان کا تو مزاج ایسا ہے کوئی جاننے والا فوت بھی ہو جاتے تو اس کی وفات پر گھرے دکھ اور غم و غصے کا اظہار کریں گے وہ تو دوران گفتگو ضرب الامثال یوں بڑھتے ہیں لگتا ہے امثال کو ضربیں لگا رہے ہیں۔ ہو سکتا ہے انہوں نے غصے میں آکر یہ بات کہہ دی ہو ویسے بھی ہمارے ہاں بوڑھے سیاست دان ہیں کہاں؟ سب بزرگ سیاست دان ہیں۔ پیر پکاڑا صاحب سے بات کرو تو وہ کہتے ہیں ابھی تو میں جوان ہوں، عبدالستار خان نیازی صاحب کی تو ابھی عمر ہی کیا ہے ان کی تو ابھی شادی بھی نہیں ہوئی۔ حضرت نورانی صاحب سے عمر کی بات کریں تو حضرت عمر کا بتا کر باتوں میں لگا لیتے ہیں۔ نوابزادہ نصر اللہ خان صاحب تو بقول پیر پکاڑا ابھی ہیں ہی ناباخ، کیونکہ نوابزادہ تو نواب کا لڑکا ہوتا ہے۔ ہم نے تو آج تک کسی سیاست دان کو سو سال کی عمر میں بھی خود کو معمر کہلاتے نہیں سنا۔ ایک کرمل قذافی ہیں جو اوائل عمری سے خود کو معمر کہلوا رہے ہیں۔ اگرچہ سائنس آج تک پتہ نہیں کر سکی بندہ بوڑھا کب ہوتا ہے؟ اتنا پتہ ہے کہ بچہ جب بڑا ہوتا ہے تو وہ بھاگ بھاگ کر گھر سے باہر جانا چاہتا ہے اور جب وہ

وقت پر گھر آنے لگے تو سمجھ لیں وہ بوڑھا ہو رہا ہے۔ ہمارے ہاں تو بوڑھوں کے سر پر بال نہیں بال بچے ہوتے ہیں۔ بہر حال بوڑھے اللہ کی رحمت ہوتے ہیں جو دن رات ہم پر برستے ہیں۔ سید ضمیر جعفری صاحب نے لکھا ہے کہ بدھاپے میں بندہ برا سوچ تو سکتا ہے مگر برا کر نہیں سکتا۔ شاید اسی لیے ولی خان صاحب بوڑھوں کو سیاست میں بے مصرف سمجھتے ہیں۔ ہمیں تو بوڑھے 'نوجوانوں' سے زیادہ پیارے ہیں خدا کو بھی جوانوں سے زیادہ بوڑھے پیارے ہوتے ہیں پھر نوجوان سیاست دان اقتدار میں آئیگا تو اپنا مستقبل تاناک بنانے کے لیے بد عنوانیاں کرے گا اور بوڑھا تو اپنا مستقبل تاناک بنانے کے لیے نودہ سے نودہ تو بہ استغفار ہی کرے گا۔ ہمارے ہاں تو انتخابی حلقوں میں بھی بوڑھے امیدواروں کو لوگ زیادہ کامیاب کراتے ہیں ہم نے لوگوں سے اس کی وجہ پوچھی تو بولے ضمنی انتخاب کا موقع ملتا ہے۔

1979ء میں سابق امریکی صدر رونالڈ ریگن نے لکھا کہ میں نے ہمیشہ کہا سیاست دنیا کا دوسرا قدیم ترین پیشہ ہے اور سیاست میں آکے مجھے پتہ چلا کہ یہ پسے قدیم ترین پیشے سے بڑی مہارت رکھتا ہے ہماری تو پہلے قدیم ترین پیشے کے بارے میں معلومات بھی چند منٹوں اور منٹوں تک محدود ہیں لیکن اتنا علم ہے کہ کم عمری کی اس پیشے سے زیادہ قدر کہیں اور نہیں شاید اسی لیے خان صاحب دوسرے قدیم ترین پیشے میں بابوس پر پابندی لگانا چاہتے ہیں۔ دروغ بر گردن راوی جو بہتا نہیں کہتا ہے 'خان صاحب نے کہا 60 سال سے نودہ عمر کے سیاست دان بڑی جذباتی اور بے ربط گفتگو کرتے ہیں اگرچہ قائل نہیں ہیں تو مجھ سے بحث کر لیں 'صاحب ڈاکٹروں کی رائے کے مطابق بھی ساٹھ سال کے بعد بندے کا ذہن اتنا نہیں چلتا۔ زیادہ کا جوانی میں ہی چل جاتا ہے۔ سو اس عمر میں بندہ ایسی باتیں بھی کہنے لگتا ہے جس کی ہم توقع بھی نہیں کر رہے ہوتے۔ ثبوت کے طور پر آپ یہ پابندی والا بیان پڑھ لیں۔

• آ۔ داجے

لیجے صاحب! تحریک اصلاح معاشرہ نے ملک سے رشوت اور سفارش ختم کرنے کے لیے جن اقدامات کا اعلان کیا ہے، ان میں مشاعرے کرانا بھی شامل ہے یوں ہمیں یہ تحریک اصلاح مشاعرہ لگنے لگی ہے مگر ہمارے شاعر دوست آخر مراد آبادی بڑے خوش ہیں اگرچہ اردو شاعری پر ہمارا بڑا احسان ہے اور اس بنا پر ہمیں اردو شاعری میں ہمیشہ یاد رکھنا چاہیے کہ ہم نے تمام مواقع ملنے کے باوجود شاعری نہیں کی ابتہ میں سال کی عمر میں ہم نے مشاعروں میں آنا جانا بلکہ جانا شروع کر دیا تھا ہمارے خیال میں اس سے کم عمر لوگوں کو مشاعروں میں نہیں جانا چاہیے ابتہ بحیثیت شاعر جانا ہو تب کوئی مضائقہ نہیں مشاعرہ وہ جگہ ہوتی ہے جہاں ہر شاعر سمجھتا ہے کہ دوسرا اس کا شعر سن کر مفلوظ ہو رہا ہے حالانکہ وہ اپنی باری قریب آنے کی وجہ سے خوش ہو رہا ہوتا ہے، ابتہ کبھی کبھی سننے والے ان کے کلام سے اس قدر متاثر ہوتے ہیں کہ کلام تک نہیں کرتے ایک بار تو جناب آخر مراد آبادی صاحب نے جیل میں منعقد مشاعرہ ایسا ہونا کہ وہاں کے لوگ انہیں اپنے پاس رکھنے پر مجبور تھے۔ ان کی آوازیں سوز کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا ہے۔ جی ہاں سننے والوں نے کوٹ کوٹ کر بھرا ہے۔ ایک بار استاد قمر سودا کی صاحب نے انہیں کہا کہ صاحب لگتا ہے فلاں بندے نے آپ کا کلام نہیں پڑھا۔ پوچھا: آپ کو یہ کیسے لگا؟ کہا: ایسے کہ وہ آپ کی تعریف کر رہا تھا۔ ویسے مظاہرے کا سن کر جس شاعر کے چہرے پر رونق نہ آئے ان کا چہرہ نہ دیکھیں نبض دیکھیں ہمارے ہاں مشاعروں نے اتنی ترقی کی ہے کہ اب تو یہاں سے شاعر مدن تک بھیجے جاتے ہیں جس پر ایک خاتون نے وی کہہ جو پہلی بار خدا میں بندر بھیجنے پر ایک صفائی خاتون نے لکھا تھا کہ یہ بندوں سے جان چھڑانے کا بڑا منگنا طریقہ ہے۔ ویسے بندر کو ڈارون نے انسان کا جدا مجھ قرار دیا ہے جب اس نے یہ تصویر پیش کی تو مقامی کلج کے کچھ لڑکوں نے

آکر کہا کہ ہم تو نہیں مانتے کہ ہمارے باپ دادا بندہ تھے۔ تو ڈارون نے کہا تم نہیں مانتے تو نہ مانو میرا لڑکا تو مانتا ہے۔ ویسے آخری مراد آبادی کے پاس بندہ گھڑی بیٹھ جائے تو اسے ڈارون کی باتوں پر یقین آنے لگتا ہے۔

شاعر ست رفتاری میں بڑے تیز ہوتے ہیں۔ بیوی کے ساتھ جا رہے ہوں سائنس مشاعرہ ہوتا نظر آ جائے تو اسے یہ کہہ کر وہیں چھوڑ جائیں گے تم پانچ منٹ ٹھہرو میں آدھے گھنٹے میں آیا۔ ہمارے دوست شعیب بن عزیز صاحب کہتے ہیں میں لہجوں کھاتے اور رواجی شعراء کا کلام پڑھتے ہوتے ہیں ضرور لگا لیتا ہوں کہ کیا پتہ کب اول الذکر سے سنڈی اور آخر الذکر سے اچھا شعر نکل آئے۔ مشاعروں میں کئی بھینے جنم لیتے ہیں جس کی وجہ آخر مراد آبادی صاحب نے بھی بتائی جو انہوں نے اس سوال کے جواب میں بتائی کہ مشرقی پنجاب میں نواہ لپٹنے کیوں پیدا ہوتے ہیں؟ جو یہ تھی کہ محکمہ منصوبہ بندی کی حماقتوں کی وجہ سے۔ ویسے بھارت میں تو مشاعروں نے اتنی ترقی کر لی کہ وہاں تو جس ہال میں شاعرات کا مشاعرہ ہو رہا ہو اس کے دروازے پر موٹیوں کے ہار اور روپے روپے کے نوٹ بیچنے والے آجاتے ہیں وہ داد دینے پر آداب بھی یوں کہتی ہیں کہ لگتا جیسے کہہ رہی ہیں۔ آ۔ داب۔

امریکہ نے سائنسی تحقیق کے بعد ثابت کیا ہے کہ موسیقی اور شاعری سن کر بھی نہیں نواہ دودھ دیتی ہیں سو میلہ مویشیاں پر مشاعروں کی وجہ تو سمجھ میں آتی ہے لیکن سفارشات اور رشوت کے انداز کے لیے مشاعروں کا دلوں ہماری سمجھ میں نہیں آیا۔ اب یہ ہو سکتا ہے کہ سفارشیوں اور رشوت خوروں کو سبق سکھانے کے لیے انہیں ایسے مشاعروں میں بطور سامعین مدعو کیا جائے، بہر حال آخر مراد آبادی نے ان ممکنہ مشاعروں میں اپنا نام شامل کرانے کے لیے ابھی سے سفارشیوں ڈھونڈنا شروع کر دی ہیں۔

Show-Her •

لندن میں تو آج کل شادی خاندان کی وجہ سے طلاق بیٹا اسقدر فیشن بن گیا ہے کہ وہاں تو وہ عورتیں بھی طلاق کے حصوں کے بے کوشش ہیں جن کی ابھی شادی بھی نہیں ہوئی۔ ہمارے ہاں بھی ”شادی“ خاندان اور قلمی اداکاراؤں کی شادیوں کا لوگوں کو اسی دن پتہ چلتا ہے جس روز ان کی طلاق ہوتی ہے۔ سو جن کی سال دو سال میں طلاق نہ ہو لوگ ان کے میاں بیوی ہونے پر شک کرنے لگتے ہیں۔ کرکٹر سرفراز نواز صاحب نے اداکارہ رانی کو طلاق دے کر اپنی شادی کتفرم کر دی مگر ساتھ ہی کئی اداکاراؤں کی شادیاں مشکوک قرار دے دیں۔ فرمایا ان سب کی شادیاں بس زانی کلائی ہوتی ہیں گویا ان کے منہ بولے شوہر ہوتے ہیں۔

صاحب بندہ ایک بار کسی اداکارہ سے شادی کرے پھر وہ ایسے کام چھوڑ بھی دے مگر لوگ اسے اس لذیذہ کا سابق شوہر ہی کہیں گے وہ بھی یوں جیسے کہتے ہیں یہ فلاں کا بیٹا ہے فلاں کا باپ ہے۔ سرفراز نواز صاحب ہمارے ایسے فاسٹ باؤلر رہے ہیں جن کا اور بعد میں ہوتا وہ پہلے اور ہو جاتے بلکہ ان کی گیند سے بیشیمین تو کہیں بعد میں جا کر آؤٹ ہوتے یہ پہلے ہی آؤٹ ہو جاتے۔ اب بھی وہ 100 ہارس پاور کی موٹر سائیکل پر بیٹھے ہوں تو اس کی ہارس پاور دو سو ہو جاتی ہے۔ فاسٹ باؤلر میں سب سے بڑی خامی یہی ہوتی ہے کہ وہ بڑا فاسٹ ہوتا ہے یوں اس بونڈ بندے کو رانی نے کلین بولڈ کر دیا۔ رانی ہماری بڑی نورجہاندیہ اداکارہ تھیں ان کی زندگی میں بڑے قشیب و سرفراز آئے۔ وہ بڑی منجھی ہوئی اداکارہ اور بیوی تھیں۔ کہتے ہیں ایک ایسی ہی اداکارہ کا دو نمبر خاوند اسے اس لیے چھوڑ گیا کہ سب اسے دو نمبر خاوند کہتے تاہم ہم نے یہ پتہ چلانے کی کوشش کی کہ آخر سرفراز نواز نے رانی کو طلاق کیوں دی؟ یہی پتہ چلا کہ اس کی واحد وجہ یہ ہے کہ اس نے رانی سے شادی کی تھی۔ اگرچہ کسی اداکارہ سے

شادی وہی کرتا ہے جس کا فی الحال شادی کرنے کا پروگرام نہیں ہوتا۔ شادی کے بعد سرفراز نواز صاحب نے ایک قریبی دوست سے پوچھا کہ اداکارہ سے شادی کرنے کے بعد بندے کو کیا کرنا چاہیے۔ تو دوست نے کہا پھر بندے کو کچھ نہیں کرنا چاہیے۔ بہر حال سرفراز نواز صاحب نے رانی کو طلاق دے کر سمجھا ہے انہوں نے پوری فلم انڈسٹری کو طلاق دی۔ وہ ایسا کیوں سمجھتے ہیں اس کی وجہ تو ہمیں معلوم نہیں تاہم انہوں نے زیبا پر نازیبا اور خیم آراء پر خیم آراء اترام لگائے ہیں کہ ان کے تحریری نکاح نہیں ہوئے۔ ویسے علی زیبا ایک دوسرے کا جس قدر احترام کرتے ہیں ہمیں بھی وہ میاں بیوی نہیں لگتے کہ جن میاں بیوی میں سل میں ایک بار بھی لڑائی نہ ہو یقین کر لیں وہ ایک دوسرے کو میاں بیوی سمجھتے ہی نہیں۔ یہ تو سب جانتے ہیں کہ فلمی اداکارائیں اپنی غلطیاں اور خاوند چھپاتی ہیں۔ شوہر کسی کو دکھانا بھی پڑ جاتے تو گزشتہ دکھا کر گزارہ کر لیتی ہیں۔ انہیں بھی یوں ہلاتی ہیں کہ لگتا ہے شوہر نہیں Show-Her کہہ رہی ہوں ویسے تو ہمارے گاؤں کی عورتیں بھی اتنی شرمیلی ہوتی ہیں کہ کبھی کسی بری اور بے ہودہ چیز کا نام اپنی زبان پر نہیں لیتیں وہ تو خاوند کو بھی نام لے کر نہیں بدلتیں بہر حال جو خاوند آرام کی زندگی گزارنا چاہتے ہیں فلم انڈسٹری ان کی آخری آرام گاہ ہے۔

سرفراز نواز نے اداکاراؤں کی منہ زبانی شادیوں کا ثبوت دیا ہے کہ ان کے ولیمے نہیں ہوتے جس پر ایک فلمی اداکارہ نے کہ اس حساب سے تو ہم ہر ماہ ولیمے ہی کرتی رہیں، فلمیں نہ کریں۔ یاد رہے شادی بیوی کی رخصتی کا دن ہوتا ہے جبکہ ولیمہ خاوند کا اپنے یا دونوں دوستوں سے رخصتی کا روزہ اور اداکارہ سے شادی کرنے کی صورت میں تو رخصتی شادی سے بہت پہلے ہو چکی ہوتی ہے۔ یہ بھی تو ممکن ہے کہ نکاح نامے نہ لکھنے کی وجہ اداکاراؤں کی خاوندگی کی بجائے ناخواندگی ہو کہ انہوں نے شاید ہی کبھی کوئی ڈگری حاصل کی ہو البتہ اکثر نے ڈگری پائی ضرور ہوتی ہے۔

• ماکولہ نامعقولہ

کھانوں کے معاملے میں ہمارا شوق اتنا ہی ہے کہ اگر کوئی پوچھے آپ کی پسندیدہ ڈش؟ تو ہم ہی کہیں گے جو صاف ہو' یہ الگ بات ہے کہ ہم نے خالی دماغ اور خالی پیٹ حضرات کے مشوروں پر ہمیشہ علی دماغ اور علی پیٹ حضرات کو ہی ترجیح دی۔ ان دنوں سری لنکا میں ایسے ہی لوگوں کی ایک کانفرنس ہوئی جس میں چائے کی اس قدر تعریفیں کی گئیں کہ ہم خدا کا شکر ادا کرتے ہیں کہ ہم چائے پیتے رہے ہیں ورنہ اس کے حساب سے تو ہم اب تک زندہ نہ رہ سکتے۔ سری لنکا کو بھگوان کی آکھ سے نکا آنسو کہتے ہیں مگر سری لنکا خود کو چائے کا بھگوان سمجھتا ہے۔ یہاں کے آدمے بوگ کہتے ہیں بدھ مت کا ذکر کرو' آدمے کہتے ہی بدھ کا مت ذکر کرو۔ سنہالی ان کی قومی زبان ہے جو بولی جا رہی ہو تو لگتا ہے کہ چائے دانی سے چائے انڈلی جا رہی ہے۔ اگرچہ تامل اس زبان کو اپنی سمجھنے میں تامل کرتے ہیں مگر سب چائے اگانے کے لیے روپے کی طرح پانی بہاتے ہیں۔ گزشتہ دنوں ہونے والی کانفرنس میں چائے پر تحقیقی مقالے پڑھے گئے جن کے مطابق دنیا کے تمام مسائل کا حل چائے کی پیالی میں ہے اگرچہ ہمارے دانشور تو پہلے ہی چائے کی پیالی پر یہ مسائل حل کرتے آئے ہیں۔ اس کانفرنس میں ڈاکٹر ڈونالڈ نے اپنا تحقیقی مقالہ پڑھا کہ چائے پینے سے جراثیم مر جاتے ہیں۔ اگر یہ بات ٹھیک بھی ہو تب بھی جراثیموں کو چائے پلانا کوئی آسان کام نہ ہو گا۔ ڈاکٹر مائیکل نے کہا چائے کی پتی چباتے رہنے سے دانت کا درد نہیں رہتا۔ یہ بات بھی ٹھیک ہے دانت رہے گا تو درد رہے گا۔ ڈاکٹر جیون رام صاحب نے تو کہا کہ روزانہ ایک کپ چائے بندے کو ڈاکٹر سے دور رکھنے کے لیے کافی ہے۔ ایک انگریزی محاورہ ہے کہ روزانہ ایک سیب ڈاکٹر کو آپ سے دور رکھتا ہے۔ سو ہماری انگریزی زبان کی ایک لہجہ جب ہفتے کے لیے اپنے ماں باپ کے ہاں جاتی تو اپنے ڈاکٹر خاوند کے کلینک کی زس کو سنت

سیب دے جایا کرتی، بہر حال ڈاکٹر جیون رام کی اس تحقیق کے بعد سے ان کی بیوی نے چائے پینا شروع کر دی ہے۔ ہمیں اتنا تو پتہ تھا کہ ہر مشروب میں ایک آدھ فائدہ تو ہوتا ہی ہے جیسے ام الحیات پی رکھی ہو تو آپ کو پارکنگ کے لیے جگہ کا مسئلہ نہیں رہتا لیکن کانفرنس کے ماہرین نے ہزاروں کے مجمع میں اعلان کیا کہ آج تک کوئی شخص چائے پینے سے نہیں مرا اگر کوئی مرا ہے تو وہ ہاتھ کھڑا کرے۔ انہوں نے چائے نوشوں کو صحت کی گارنٹی دی ایسے ہی گوجرانوالہ کے ایک پھوان نے جو شیٹے کے گلاس بیچتے ہیں گاہک سے کہ میرے گلاس کی قیمت دوسروں سے اس لیے زیادہ ہے کہ میں ساتھ گارنٹی بھی دیتا ہوں اور اس وقت تک کی گارنٹی دیتا ہوں جب تک یہ ٹوٹ نہ جائیں۔ ڈاکٹر صاحبان نے بتایا کہ سردیوں میں گرم چائے آپ کو گرم رکھتی ہے حالانکہ ہم نے تو سردیوں میں ٹھنڈی چائے پر لوگوں کو زیادہ گرم ہوتے دیکھا ہے البتہ گرمیوں میں گرم چائے ہی بندے کو ٹھنڈا کرتی ہے۔ ان کے بقول اگر آپ اچھا مشروب پینا چاہتے ہیں تو چائے پئیں اگر اچھا مشروب نہیں چاہتے تب بھی چائے پئیں اگر آپ وزن کم کرنا چاہتے ہیں تو آپ چائے کے سپ آرام آرام سے میں یوں کہ ایک سپ کا دوسرے سے کم از کم ایک سال کا وقفہ ہو۔ بہر حال ہمیں تو لگتا ہے کہ اس کانفرنس کا مقصد یہی ثابت کرنا تھا کہ چائے مشروب نہیں دوا ہے۔ ہم نے تو جب بھی کسی بچے کو چائے پیتے دیکھا ہمیں اس کے چہرے سے یہی لگا۔ سو ہم پہلے ہی اسے مشروبات کی بجائے ادویات میں شامل کرتے ہیں۔ صاحب مشروبوں میں تو ہمیں مشروب مشرق یعنی لسی پسند ہے وہ بھی ایسی کہ آپ بیک وقت اسے کھا بھی سکیں اور پی بھی سکیں۔ کچھ لوگوں سے چائے کا متضاد پوچھو تو کسی بتاتے ہیں جو ایسے ہی ہے جیسے ہمارے وفاقی وزیر چند دنوں کے لیے لندن گئے تو سوچا انگریزی بول چال کی کلاسز ہی پڑھ لی جائیں، پہلے دن ٹیوٹر نے پوچھا مجھے ان غلوں کے متضاد بتاؤ۔

”Up?”
 کہا ”ڈاؤن“

”Come?”
”کو“

”Ugly?”
”فرمایا ”جھپلی“

لسی سے معقول ماکول کیا ہو گا ہم سے کوئی پوچھے سونا کن ملکوں میں زیادہ پایا جاتا ہے تو جواب ہو گا جمل راتیں لمبی ہوتی ہیں۔ انگل سرگم کے بقول ہمارے ہاں سونا سب سے سستا ہے۔ آپ ایک گلاس لسی پی کر سو سکتے ہیں یوں ہمارے ہاں سونا کانٹوں میں نہیں پایا جاتا دکانوں میں پایا جاتا ہے۔ ہم چائے کے مقابلے میں کسی کی افادیت اجاگر کرنے کے لیے ایک ایسی ہی کانفرنس کرانا چاہ رہے ہیں جس میں تین اہم باتوں پر زور ہو گا ایک تو یہ کہ لسی پینے سے آدمی کی صحت بہتر ہو جاتی ہے۔ دکان پر کھڑے ہو کر لسی کا گلاس پیتے پیتے اتنی طاقت آجاتی ہے کہ کسی کے پیسے دینے کو دل نہیں چاہتا۔ دوسرا یہ کہ اسے پینے سے آدمی کا دماغ تیز ہو جاتا ہے بندہ چست ہو جاتا ہے اور تیسری بات اس وقت یاد نہیں آرہی کیونکہ میں نے کسی پی ہے اور مجھے نیند آرہی ہے۔

• ”خانہ برادر“

کہتے ہیں ایک زمانہ آئے گا جب دنیا میں صرف پانچ بادشاہ رہ جائیں گے۔ چار تاش کے اور ایک برطانیہ کلہ بادشاہوں کا تو پکا پتہ نہیں ابھی اتنا علم ہے کہ آج کل دنیا میں پانچ کیے ہیں۔ چڑیا کا یکہ، پان کا یکہ، حکم کا یکہ، اینٹ کا یکہ اور امریکہ۔ نوگ اسے دنیا کا ہاف برادر بھی کہتے ہیں۔ حالانکہ وہ پورا برادر بلکہ برادریاں یوسف ہے۔ مرد ہمیشہ زن اور امریکی عورتیں دن کے بارے میں فکر مند رہتی ہیں۔ سو مرد اضافے اور عورتیں کمی کی باتیں کرتی ہیں۔ یوں یہ پتہ نہیں چلتا کہ دونوں میں سے زیادہ بڑا کون ہے؟ لیکن ڈرامہ سیریل Roots کے بعد سے امریکیوں کو اپنے ”آباؤ اجداد“ کے بارے میں سیرج کرنے کا اتنا شوق چڑھا ہے کہ ایسے ایک محقق نے اپنی گرل فرینڈ کو کہا میں اپنی Roots تلاش کرنے کے بعد شادی کروں گا۔ سیرج کس ہوئی تو لڑکی نے شادی کے لیے کہا۔ موصوف بولے میرے باپ دادا نے جو کام نہیں کیا وہ میں کیوں کروں؟ مگر بھی کبھی تو امریکی بھی ایسی سیرج کر جاتے ہیں جیسے جب نواب اچھن مرزا جو لکھنؤ کے بڑے رئیس تھے ان کے ہاں چوری ہوئی تو ان کے نوکر نے کہا سرکار میں نے تحقیق کر لی کہ یہ کس کا کام ہے؟ پوچھا کس کا کام ہے؟ کہا ”یہ کسی چور کا کام ہے۔“ یہی کچھ ڈاکٹر برٹن نے کہا انہوں نے کئی برسوں کے تحقیق کے بعد یہ بتایا ہے کہ امریکہ کے پہلے صدر جارج واشنگٹن کے منہ میں اصلی دانت نہ تھے بلکہ انہوں نے ہاتھی کے دانتوں کی بتیسی بنا کر نکلوا رکھی تھی۔ ہاتھی کا جانور ہے جس کے آگے پیچھے دونوں طرف دم ہوتی ہے۔ یہ دنیا کا وہ جانور ہے جس کے دانت کھانے کے اور دکھانے کے اور ہوتے ہیں۔ ڈاکٹر برٹن نے یہ جاننے کے لیے کئی برس سیرج کی۔ حالانکہ ہمیں تو 1965ء اور 1971ء میں ہی پتہ چل گیا تھا کہ امریکی صدوروں کے منہ میں ہاتھی دانت ہوتے ہیں۔ جس کا یہ مطلب نہیں کہ جس کے منہ میں ہاتھی دانت

ہوں وہ ضرور امریکی صدر ہی ہو۔ وہ ہاتھی بھی ہو سکتا ہے۔ ویسے امریکی سیاست میں ”ہاتھی“ کا ہمیشہ بڑا ہاتھ ہوتا ہے۔ لیکن جتنے سفید ہاتھی ہمارے ہاں پائے جاتے ہیں امریکہ میں کہاں ہوں گے مگر ہمیں تو مشرق کی چیزیں اچھی ہی نہیں لگتیں۔ ویسے یہ اچھی ہوتی بھی نہیں۔ امریکی سورج ہے نظر تو آتا ہے مگر یہ پتہ نہیں چلتا طلوع ہو رہا ہے یا غروب۔ ہمارے ہاں سورج مشرق سے نکلتا ہے اسی لیے ہمیں تنگ کرنا ہے۔ صبح سات آٹھ بجے جب بھرپور خیند کا وقت ہوتا ہے نکل آتا ہے۔ اکثر کالم نگاروں کے بارے میں لوگوں کو شکایت ہے کہ وہ چڑھتے سورج کو سلام کرتے ہیں لیکن ہم سے نہیں کیونکہ ہم کبھی اس وقت اٹھے ہی نہیں جب سورج چڑھتا ہے۔ بہر حال ہو سکتا ہے ہمارے سفید ہاتھیوں کی اس لیے قدر نہ ہو کہ ان کے منہ میں ہاتھی کے دانت نہیں بلکہ دودھ کے دانت ہیں۔ دانت کے بعد جارج واشنگٹن کے نام کے ساتھ دانت آیا ہے۔ امریکیوں کے ”فادر آف دی نیشن“ ہیں اور نئی نسل ان کا نام سننے ہی پکار اٹھتی ہے باپ رے باپ۔ کھاتے پیتے گھرانے سے تھے۔ بعد میں تو صرف پیتے گھرانے سے رہ گئے۔ سو ڈاکٹر برٹن کے مطابق بد پرہیزی سے دانت میں درد ہونے لگا۔ ویسے دانت کا درد اسے ہی نہیں ہوتا جس کے دانت نہ ہوں۔ سو انہوں نے سارے دانت نکلا کر لکڑی کی بتیسی لگوائی۔ انہیں بات بات پر دانت نکالنے کی عادت تھی۔ پھر سگار پیتے وقت بھی آگ بجھانے کا سامان پاس رکھنا پڑتا کہ کہیں دانتوں کو آگ نہ لگ جائے۔ دیمک کا خطرہ الگ۔ سونے کے دانت اس لیے نہ لگوائے کہ چوری نہ ہو جائیں۔ کیونکہ امریکہ میں اتنی چوریاں ہوتی ہیں کہ چور ایک سٹور لوٹ رہے تھے کہ ان کا ساتھی بھاگا بھاگا آیا اور بتایا کہ ہم نے بھاگنے کے لیے باہر جو کار کھڑی کی تھی وہ چوری ہو گئی ہے۔ سو ڈر تھا کہ کہیں رات کو منہ کھانا نہ رہ جائے اور کوئی چور دانتوں کی صفائی نہ کر دے کیونکہ امریکیوں کو منہ بند رکھنا کہاں آتا ہے؟ ویسے بھی فی زمانہ منہ بند رکھنے کے جتنے طریقے ہیں پان کھانا ان میں سب سے بہتر ہے۔ اسی لیے مارشل ناء کے دنوں

میں ہمارے ہاں پان نواہہ کہتے ہیں۔ سو جارج واشنگٹن کو ہاتھی دانت تراش کر بتی بنی کر دی گئی۔ ویسے ہمیں اس ریسرچ سے یہ ضرور پتہ چلا کہ جارج واشنگٹن نے کسی بھی معرکے میں سر کیوں نہ جھکایا؟ بتی گرنے کا ڈر ہوتا ہو گا۔ سنا ہے انہوں نے بتی سے ایک دو دانت نکلوا دیئے تھے تا کہ دانت اصلی تلیں یوں بتی کی بتی بلکہ ایسی بتی کر دی۔ ہو سکتا ہے کہ امریکی صدر کے اصلی دانت ہی ہوں کیونکہ ان کے دانت بھی کھانے کے اور دکھانے کے اور ہوتے ہیں اور اس خوبی کی وجہ سے ان پر ہاتھی دانت کا شک کیا گیا ہے۔ یہ بھی ممکن ہے کوئی اور ڈاکٹر برٹن یہ ریسرچ پیش کرے کہ جو دانت ملے ہیں وہ تو جارج واشنگٹن کے ہیں لیکن وہ جس منہ سے ملے ہیں وہ ان کا نہیں ہے۔

• راگ درگت

ہم راگوں کی اس قدر عزت کرتے ہیں کہ قسم سے ہیں جو کبھی کسی راگ کو تو کیا کسی راگنی کو بھی کبھی چھیڑا ہو۔ یہ تو استاد کالے خان ہی ہیں جو انہیں چھیڑتے رہتے ہیں آج کل وہ راگ درگت گارہے ہیں ان کے بقول یہ راگ گانے سے دنیا میں خانہ جنگی ختم ہو جائے گی۔ ہو سکتا ہے یہاں خانہ جنگی سے مراد گھریلو لڑائی ہو کیونکہ ایک مفکر کے بقول تو شادی کرنا خانہ جنگی کا آغاز کرنا ہے۔ اگرچہ استاد کی بیگم بھی بڑی استاد ہیں موسیقی سے تو انہیں بس اتنا لگاؤ ہے کہ ایک بار بتاری تھی میں نے جوانی میں بوض کرنا چاہا مگر والے نہ مانے تو میں نے استاد کالے خان کو کر لیا لیکن پھر بھی وہ مگر میں اتنا راگ درگت چھیڑتیں لگتا خانہ جنگی شروع ہو گئی۔ اس جنگ میں کوئی نہ ہارتا بیگم اول اور استاد دوم آتے۔ استاد بیوی سے اپنے تعلقات کشیدہ رہنے کی وجہ یہ بتاتے کہ میری بیوی کو کشیدہ کاری کا بہت شوق ہے۔ آج کل تو وہ اس اصول کو اپنی کالیاب ازدواجی زندگی کا راز بتاتے ہیں کہ صبح سے دوپہر تک بیگم وہ کرتی ہے جو وہ چاہتی ہے اور دوپہر سے صبح تک میں وہ کرتا ہوں جو وہ چاہتی ہے۔ سو ممکن ہے وہ ذاتی مفاد سے بالاتر ہو کر غیر ذاتی خانہ جنگی ختم کرنا چاہتے ہیں۔ یہ حقیقت ہے دنیا کی بڑی بڑی جنگیں کسی میدان میں نہیں بلکہ دامن میں لڑ گئیں اور یہ سب لاز کی خلاف ورزی کرنے کی وجہ سے ہوا۔ آپ پوچھیں گے مگر میں کون سے ناز ناگو ہوتے ہیں تو جناب یہ ہر ان لاء سسٹر ان لاء اور بہت سے ان ناز ہیں ہمیں تو پچھلے دنوں شہزادی این' نیلسن منڈلا اور سامہ فرگوسن کی طلاقیں خانہ جنگی ختم کرانے کی مہم کا ہی حصہ لگتی ہیں جنگ کوئی بھی ہو اس کے شروع میں "جن" آتا ہے جو سب الٹ پلٹ دیتا ہے ہمارا سارا بچپن جنگوں کے سنہ یاد کرتے گزرا۔ نیچر ہم سے ہر جنگ کی

تفصیل یوں پوچھتا جیسے چشم دید گواہوں کلین ریکارڈ کر رہا ہو۔ اگر ہم ذرا سے بھول جاتے تو یوں غصے میں آتا جیسے ہماری بھول سے جنگ ہارنے کا خدشہ ہو۔ جنگیں سوتے سوتے یہ حال ہو گیا کہ کوئی پوچھتا الحاف حسین مللی کس پیدا ہوا؟ تو ہم کہتے پانی پت کے میدان میں 'جنگ میں ہمیں صرف یہی خوبی نظر آتی ہے کہ جنگ میں سب جائز ہوتا ہے یوں بندہ ناجائز کاموں سے بچ جاتا ہے۔ پسے نہانے میں جو بغیر ہتھیار کے لڑتا وہ بے وقوف کہلاتا آج کل جو بغیر ہتھیار کے لڑتا ہے وہ جرنیل ہوتا ہے پھر جنگ وہ کام ہے جس کے لیے کسی صلاحیت کی ضرورت نہیں 'جنگ عظیم دوم میں ایک جرمن فوجی افسر جو بھرتی کے لیے لائے امیدواروں کی آنکھوں کا معائنہ کرتا یہ لکھ کر فٹ قرار دیتا کہ "آنکھیں ہیں" پھر جنگ میں بندہ کسی کو سٹاف نہیں کرتا۔ 1836ء میں سکھوں نے قبائلی علاقے میں ایک قلعہ بنایا جو آج کل شب قدر فورٹ کہلاتا ہے۔ دو سال بعد درانی قبیلے نے اس پر قبضہ کر لیا۔ رنجیت سنگھ نے جب اسے دوبارہ فتح کیا تو ایک انکوائری کمیٹی کے ذمے یہ لگایا کہ وہ پتہ کرے کہ درانی قبیلے نے کیسے اس پر قبضہ کیا؟ اس انکوائری کمیٹی نے تمام سکھ بری کروئے اور یہ فیصلہ دیا کہ یہ سارا قصور قلعے کے گیٹ کا ہے جو دشمن کے ساتھ مل کر خود بخود کھل گیا۔ سزا کے طور پر اسے زنجیروں سے جکڑ کر عمر قید کی سزا سنائی گئی جو یہ گیٹ ابھی تک اس قلعے میں اٹا لٹکا بھکت رہا ہے۔ ایک زمانہ تھا باہر سے حملہ آور آتے اور جنگ ہوتی پھر ہم اتنے خود کفیل ہو گئے کہ کسی غیر کی ضرورت نہ رہی۔ مسلمانوں میں خود اتنے فرقے ہیں کہ لڑنے کے لیے ہم کسی غیر مسلم کے محتاج نہیں رہے' یوں جنگ میدان سے دامن تک آ گئی۔ صوبائیہ کے ایک شاعر کی نظم ہے۔

میں اور صوبائیہ دنیا کے خلاف ہیں
میں اور میرا قبیلہ صوبائیہ کے خلاف ہے
میں اور میرا خاندان قبیلے کے خلاف ہے

میں اور میرا بھائی خاندان کے خلاف ہے

اور میں اپنے بھائی کے خلاف ہوں

استاد کلے خان کے نزدیک یہ سب خانہ حسدیں راگوں کو بے وقت گانے کی وجہ سے

ہوتی ہیں۔ ہمارے خیال میں تو اگر وہ کہتے کہ یہ راگوں کو بے وقت سننے سے ہوتی

ہیں تو زیادہ مناسب تھا۔ تاہم استاد خانہ جنگی کرنے واپس کی درگت سے یعنی راگ درگت

سے اصلاح چاہتے ہیں۔ ہم نے کہا اگر کسی نے اس راگ کا توڑ بھی تیار کر لیا اور

خانہ جنگی بند نہ ہو سکی تو ۔ ۔ ۔ ۔ کہ جو شخص ایسا کرے گا میں اس کا منہ کالا کر کے

گدھے پر بٹھا کر شہر کا چکر لگاؤں گا جس پر ہم وہی کہہ سکتے ہیں جو ایک مجرم نے

کوئوال شیدی فولاد خان کو کہا تھا فولاد خان شاہی دور میں دہلی کے کوئوال تھے۔ رنگ

کے کلے طبیعت کے کاٹے۔ انہوں نے ایک مجرم پکڑا اور کہا اس کا منہ کالا کر کے

گدھے پر بٹھا کر شہر کا چکر لگواؤ تو مجرم بول صاحب اور جو سزا چاہے دے دیں یہ سزا

نہ دیں ۔ ۔ ۔ ۔ کوئوال نے پوچھا کیوں؟ کہا ہوگ بھیس گے کوئوال صاحب گدھے

پر سوار ہو کر سیر کر رہے ہیں۔

See Port •

خبر ہے کہ ہدایت کار ظہور حسین گیلانی نے کئی دن مسلسل شوٹنگ کر کے اپنا ہی ریکارڈ توڑ دیا۔ یہ کوئی معمولی بات نہیں حالانکہ ہمارے ایک صحت مند وقتی وزیر کے بچے کے سکول کا ہیڈ ماسٹر وزیر صاحب کی خدمت میں حاضر ہوا۔ اور کہا صاحب میں یہ خبر دینے آیا ہوں کہ آپ کے بیٹے نے سکول کا سابقہ ریکارڈ توڑ دیا۔ تو وزیر صاحب نے کہا معمولی بات ہے اگر بچے نے غلطی سے توڑ دیا ہے تو کیا ہو گیا ہم نیا لے دیں گے۔ سو ممکن ہے ظہور حسین گیلانی صاحب کے قلمساز نے ریکارڈ ٹوٹنے کی اطلاع ملتے ہی کہا ہو جب ہمیں پتہ تھا کہ کئی دن مسلسل شوٹنگ کرنے سے یہ ٹوٹ جائے گا تو مسلسل شوٹنگ کیوں کی؟ ممکن ہے اس نے ریکارڈ کیپر کو بلا کر ڈانٹا ہو کہ یہ سب تمہاری نااہلی کی وجہ سے ہوا ورنہ اور بھی لوگ قلمیں بناتے ہیں کسی اور سے کیوں نہ ٹوٹا؟ آئندہ دھیان سے ریکارڈ لگانا۔ لیکن ہمیں تو خوش ہوئی کہ ہمارے ایک ہدایت کار نے 17 دنوں میں قلم مکمل کر کے قلمی دنیا میں ہمارا نام روشن کر دیا۔

صاحب قلم انڈسٹری ان لوگوں کے رہنے کے لیے بڑی اچھی جگہ ہے جو رہنا نہیں چاہتے۔ Sea Port کا اردو ترجمہ بندرگاہ ہے اور بندر نقل کرنے میں سب سے زیادہ شہرت رکھتا ہے سو قلم انڈسٹری تو ہمیں بندرگاہ ہی لگتی ہے جسے آپ See port کہہ سکتے ہیں۔ قلم کو مووی بھی کہتے ہیں۔ موو کا مطلب حرکت ہے اور ہدایت کار قلمساز اور اداکاروں کی حرکتوں کو مووی کہتے ہیں۔ قلموں میں تیز رفتاری ہمیں خود اس قدر پسند ہے کہ ہم اپنی اکثر فلمیں فاسٹ فاورڈ کر کے دیکھتے ہیں یوں بھی ہمیں جلدی اس قدر پسند ہے کہ ہم تو دیر کرنے میں بھی بیٹھ جلدی کرتے ہیں ہل دڑ میں تو اس قدر تیزی سے فلمیں بنتی ہیں کہ اداکاروں کے پاس اتنا وقت بھی نہیں ہوتا کہ وہ کپڑے پہنیں۔ وہاں تیز رفتاری کا یہ عالم ہے کہ ایک ڈائریکٹر نے قلم کی کمائی ختم ہونے سے پہلے

پہلے قلم کی شوٹنگ مکمل کر لی۔ شکر ہے ظہور گیلانی صاحب نے ہماری قلم انڈسٹری کو بھی اس تیز رفتاری کا مقابلہ کرنے کے لیے تیار کیا۔ ظہور حسین صاحب کے سکول آف تھاٹ کا تو ہمیں پتہ نہیں کیونکہ ایک بار کسی نے ہدایت کار یونس ملک سے پوچھا آپ کا سکول آف تھاٹ انہوں نے کہا گورنمنٹ پرائمری سکول گوالمنٹی۔ بہر حال اتنا پتہ ہے ظہور حسین گیلانی سے پوچھو دن میں کتنے گھنٹے ہوتے ہیں تو کہیں گے چوبیس پانچ ان سے تو یہ پوچھو کہ آپ کی قلم کی تکمیل پر کتنی مدت لگے گی تو کہیں گے ڈیڑھ ہزار پانچ لگ چکے ہیں ڈیڑھ دو سو اور لگیں گے لیکن کام اتنا آگن ہو کر کرتے ہیں کہ پانچ منہ میں ڈال کر کھانا بھول جاتے ہیں۔ قلم رائٹر سید نور نے بھی قلم میں تیزی کو رواج دیا تھا۔ ایک قلمساز نے ان سے سکرپٹ دینا تھا کہ شام کو لے میں۔ قلمساز نے کہا دو قلمیں اکٹھی چاہئیں صبح تک کہ خرابی کے باعث یہ ممکن نہیں۔ پوچھا کیا آپ کی صحت خراب ہے؟ جواب ملا نہیں میں تو ٹھیک ہوں دی سی آر میں خرابی ہے۔ پہلے شاید قلمیں اس لیے دیر سے بنتی کہ ایسی ہیروئینیں تھیں جن کی نقل و حمل میں دیر لگتی ہو سکتا ہے آپ کہیں کہ ان کی نقل و ”حمل“ دیر کا باعث تھی تو ہدایت کار شادی شدہ بیرونیوں کا کٹ ہی کیوں کرتے تھے؟ ہمارے ہاں قلم شروع تو قلمساز کرتا ہے، ہدایت کار اسے آگے بڑھاتا ہے اور سلطان راہی اس کا ”ایڈٹ“ کرتا ہے کیونکہ قلم کے جس کردار کا رائٹر اور ڈائریکٹر سے خاتمہ نہ ہو سکے اس کا سلطان راہی ہی کرتا ہے۔ اتنے اداکاروں کو قلموں میں ہدایت کار شوٹ نہیں کرتے جتنے سلطان راہی صاحب ”شوٹ“ کر دیتے ہیں۔ اگرچہ اب تو سلطان راہی صاحب کی سکرپٹ میں اتنی نائیں نہیں ہوتیں جتنی ان کے چہرے پر ہیں۔

آرٹ قلم کا تو ہمارے ہاں رواج ہی نہیں۔ احمد بشیر صاحب نے ”تیلا پریٹ“ بتائی کسی نے پوچھا آپ کی قلم پر کتنا رش پڑا۔ کہ پہلے دن تو کوئی نہ آیا۔ مگر دوسرے دن رش ذرا کم ہو گیا۔ ”تیلا پریٹ“ اتنے اونچے معیار کی قلم تھی کہ اس کی اونچائی سے

مگر کر فلسفہ زخمی ہو گیا بہر حال اس قلم میں اور کوئی خوبی ہو نہ ہو یہ ضرور تھی کہ دیکھنے سے ختم ہو جاتی۔ ایسے ہی ظہور حسین کی قلم میں یہ خوبی تو ہے کہ اس پر صرف 17 دن لگے نوہ وقت نہیں لگا۔ 1959ء میں ان انشاء پہلی بار ڈھاکہ گئے تو کیونسٹ پارٹی کے دفتر میں ٹھہرائے گئے۔ ابھی تھوڑی دیر گزری تھی کہ ایک صاحب آئے اور کہا آپ حیران ہوں گے یہ ساری عمارت صرف دو ماہ میں بنی۔ ابن انشاء نے کہا بھئی کمال ہے! جوئی وہ گئے تو ایک صاحب آ گئے اور فرمانے لگے آپ یقین کر سکتے ہیں یہ عمارت دو ماہ میں بنی۔ تو ابن انشاء نے تنک آکر کہا واقعی یقین نہیں کر سکتے کہ اس پر دو ماہ لگ سکتے ہیں۔ کیا ان کام چور الجھنوں اور مزدوروں کو کوئی سزا ملی۔ لیکن ہمیں ظہور حسین گیلانی صاحب کی صلاحیتوں پر اس قدر اعتماد ہے کہ ہمیں لگتا ہے انہیں اسٹوڈیو فارغ نہیں ملے ہو سکتا ہے اداکار دوسرے سینوں پر معروف رہے ہوں پھر ہماری فلم انڈسٹری میں اتنی تیکنیکی سولتیں بھی میسر نہیں ورنہ وہ اس قلم پر اس سے بھی کم دن لگاتے پھر انہوں نے صرف ”دن“ ہی تو لگائے ہیں۔ یوں بھی ہے کہ جنرل نے کہا ہے جلدی کرنے میں سب سے بڑا نقصان یہ ہوتا ہے کہ اس میں وقت بہت لگتا ہے اگرچہ لوگ ہماری بات کا جلدی جلدی صرف اسی وقت اعتبار کرتے ہیں جب ہم اپنی بد تعریفی کر رہے ہوں تاہم اس قلم میں ہمیں یہ خوبیاں نظر آئیں۔

- 1- - - - -
- 2- - - - -
- 3- - - - -
- 4- - - - -

مزید اس وقت ذہن میں نہیں آ رہیں بقول کوئن ہم یہی کہہ سکتے ہیں یہ ایک طویل مگر چھوٹی فلم ہے۔

• جو فیم

فیم وہ فیم ہے جس کا نشہ جسے اچھا نہیں لگتا، یقین کریں وہ نشے میں ہے۔ اگر کوئی کہے کہ یہ شہرت کے لیے کام نہیں کرتا تو یقین کریں اس کا اثناء شہرت بخاری صاحب کی طرف ہو گا ورنہ شہرت کی خاطر لوگ شادی تک کرنے پر اتر آتے ہیں۔ ہمارے ایک دوست کو مہمان خصوصی بننے کا شوق تھا بڑی ختم کرنے والی شاعری شروع کی کہا برا بھلا شعر کہہ ہی لیتا ہوں ہم نے کہا واقعی جب شعر کہتے ہو بھی لگتا ہے برا بھلا کہہ رہے ہو۔ اس قدر نرم دل تھا کہ کسی کو تکلیف میں نہ دیکھ سکتا اس لیے مشاعروں میں آنکھیں بند کر کے شعر سناتا۔ گلوکاری شروع کی تو ہم نے اسے محلے داروں کے جھرمٹ میں پایا۔ پوچھا محلے میں اتنے پاپور کیسے ہوئے۔ کہا ایک فقرے سے۔ پوچھا کونسے فقرے سے؟ بولے میں محلے والوں کو کہا 'جب میں اکیلا ہوتا ہوں تو گانے سے دل بہلاتا ہوں۔ تب سے محلے والے مجھے اکیلا نہیں چھوڑتے۔ لیکن آخر کار انہیں ایک تقریب میں قائم مقام مہمان خصوصی بنا ہی لیا گیا وہ تقریب ان کی شادی کی تھی لیکن کچھ لوگ اتنے خوش قسمت ہوتے ہیں کہ سوئے اٹھتے ہیں تو خود کو مشہور پاتے ہیں۔ اگرچہ کہتے ہیں جو شخص سیا ہوا اٹھے اور خود کو مشہور پائے یقین کریں وہ سیا ہوا نہیں تھا بہر حال ڈی سی گوجرانوالہ بھی انہی خوش قسمت افراد میں سے ہیں۔ وہ ایک دن مسجد گئے چند منٹ بعد واپس آئے تو جہاں جوتے رکھ کر گئے تھے وہاں جوتے تو نہ ملے شہرت مل گئی۔ یوں وہ ملک میں جوتے کے زور پر مشہور ہو گئے۔ ہمارے ہاں اگر کوئی کہے کہ میں نے سال سے جوتے نہیں بدے تو دوسرا ہی سمجھتا ہے کہ یہ ایک سال سے مسجد نہیں گیا۔ پھر مسجدوں میں بندہ دوکان نماز جوتے آگے رکھے تو نماز نہیں ہوتی پیچھے رکھے تو جوتے نہیں ہوتے۔ ویسے تو گوجرانوالہ ایسا شہر ہے کہ وہاں کے لوگ

شہرت زور بازو سے ہی حاصل کرتے ہیں ہر آدمی کا یا تو باپ پسوان ہوتا ہے یا بیٹا۔
ایسے ہی ایک پسوان نے دوسرے سے کہا کہ ”تم میرے والد کو نہیں جانتے؟“ تو
دوسرا بولا ”یہ تو آپ کو جانتا چاہیے“ وہ اپنی بات کے اس قدر پکے ہوتے ہیں کہ وہاں
کے ایک کونسلر پسوان کو ایک اڈے سے 1000 روپے ہفتہ ملا تھا پسوان جی نے دھمکی
دی کی رقم دگنی گرد و نہ۔۔۔۔۔ اب وہ پسوان ڈبل یعنی 2000 روپے لیتے ہیں پندرہ
دنوں کے۔ وہ کسی ایسی چیز کو غور سے دیکھتے ہی نہیں جسے کھانا نہ سکیں۔ صبح صبح سری
پائے کی دکان پر سری کو یوں گھور رہے ہوتے ہیں جیسے سری دیوی کو دیکھ رہے ہوں۔
وہ اگر جوتے کو غور سے دیکھیں تو اس کی وجہ بھی یہی ہوگی کہ جوتے کھائے بھی
جاسکتے ہیں۔ امریکی صحافی جان کہیئر نے 1962ء میں لکھا تھا کہ ماسکو دنیا کا وہ شہر
ہے جہاں اگر مارلن منرو بھی گلی سے گزر جائے اور اس نے کچھ نہ پہنا ہو سوائے جوتوں
کے۔ تو لوگ اس کے پاؤں کو ہی گھوریں گے لیکن گوجرانوالہ میں صرف اسے گھور
کر دیکھتے ہیں جس کے پاؤں میں جوتا ہو نہ ہو مگر اس کے ہاتھ میں جوتا ہو۔ گوجرانوالہ
میں ایک بار ہمارے دوست جوتا خریدنے گئے۔ پسوان دکاندار نے جو جوتا دکھایا دوست
نے کہا یہ جوتا تنگ ہے پسوان صاحب بولے غصہ ”جوتا تنگ نہیں اس میں تمہارا پاؤں
تنگ ہے۔ بات بڑھی تو پسوان نے تنگ آکر جوتا گلی میں پھینک دیا جس سے میرے
دوست کی ٹانگ ٹوٹ گئی کیونکہ وہ جوتے میں تھا۔

ہمیں اپنی جس پہلی تحریر پر پیسے ملے وہ جوتے پر ہی تھی۔ یہ وہ خط تھا جو ہم نے گھر
والوں کو جوتے خریدنے کے لیے پیسے منگوانے کے لیے لکھا۔ جوتے سے انسان کی شخصیت
بنتی ہے یقین نہ آئے تو تھانے سے پتہ کر لیں۔ خواتین مشہور ہونے کے لیے ایڑھی
چوٹی کا زور لگانے کے لیے زنانہ جوتے پہنتی ہیں؟ جہاں تک ڈی سی اور جوتوں کا تعلق
ہے ہمیں اتنا یاد ہے چھٹی جماعت میں ہم ڈی سی اور اے سی کرٹ کا فرق مصوم
کرنے کے لیے تجربہ کر رہے تھے بجلی کا ایسا جھٹکا لگا کہ ہم اب تک ریز کے جوتے پہنے

بغیر کسی ڈی سی اور اے سی کو نہیں چھوتے لیکن ہو سکتا ہے ڈی سی صاحب نے وہاں جوتے اس لیے اتارے ہوں کہ جب تک انہیں اتارا نہ جائے کوئی کام نہیں ہوتا لیکن ہم خوش ہیں انہیں جوتے تو نہ ملے لیکن شرت مل گئی اس کام سے مطلب وہ نہ لیں جو کے جی بی کے چیف کے جوتے گم ہونے پر اخبار ”پراودا“ کی اس خبر سے لیا گیا جس میں کہا گیا تھا کہ جس کے پاس جوتے ہوں وہ چیف کو خود ہی پہنچا دے۔ اگلے دن پورا ماسکو ہاتھوں میں جوتے لیے چیف صاحب کو تلاش کر رہا تھا۔

○○○

• پینٹے بمقابلہ لاچا

کئی دہائیوں کی دہائی کے بعد ایک صحافی نے یہ راز پ عی لیا کہ آخر ڈاک لیٹ ہونے کی وجہ کیا ہے؟ ان کے انکشاف کے مطابق اس کی وجہ محکمہ ڈاک نہیں بلکہ شلوار ہے جو محکمے کے سامنے وار شل کر دیتی ہے اور ان نے محکمے کو ست کر دیا ہے سو محکمہ ڈاک کے آفیسرز آج کل ملازموں کے بے چست پینٹ اور بش کوٹ کا انتظام کر رہے ہیں۔

ہم ڈاک کے اس وقت کے معترف ہیں جب وہ کبوتر ہوتا تھا اور اس کی طرح میں میڈم نو جہل نے یہ گنا گایا تھا ”واسطہ ای رب داتوں جاویں وے کبوتر“ اردو پر ڈاکے کا اتنا بڑا احسان ہے کہ ڈاکیا نہ ہوتا تو تمام عاشقوں کا اپنے محبوب اور اردو ادب سے رابطہ کٹ چکا ہوتا لیکن پھر حسینوں کے خطوط پہنچنے میں اتنی دیر لگنے لگی کہ اس مدت میں حسینوں کے خطوط ڈھلنے لگتے۔ ایئر میل سے مراد لوگ وہ ڈاک لینے لگے جو ہوا ہو جاتی ہے ہماری ایک عزیز کو بیٹے کی پیدائش پر کسی کی مبارک کا خط اس وقت ملا جب وہ بیٹا خط کرانے حجام کی دکان پر گیا ہوا تھا کوئی کسی سے خط کی جمع پوچھتا تو اگلا خطوں بتاتا لیکن ہمیں کیا پتہ تھا کہ سب سستی شلوار قیص کے باعث ہے یہ تو اچھا ہوا محکمہ ڈاک نے تیزی دکھائی اور ڈاکیں کو پینٹ کے ساتھ بش کوٹ بھی دینے کا فیصلہ کیا۔ ڈاکیں کے پاس شور کوٹ اور کوٹ اوپے سے ہی موجود ہیں۔

اگرچہ ہم سے پوچھا جائے کہ لباس کے بارے میں آپ کا کیا خیال ہے تو ہم یہی کہیں گے پینٹا چاہیے ہالی وڈ میں تو ایک تنظیم نے معروف اداکارہ کو ڈریس شو میں 1990ء کا ایوارڈ دیا جس کی وجہ یہ بتائی گئی کہ انہوں نے سارا سال لباس پہنا یہ وہ اداکارہ تھی جس کے بارے میں پہلے سے مشہور تھا کہ وہ ہر پارٹی میں پارٹی کے حساب سے ڈریس اپ ہوتی ہے یعنی میریج پارٹی پر میریج سوٹ، ایوننگ پارٹی میں ایوننگ سوٹ،

ڈز پارٹی میں ڈز سوٹ' اسی لیے لوگ اسے ہمیشہ برتھ ڈے پارٹی میں ہی بلاتے ہیں۔
 البتہ مردوں کا عریاں لباس نہ ہوتا ہے جس کی جیب سب کو صاف نظر آئے سو ڈاکے
 ہمارے ہاں سب سے عریاں لباس پہنتے ہیں بلکہ ان کی قمیصوں کو جیبیں نہیں لگی ہوتیں
 جیبوں کو قمیصیں لگی ہوتی ہیں یہی سوٹ انہیں سوٹ کرتا ہے۔ ہم نے ایک بار سستا
 سوٹ خریدا تو اس میں کوئی جیب نہ تھی۔ ہم نے دکاندار سے کہا تو اس نے کہا اس
 سوٹ میں اس لیے جیب نہیں لگائی کہ جس کے پاس جیب میں ڈالنے کے لیے کچھ
 ہو گا وہ اتنا سستا سوٹ کیوں خریدے گا؟ ہر سال ڈاکوں کے پاس سال کے 365 دنوں
 میں ہر دن کے لیے ایک سوٹ ہوتا ہے اور یہی ایک سوٹ وہ 365 دن پہنتے ہیں۔ ویسے
 قمیص میں تو انہوں نے جیبیں ہی پہنتی ہوتی ہیں سو بش کوٹ کی بجائے باربرا بش کوٹ
 بھی ہو تو ہمیں اعتراض نہیں مگر ہم پنٹ کے حق میں نہیں' چست پنٹ دیکھ کر تو
 لگتا ہے پنٹ اپنی نہیں ٹانگوں پر پنٹ کی ہوئی ہے یہ تو جسم کی جلد سے بھی نواہ
 ٹائٹ ہوتی ہے۔ آپ پوچھیں گے جسم کی جلد سے ٹائٹ کیسے ہو سکتی ہے؟ تو صاحب
 جس کی جلد میں آپ با آسانی اکڑوں بیٹھ سکتے ہیں جبکہ چست پتلون میں بیٹھ جائیں تو
 سولی دھاگے کے سمارے کے بغیر اٹھ ہی نہیں سکتے۔ ہمارے خیال میں تو ناچا اس سے
 بدرجہا بہتر ہے۔ ایسا انٹر کنڈیشن لباس کہاں ملے گا؟ پنٹ کی تو کوئی شخصیت ہی نہیں
 اوپر سے واحد نیچے سے جمع' جب کہ لہچا تو پنجابیوں کی طبیعت کی طرح کھلا ہوتا ہے۔
 لہچے کا پنٹ سے کیا جوڑ۔ پھر یہ وہ واحد لباس ہے جس میں کوئی جوڑ نہیں ہوتا' اسے
 سنوانا بھی نہیں پڑتا یہاں تک کہ پہنا ہو تو اتارنا بھی نہیں پڑتا' پنٹ کا کیا بھروسہ
 کب تنگ ہو جائے لیکن لہچے سے آپ تنگ ہو جائیں گے مگر یہ کھلا ہی رہے گا۔

پنٹ پہن کر لوگ دفاتروں میں سو جاتے ہیں ان کو اتارنا اسی طرح ممکن ہے کہ ان
 کو پہنانے کے لیے ایک علیحدہ ملازم رکھا جائے لیکن اس ملازم کو جگانے کے لیے ایک اور
 بندہ رکھنا پڑے گا سو ان کو بیدار اور چست رکھنے کا واحد طریقہ یہی ہے کہ ناچے

کو نافذ العمل کیا جائے۔ جس نے لاچا پہنا ہوا سب کے سامنے سو ہی نہیں سکتا کیونکہ اسے سونے سے پہلے بھی باندھنا پڑتا ہے اور اٹھنے سے پہلے بھی۔ پھر ایسا کثیر المقاصد کہ سردیوں میں بکل مار لو تو بیٹر۔ گرمیوں میں گیل کر کے اوڑھ لو تو ایئر کولر۔ نیچے بچھا لو تو دری، اس میں خط ڈال لو تو لیٹر بکس، پینٹ کا اس سے کیا مقابلہ! پھر پینٹ پنی جاتی ہے، لاچا پہنا جاتا ہے۔ ہو سکتا ہے آپ اعتراض کریں کہ پینٹ میں جیب ہوتی ہے اس میں نہیں ہوتی، حالانکہ لہجے کی جیب (ڈب) سے محفوظ تو کوئی لا کر بھی نہیں جب تک لاچا نہ کھل جائے یہ جیب نہیں کھلتی بلکہ لاچا تو پورا ڈاک خانہ ہے جس میں آپ ڈاک اور ڈاکیا دونوں پیٹ سکتے ہیں۔ یہ لباس لڑائی جھگڑے کم کرنے کے کام بھی آ سکتا ہے کیونکہ لڑائی میں دوسروں کو سنبھانا آسان اور اسے سنبھانا مشکل ہو جاتا ہے۔ پھر یہ خوبی دنیا کے اور کس لباس میں ہو گی کہ آپ اس سے جو لباس چاہیں بنالیں یعنی دل چاہے تو اس سے شلوار قمیص حتیٰ کہ پینٹ بنا میں لیکن کسی لباس کو ادھیڑ کر لاچا نہیں بنایا جاسکتا۔ ہمیں امید ہے کہ محکمہ ڈاک پینٹ پر ماچے کو ترجیح دے گا اور ایسا ہی اعلان کرے گا جو آرلینڈ کے محکمہ ڈاک نے کیا تھا جسے ملازمین کی پہلی وردی پسند نہ آئی وہ اعلان یہ تھا ”محکمہ نے ڈیرائن کی یونیفارم تیار کرے گا۔“ یہ یونیفارم پہلی وردی ہی کو ادھیڑ کر بنائی جا رہی ہے۔ جب تک آپ کی نئے ڈیرائن کی یونیفارم سل رہی ہے آپ پہلی وردی ہی پہنیں۔

• ۴۴ ازم

اپنی تو اٹلا شروع ہی سے ایس ہے کہ ایک اداکارہ نے کہا ” میں امریکہ میں ایک عرب خاوند کے ساتھ رہ رہی ہوں ” تو ہم نے لکھ دیا امریکہ میں ایک ارب خاوند کے ساتھ رہ رہی ہیں۔ جس پر اتنی ڈانٹ پڑی کہ ارب پتی کو بھی عرب پتی لکھنے لگے مگر پھر اس وقت گزیرے ہوئی جب ہمیں یہ خبر لکھتا تھی کہ حکومت نے ہزاروں فوجوں لڑکیوں کی شادی کے لیے خصوصی فنڈ سے دو ارب مختص کر دیئے۔ پچھلے دنوں ہم پر ایسے مسئلے سے دو چار تھے ہم نے اقوام متحدہ کے جنرل سکریٹری ڈاکٹر بطروس گل لکھا تو ہمارے دوست نے کہا یہ دماغ ڈاکٹر بطروس غالی ہیں۔ یہ تو کسی بے وقوف سے بھی پوچھ لو تو بتا دے گل ہم نے کہ پھر آپ بتائیں ابوے اس کا مطلب تم عربی نہیں جانتے۔ ہم نے کہا ہم تو عربی جانتے ہیں مگر آپ ڈاکٹر بطروس کو نہیں جانتے۔ بولے اب تو گالی پنجابی کا لفظ ہے۔ کیونکہ میاں طفیل محمد صاحب نے پنجابی کو گالیں کی زبان قرار دیا ہے۔ تم اسے غیر پنجابی کے نام کے ساتھ کیسے لگا سکتے ہو؟ اب ہم اسے کیا بتائیں کہ اگر میاں طفیل محمد صاحب نے ذاتی طور پر ایک زبان کو اس کام کے لیے رکھ لیا ہے تو ہم اس بارے میں کیا کہہ سکتے ہیں۔ گالیں نکالنا اطفال کا کام ہے یہاں اطفال کو آپ طفیل کی جمع نہ سمجھ لیں۔ میاں صاحب سو اس عمر میں ہیں جس میں بندہ گالی بھی دے تو سننے والا سمجھتا ہے دعا دے رہا ہے۔ طبیعت میں اس قدر اصلاح ہے کہ حضرت داتا گنج بخش کی کتاب کا ترجمہ کیا تو ساتھ ساتھ داتا صاحب کی اصلاح بھی کرتے گئے۔ مگر وہ ایسے ڈینٹ کی طرح ہیں جو مریض کا منہ کھلوانے کے لیے اسے گالی سناتا ہے۔ سو انہوں نے پنجابی زبان کو گالیں کی زبان قرار دے دیا حالانکہ ان کا اپنا حافظہ ایسا ہے کہ دس منٹ پہلے کسی بندے نے انہیں گالی دی ہو تو بھول جائیں گے کہ کس بندے نے نکالا۔ اگر بندہ یاد ہو گا تو یہ بھول جائیں گے کہ اس نے

گالی دی۔ ایک بار کسی دوست کے ہاں آٹھ بجے جانا تھا نو بجے گئے اور معذرت کرنے لگے تو میزبان نے کہا معذرت تو ہمیں کرنا چاہیے کیونکہ ابھی 8 بجتے ہیں 11 گھنٹے ہیں۔ لہجہ ایسا کہ وہ بول اردو رہے ہوتے ہیں لوگ سن پنجابی رہے ہوتے ہیں۔ ”دستر خوان بچھاؤ“ کہیں تو سننے والا کہے گا دس ترکھن کہاں سے آؤں۔ اپنی اردو میں پنجابی الفاظ یوں استعمال کرتے ہیں جیسے سیاست دان عوام کو کیا کرتے ہیں۔

گالی وہ گولی ہے جو ہم منہ سے چلاتے ہیں۔ دنیا میں سب سے پہلا انٹیم بم اس نے گرایا جس نے پہلی بار گالی دی۔ تمام زبانیں اس اسلحے سے لیس ہیں۔ آج تک ہم نے جس کتاب میں سب سے زیادہ گالیاں لکھی پڑھیں وہ ڈکشنری ہے۔ دنیا میں اتنے فحش الفاظ کسی اور کتاب میں نہ ملیں گے جتنے اس میں ہوتے ہیں۔ اب تو آپ کو پتہ چل گیا ہو گا کہ مشتق احمد یوسفی کی پسندیدہ کتاب ڈکشنری کیسے ہے؟ برہم حال فقیر محبوب

اور انگریزی کی گالی پر جو براہ نے وہ اچھا نہیں ہو سکتا اور پنجابی کی گالی پر جو برا نہ مانے وہ اچھا نہیں ہو سکتا۔ گالی دینا ایک فن ہے۔ غالب کو کسی نے ماں کی گالی دی تو انہوں نے کہا کیسے بد ذوق اور احمق لوگ ہیں! انہیں تو گالی دینے کا سلیقہ نہیں کہ بچے کو بیش ماں کی گالی دیتے ہیں۔ نوجوان کو بہن اور بیوی کی جب کہ بوڑھے کو بیٹی کی گالی دی جاتی ہے۔ ویسے اگر زبانوں کے حساب سے دیکھا جائے تو انگریزی ہمیں بڑی بد تمیز زبان لگتی ہے۔ جس کا اس سے ہی اندازہ لگائیں کہ یہ شروع ہی ”اے“ سے ہوتی ہے۔ کسی بزرگ کو اے کہہ کر بلا کر تو دیکھیں خود ہی پتہ چل جائے گا کہ گالی کیا ہوتی ہے مگر انگریزی میاں صاحب کو پہلے ہی غلام دھبیر خان کی طرح نا پسند ہے۔ خان صاحب سے کسی نے پوچھا آپ انگریزی کیوں نہیں بولتے: تین وجوہات ہیں۔ ایک تو میں انگریزی بولوں گا تو انگریز لگوں گا دوسری یہ کہ میں کس کے ساتھ انگریزی بولوں زیادہ ارکان اسمبلی تو زیادہ پڑھے لکھے نہیں اور تیسری وجہ یہ ہے کہ مجھے انگریزی آتی نہیں۔

جس نے ساری زندگی گالی نہیں دی اس پر ہمیں ترس آتا ہے۔ ظاہر ہے ایک گوسٹ

پر ترس ہی آسکتا ہے۔ دنیا کی جس زبان میں گلی نہیں یہ وہ ہے جس کے بارے میں لاہور کے صبح صبح سری پائے کی دکان والے سے پوچھتے ہیں۔ ”زبان ہے؟“

گالیں کی سب سے بڑی خوبی یہ ہوتی ہے کہ یہ سکھاتا نہیں پڑتیں۔ آپ بچوں کو منع کرتے ہیں مگر وہ بالغ ہونے سے پہلے یہ منع ہو جاتے ہیں بلکہ جب فلمیں نہیں ہوتی تھیں تو بچے گالیاں سن سن کر ہی بالغ ہوتے تھے۔ شاید میں صاحب نے پنجابی کو اسی لیے گالیں کی زبان کما ہو کہ ہم پنجابی اپنے بچوں کو یہ زبان سکھاتے نہیں بلکہ انہیں نوکتے ہیں کہ وہ اردو یا انگریزی میں بات کریں لیکن وہ پھر بھی ادھر ادھر سے پنجابی سکھ لیتے ہیں لیکن اب انہوں نے اسے گالیں کی زبان کہہ ہی دیا ہے تو ہم یہ سوچ کر ڈر رہے ہیں کہ ہم جو آج تک ان سے پنجابی دعا سلام کرتے رہے کہیں وہ یہ نہ سمجھیں کہ ہم انہیں گالیاں دیتے رہے ہوں۔ شاید وہ اسی لیے پنجابی پر گرم ہوں۔

پیر پکاڑا صاحب نے بھی کہہ دیا میں وہ ہی ماموں ہیں اوپر چندا ماموں اور نیچے طفیل ماموں اور وہ میاں صاحب کے خیالات کو ماما ازم کہتے ہیں اور پنجابی میں ماما بھی گلی ہی ہے۔

EGG SAMINER •

ہم نے ابھی خبر پڑھی ہے کہ کمرہ امتحان میں انگریزی کے پرچے کی جگہ طلبہ کو اردو کا پرچہ دے دیا گیا جس پر طلبہ نے احتجاج کیا۔ صاحب ہمارے خیال میں تو یہ بڑی خوشی کی بات ہے کہ جو کام حکومت نہ کر سکی وہ محکمہ امتحانات نے کر دیا یعنی انگریزی کی جگہ اردو کو رائج کر دیا۔ ہمیں امید ہے کہ محکمہ امتحانات مزید حب الوطنی کا مظاہرہ کرتے ہوئے میڈیکل کے پرچوں کی بجائے بھی اردو کے پرچے دے گا ویسے بھی جب بیماری

انگریزی سے اردو آتی ہے تو وہ اتنی بیماری نہیں رہتی۔ خود ہی دیکھ میں جو تکلیف HEARTPAIN میں ہے وہ درد دل میں کہاں

”درد دل کے واسطے پیدا کیا انسان کو“

اگرچہ طریقہ امتحان کے بارے میں ہماری یہی رائے ہے کہ ایسا طریقہ ہو کہ امتحان نہ ہو لیکن اس کا مطلب یہ نہیں کہ ہم امتحانات سے ڈرتے ہیں بلکہ امتحان تو ہمیں اتنے بھرتے کہ جو امتحان دوسرے صرف ایک بار ڈرتے ڈرتے دینے جاتے ہم اس کے بے بھی بار بار جاتے۔ بچپن ہی سے ہمیں پتہ ہے کہ سور، ممتحن اور مرضی اٹھے دیتے ہیں سو آج بھی ہم سے اگزامیز کے سپیڈنگ پوچھے جائیں تو منہ سے EGG SAMINER ہی نکلا ہے ہم امتحان سے ہفتہ پہلے ہی مکمل تیاری کر لیتے یعنی نما دھو کر کپڑے پہن کر بیٹھ جاتے تاکہ عین وقت پر ہمارے ساتھ بھی گینبی کرنا رنکھ کی طرح نہ ہو۔ انیس مشرقی پنجاب کی نئی وزارت کے رکن کے طور پر ملک اٹھانا تھا۔ ان دنوں وہ شملہ میں ایک دوست کے ساتھ بیٹھنے میں رہ رہے تھے۔ گینبی جی نے سوچا کیوں

نہ نہ لیا جائے حالانکہ وہ غسل خانے کو غسل کھانا کہتے۔ ایک بار تو انہیں ایک کمرے میں بکری کے ساتھ گزارنا پڑی کسی نے صبح پوچھا رات کو بدبو کی وجہ سے کوئی مسئلہ تو نہیں ہوا؟ کہا پہلے ہوا مگر پھر بکری اڈھٹ کر گئی۔ سو ان کے دوست کے خواب و خیال میں بھی نہ تھا کہ گیانی جی غسل خانے میں ہوں گے اس نے سوچا وہ حلق برداری کے لیے جا چکے ہیں۔ سو وہ بنگلہ باہر سے مقفل کر کے چلا گیا۔ تب سے گیانی جی کے سپورٹرز غسل خانوں کے خلاف ہیں۔ بہر حال ہم کبھی کسی کمرہ امتحان میں لیٹ نہ گئے ایک بار لیٹ گئے تو ممتحن نے کہا اٹھ جاؤ یہ بھی کوئی لینے کی جگہ ہے۔ اتنے امتحانات دینے کے باوجود ایک خواہش تھی کہ ہم سے انگریزی کا امتحان اردو میں لیا جائے سو وہ اب جاکے محکمہ امتحانات نے پورا کیا۔ ممکن ہے کہ یہ سب محکمہ تعلیم کی نقل کم کرنے کی مہم کا حصہ ہو کہ طلبہ کو پتہ ہی نہ چھے دیا جائے گا کہ صبح اردو کا پرچہ ہے یا انگریزی کا۔ وہ الجبرے کا امتحان دیتے "ہمیں" آگے سے انہیں امور خانہ داری کا سوالنامہ تھا دیا جائے۔ یوں طلبہ کو نہ یہ پتہ ہو گا کہ صبح کونسا پرچہ ہے اور نہ وہ ساتھ نقل کا مواد لاسکیں گے مگر اتنا سرپرائز نہیں ہونا چاہیے جیسا ہمارے دوست رفعت کے ساتھ ہوا۔ ہمیں پتہ چلا وہ میڈیکلی ان فٹ قرار دیئے گئے ہیں۔ ہم نے وجہ پوچھی تو بولے نام کی وجہ سے مجھے میڈیکل چیک اپ کے لیے وہاں بھیج دیا گیا جہاں زنانہ میڈیکل چیک اپ ہو رہا تھا سو مجھے میڈیکلی ان فٹ تو ہونا ہی تھا۔

ایک چینی شاعر کی نظم ہے جس کا آزاد ترجمہ یوں ہے۔

”اے خدا میرا بیٹا تعلیم میں اتنا اعلیٰ نہ ہو کہ وزیر اعلیٰ

ہمارے وزیر اعلیٰ صاحب تعلیم میں خصوصی دلچسپی لیتے ہیں۔“

انہوں نے کہا ہے طریقہ امتحانات کو بہتر بنانے کے لیے ممکن

ہے امتحانات زبانی سے جائیں۔ ہو سکتا ہے میرٹ پر وہ ارکان

اسمبلی کا امتحانات میں پاس کوئڈ بھی مقرر کر دیں تاہم زبانی امتحان پر ایسے اعتراض انھیں
 گئے۔ ایک معروف اداکارہ کی بیٹی کو زبانی امتحان کے لیے بلایا گیا بڑی سفارش تھی، ممتحن
 نے سوچ سوچ کر سب سے آسان سوال یہ پوچھا بیٹی آپ کے والد کا نام کیا ہے؟
 تو ساتھ بیٹھی اس کی ماں بولی آپ بے بی سے اتنے مشکل سوال تو نہ پوچھیں۔ ہمارے
 ایک وفاقی وزیر کے بیٹے سے پوچھا گیا کہ پاکستان کا صدر مقام کہاں ہے؟ کہا صفحہ
 نمبر 87 پر۔ ممتحن نے اس کے والد کو یہ بتایا تو والد صاحب بولے کوئی بات نہیں بچہ
 ہے صفحہ آگے پیچھے ہو گیا ہو گا۔ سچی بات ہے ہمیں خود زبانی سوالوں سے ڈر لگتا ہے
 پبلک سروس کمیشن کے امتحان میں ہم سے پوچھا گیا امریکہ کا صدر مقام کہاں ہے؟
 ہم نے کہا ساری دنیا میں۔ ہم نے تو اس پر بھی اعتراض کیا کہ دنیا گول ہے، اگر
 گول ہے تو پھر اس کے چار کونے کیوں ہیں؟ ہمارا تو یہ خیال ہے کہ ریفل سیونگ
 ٹکنوں کی طرح امتحانات کا نتیجہ بھی قرعہ اندازی سے نکلا جائے جس میں نہ صرف نقل
 اور قبضہ گروپ کی حوصلہ شکنی ہو گی بلکہ حکومت اپنی ضرورت کے حساب سے تعلیمی
 نتائج حاصل کر سکا کرے گی اور امتحانات کے انعقاد پر ہونے والا خرچہ بھی بچے گا۔

• پیشہ ور

محکمہ صحت نے منادی کرا دی کہ پھروں کو اپنے گھروں میں داخل نہ ہونے دیں۔ دروازوں 'کھڑکیوں' اور روشن دانوں پر جلی لگوائیں۔ ہم نے تو احتیاط بغیر اجازت اندر داخل نہ ہونا منع ہے کا بورڈ بھی لگوا دیا ہے۔ چراغ حسن حسرت لکھتے ہیں کشک جو بڑا مشہور راجہ گزرا ہے اس نے پشاور میں پھروں کے بڑے بڑے ٹاپ بنارکھے تھے۔ اس زمانے میں یہ شہر پیشہ ور اور راجہ پیشہ پر دوا پھر پارا کے لقب سے مشہور تھا۔ آگے چل کر یہ پشاور بن گیا۔ اس راجہ نے بھی ایسا فرماں جاری کر رکھا تھا کہ رات کو دروازے بند رکھیں تاکہ پھر راستہ بھول کر آپ کے گھر نہ آجائیں۔ محکمہ صحت کی وجہ سے ہمارے ہاں صحت بہتر ہو گئی ہے۔ جی ہاں پھروں کی صحت بہت بہتر ہو گئی ہے۔ ویسے بھی فی زمانہ جتنے پھر قوالوں کی تالیوں سے مر جاتے ہیں اتنے جگھے کی ڈی ڈی ٹی سے نہیں مرتے۔ کہتے ہیں قوالوں کا ایسا کرنا دراصل پھروں سے ان کی پیشہ ورانہ رقابت کا نتیجہ ہے۔ ویسے ہم نے گاتے ہوئے بڑے بڑوں کو بے سرے ہوتے دیکھا ہے مگر کسی پھر کو کبھی بے سرا نہیں پایا۔ پھر پھر کا گانا پدا گیت ہے جس پر رقص کیا گیا۔ آج تک ہم نے کسی کو پھر کا گانا اچھے کوئے بغیر سنتے نہیں دیکھا۔ آج کل ہر محکمہ اپنے کام بذریعہ اشتہار کرتا ہے۔ سو ممکن ہے کل محکمہ صحت یہ اشتہار دے کہ ہر کوئی اپنے دروازے پر یہ لکھ کر لگوائے کہ یہاں پھروں کا داخلہ ممنوع ہے تاکہ کہیں پھر غلطی سے داخل ہو کر ماس نہ جائیں۔ انگریزی میں پھر کو "ماس کینو" کہتے ہیں حالانکہ ہمیں تو یہ اردو ہی لگتا ہے۔ ماس کینو یعنی ماس کلٹے والا۔ ہمیں پھر اسی لیے اچھے لگتے ہیں کہ اس دنیا میں عریانی اور ننگے پن کے خلاف جتنی مہم انہوں نے چلائی کسی اور نے کیا چلائی ہوگی؟ آج بھی مغرب میں کوئی عورت پورے لباس میں نظر آئے تو یہ سب پھروں کے ڈر کی وجہ سے ہے۔ اسی وجہ سے مغرب

میں پھر دانی زنانہ لباس کے طور پر استعمل ہوتی ہے۔ پھر ہمارے ہاں کے پھر تو اس نسل سے ہیں جس نے غمزدہ جیسے ظالم کو ختم کیا۔ کم از کم ان کی صحت اور حوصلے سے تو یہی لگتا ہے۔ پھر وہ کو وہی پسند ہے کہ جس پر اردو شاعر جان دیتے ہیں یعنی گھنی سیاہ زلفیں۔ پھر اور مرد سفید بالوں کی طرف نہیں جاتے۔ استاد ذوق تک نے بادشاہوں کے علاوہ کسی کا قصیدہ لکھا تو وہ پھر ہی ہیں۔

پٹے سے پکھے شیوہ مردانگی کوئی
جب قصہ خوں کو آئے تو پہلے ہمارے

شاید محکمہ صحت پھر وہ کے لیے اتنے اتنے بڑے اشتہار اس لیے دے رہا ہے کہ آخر پھر وہ کی رگوں میں اتنی کاخون دوڑ رہا ہے۔ فلوریڈا یونیورسٹی میں آج کل سائنس دان اس پر ریسرچ کر رہے ہیں کہ پھر آخر اپنے پسندیدہ افراد کو ہی کیوں کاٹتے ہیں؟ حالانکہ اس میں پریشانی کی کون سی بات ہے۔ پھر وہ کی رگوں میں انسانی خون ہوتا ہے سو ان میں انسانی عادات آنا کوئی اچھے کی بات نہیں۔ پھر وہ کے کلم بھی لیڈروں والے ہوتے ہیں۔ یعنی آپ کو خواب غفلت سے بیدار کرتے ہیں۔ پھر جس قصبے اور گاؤں میں پھر وہ ہو جائیں چوبیاں کم ہو جاتی ہیں کسی کو سونے دیں گے تو اس کی چوری ہو گی۔

ایک ڈاکٹر نے ہمیں بتایا کہ پھر کی وجہ سے لمبیا ہوتا ہے جس کے باعث پڑھائی میں میرا سل ضائع ہو گیا۔ پوچھا کیا آپ کو امتحان کے دنوں میں لمبیا ہو گیا تھا؟ کما نہیں امتحان میں پروفیسر صاحب نے مجھ سے لمبیے کے بارے میں سوال پوچھے تھے۔ لمبیا مادہ پھر کے کاٹنے سے ہوتا ہے۔ وہ پھر کی پہچان یہ ہے کہ وہ بھی موٹی ہوتی ہے اگرچہ موٹاپا تو ہے ہی ایک زنانہ موضوع، وزن بھی دراصل وہ - - - زن ہے وہاں مطلب اور جب کہ زن عورت کو کہتے ہیں یعنی مزید عورت۔ بہر حال آپ کو مادہ پھر کو پہچاننے

کی ضرورت نہیں وہ خود ہی آپ کو پہچانے گی۔ اب تک محکمہ صحت کے اشتہار میں جالی کا ذکر ہے۔ اس سے قبل محکمہ دانی سے یہی کلام کیا جاتا تھا یعنی اس میں جو پھر ایک بار داخل ہو جاتا پھر وہ باہر نہ نکل سکتا۔ یہاں جالی سے مراد وہ پھر دانی ہے جسے گھر والوں کی بجائے گھر اڑھتا ہے۔ ویسے ہمیں تو یہ جالیں بیچنے والی کسی کمپنی کا اشتہار لگتا ہے جس میں محکمہ صحت صرف ماذنگ کر رہا ہے۔



• میرا کالا اے دلدار

آپ اس عنوان سے یہ نہ سمجھیں کہ میں دمدار بھٹی کے بارے میں لکھنا چاہ رہا ہوں۔
 ویسے بھی ان کا رنگ ایسا ہے کہ جس محفل میں ہوں اس کو رنگین بنا دیتے ہیں لاس
 اینجلس (Los Angeles) کے بارے میں لکھنا چاہ رہا ہوں جو آج کل ہوس انگلز (Los
 Angeles) بن چکا ہے۔ یہ وہ شہر ہے جس کے بارے میں ایک بار صہب کین نے لکھا
 تھا کہ میں لاس اینجلس گیا اور سارا دن اسے ڈھونڈتا رہا مگر وہ مجھے کہیں نہ ملا۔ وہاں
 تو باپ بیٹا بھی ایک دوسرے سے ملیں تو پہلی بات یہی کہیں گے ”لگتا ہے آپ کو
 پہلے بھی کہیں دیکھا ہے؟“ وہاں دولت کی Rat Race لگی رہتی ہے اور رٹ ریس
 کا اس سے بڑا نقصان اور کیا ہو گا کہ اس میں جو جیت جائے وہ بھی رٹ ہی رہتا ہے۔
 کہتے ہیں لاس اینجلس میں آپ آنکھیں بند کر کے جس کو بھی ہاتھ لگائیں گے وہ کالا
 ہی ہو گا جس کی وجہ شاید یہ ہو کہ آپ آنکھیں کھول کر بھلا کالے کو کیسا ہاتھ
 لگائیں گے، ہمارے ہاں تو ”خاکی“ ہی سیاہ و سفید کا مالک ہے لیکن وہاں تو رات کو
 اندھیرا بھی کالا سفید ہوتا ہے۔ لاس اینجلس میں آپ کو گورے بیٹھے ہوئے نظر آئیں
 گے اور کالے ان کے لیے کھڑے۔ وہاں گورے بلیک کے ساتھ میل رکھنا اتنا ہی برا
 سمجھتے ہیں جتنا ہم بلیک میل کرتا۔ اگر کوئی گورا کسی کالے کو سننے تو یقین کریں وہ اس
 کا گٹا سن رہا ہو گا۔ کہتے ہیں کالوں کے گلنے اور گالیاں تو ہرے بھی خوش ہو کر سنتے
 ہیں شاید وہ سن کر اپنے ہرے ہونے پر خوش ہوتے ہوں گے ویسے بلیک سنگر کا کیسٹ
 رنگین ہو کے بھی بلیک ہوتے ہوئے ہم نے خود دیکھا ہے۔

جیمز بالڈون نے جب کہا کہ جلد کی رنگت دیکھ کر اندازہ نہیں کیا جاسکتا کہ کون کالا
 ہے؟ تو لاس اینجلس میں یہ مسئلہ کھڑا ہو گیا کہ کیسے پتہ چلایا جائے فلاں کالا ہے
 کسی سیاہ کالے نے کہا اگر تم کسی شخص کو بوڑھے رائس میں بیٹھا دیکھو تو یقین کرو

کہ وہ کالا نہیں ہے بشرطیکہ وہ شو فر نہ ہو، اسمبلی میں مشہور ہے کہ کالے رکن خود کلامی کرتے ہیں، ایک گورے رکن اسمبلی نے کہ میرے ساتھ واما کالا رکن اسمبلی میں خود کلامی کرتا ہے مگر وہ یہ سمجھتا ہے میں اس کی بات سن رہا ہوں۔

امریکہ وہ ملک ہے جو اس وقت خلائی شتل تیار کر رہا تھا جب ہمارے ہاں صرف شتل کاک برقعے تیار ہوتے تھے۔ خلائی تحقیق میں تو امریکی خدا باز خدا تک پہنچنے کی کوشش کر رہے ہیں دیے ہمارے لیے تو یہ کوئی بڑی بات نہیں۔ ہمارے تو صدر ضیاء الحق اور جنرل اختر عبدالرحمان بذریعہ ہوائی جہاز خدا تک پہنچ بھی چکے ہیں۔ اتنی ترقی کے باوجود امریکہ صرف ایک کالے کو گورا کر سکا اور وہ ہے، نیکل حبکس جس نے چہرے کی جلد پلاسٹک سرجری سے گوری کر لی لیکن وہ بھی کہتا ہے میں پیدائشی کالا نہیں جب میں پیدا ہوا تو گورا تھا مگر ہسپتال میں نرس کی غلطی سے مجھے کالے سے برس دیا گیا۔

مارٹن لوتھر کنگ کو بھی بالآخر یہ کہنا پڑا کہ ”میں کسی گورے کا برادر تو بن سکتا ہوں برادر ان لاء نہیں“ یوں کالوں اور گوروں میں کوئی قانونی رشتہ نہ بن سکا۔ اس اجلاس میں کسی سے پوچھو لیگل کے کہتے ہیں؟ تو جواب ملے گا امریکہ کے قومی پرندے کو، امریکی عدالتوں میں ایک دوسرے پر روزانہ جتنے کیس ہوتے ہیں ہمارے ہاں تو روزانہ ڈیلیوری کیس نہیں ہوتے لیکن عدالتیں ہمیشہ کالے دھن کالے کرتوتوں، کالے چوروں اور کالوں کے خلاف ہی فیصلہ دیتی ہے۔ یہی نہیں ہمارے ہاں تو سزا بھی ہوتی ہے کہ برے کا منہ کالا کر کے اسے گدھے پر بٹھا کر یوں پھرایا جاتا ہے کہ اکثر لگتا ہے یہ سزا اس بندے کو نہیں گدھے کو دی جارہی ہے۔ ہم تو کہتے ہیں اگر اس اجلاس جیسے حادثوں سے بچنا ہے تو عدالتیں سفید کرتوتوں اور سفید چوروں کے خلاف بھی فیصلہ دیں آخر برے کا منہ سفید کر کے اسے گلیوں میں کیوں نہیں پھرایا جاتا۔

• واجیات

رکن اسمبلی سکندر حیات ملہی صاحب نے ابھی یہ مطالبہ ہی کیا تھا کہ اراکین اسمبلی کو گرلز کالجوں میں معاینے کی اجازت ہونی چاہیے، لیکن گرلز کالجوں کے ارد گرد منڈانے والے نوجوانوں اور بے شمار بے روزگاروں نے آئندہ الیکشن لڑنے کی تیاریاں بھی شروع کر دیں۔ مکی نہیں اس کے لیے کام بھی شروع کر دیا۔ افریقہ کے قبائل میں ایسے ہی ایک سردار نے کہا عورتیں اور مرد اکٹھے رہنے کی وجہ سے کام نہیں کرتے۔ سو اس نے قبیلے کے مردوں کو ایک جزیرے اور عورتوں کو ایک جزیرے پر بھیج دیا۔ اسی روز سے قبیلے کے تمام افراد دن رات کام کرنے لگے۔ جی ہاں رات دن کشتیاں بنانے میں جت لگے۔ سو نوجوانوں کو گرلز کالجوں کے اندر جانے کی امید نظر آئی ہے تو وہ بھی الیکشن کی تیاریاں کرنے لگے ہیں۔ ہم تو سکندر حیات کے اس مطالبے پر اس لیے بھی خوش ہیں کہ چلو اسی زمانے اراکین اسمبلی کو تعمیری اداروں میں جانے کا موقع تو ملے گا۔ ہم تو سمجھتے ہیں بدے کو علم حاصل کرنا چاہیے، چاہے اس کے لیے گرلز کالج میں ہی کیوں نہ داخل ہونا پڑے۔ گوجرانوالہ میں ہمارے ایک رکن اسمبلی کو کالج میں انعام دینے کے لیے بلایا گیا تو کالج کا ماحول دیکھ کر اتنے خوش ہوئے اور کہا میرا دل چاہتا ہے کہ میں بھی میٹرک کر ہی لوں۔ اگرچہ سکندر حیات صاحب خود ایسے ہیں کہ پوچھو سکول کونسا پسند ہے؟ کہیں گے جو بد ہو۔ یادداشت ایسی کہ آپ ملیں تو کہیں گے آپ کا نام یاد آ رہا ہے مگر آپ کی صورت یاد نہیں آ رہی۔ سکول میں استاد نے ایک بار کہا آپ پر الزام ہے کہ آپ ذہین ہیں۔ کہتے ہیں سکول میں سب سے زیادہ حاضریاں ہونے پر انہیں انعام کا حقدار قرار دیا گیا۔ جس دن یہ انعام دیا گیا اس دن موصوف غیر حاضر تھے۔ دودھ بر گردن راوی ایک بار انہوں نے گرلز کالج کی پر لہلہ کو خط لکھا تو انہوں نے جواب میں یہ کہ ”جمل جمل عبارت پڑھی جاتی ہے جیسے غلط ہیں“ کا ہم

تعلیمی اداروں سے ان کی محبت میں کمی نہیں آئی۔ انہوں نے کہا ہے کہ چونکہ ہم عوام کے خادم اور ذمہ دار ہیں اس لیے ہمیں گریٹر کالجوں میں معاہدے کی اجازت ملنی چاہیے۔ جہاں تک ذمہ دار ہونے کی بات ہے تو جو کچھ ملک میں ہو رہا ہے ہم تو انہیں ہی ذمہ دار ٹھہراتے ہیں۔

سکندر حیات صاحب نے بوائز کالجوں کا ذکر نہیں کیا ویسے بھی بوائز کالجوں میں بندہ چار دن جا کے بے کار بیٹھے تو طلبہ استاد سمجھ کر ملام کرنے لگتے ہیں۔ تاسے ہاں وہ کالج جس کے گیٹ پر لڑکوں کا رش ہو گریٹر کالج کہلاتے ہیں۔ تمام بوائز کالجوں اور ہوشلوں کے راستے گریٹر کالجوں کے سامنے سے گزرتے ہیں۔ ایک بار مقامی کالج کے سامنے موٹر سائیکلوں پر گھومنے والے لڑکوں پر سختی کی گئی جس سے بڑی مشکل پیش آئی۔ جی ہاں لڑکوں کو گھر آنے جانے میں مشکل پیش آئی۔ اس سے پہلے گریٹر کالجوں کا سیاست دانوں کے ہاں بھی استعمال تھا کہ گوجرانوالہ کا ایک مقامی میڈر چودھری ادھر علی ادھر ساری رات گریٹر کالج کی دیواروں پر یہ لکھتا رہتا کہ چودھری ادھر علی ادھر کو رہا کرو۔ انتظامیہ روز مناتی مگر اگلے دن پھر لکھا ہوتا۔ یہاں تک کہ انتظامیہ کو نوٹس لکھ کر لگوانا پڑا کہ ہم یقین دلاتے ہیں کہ چودھری ادھر علی ادھر یہاں بند نہیں ہے۔ ابھی جو وزیر بن جاتے ہیں وہ گریٹر کالجوں میں اندر تک آ جاتے ہیں۔ ایک ایسے وزیر لاہور کے ایک گریٹر کالج میں سائنسی مصنوعات کے ہالز اور نئی سی چیزوں کی نمائش سے واپس آئے تو ایک بے تکلف صحافی نے پوچھا ”کس کی بتائی ہوئی چیزیں سب سے زیادہ پسند آئیں۔“ کہا ”خدا کی“ اب عام اراکین نے بھی گریٹر کالجوں میں جانے کی اجازت مانگ لی ہے تو ہمیں لگتا ہے کہ اس پر سب سے زیادہ مخالفت اراکین کی بیگمات کی طرف سے ہو گی۔ ہم یہ بھی نہیں لکھتے کہ اراکین گریٹر کالجوں کے معاہدے کے لیے جاتے وقت اپنی بیگمات کو لانا ساتھ لے جائیں۔ کیونکہ اراکین پہلے ہی یہ کہتے ہیں کہ ہم ہمیشہ ان کے خلاف ہی لکھتے ہیں۔ بہر حال سکندر حیات صاحب کو ”پھر“ سے یہ موقع ملنا چاہیے۔ جیسے پولیس نے ایک قربان گاہ پر دیکھا کہ بارہ چاندی کے مجسمے ہیں۔

پتہ چلا یہ ان راہبوں کے ہیں جو عمر بھر عوام کے خادم رہے اور لوگوں کے کام آتے رہے۔ پنڈلین نے خوش ہو کر کہا ان کو اُصال کر سکے بتا دو تاکہ یہ دوبارہ دو دو ٹکے ہو کے لوگوں کے کام آسکیں۔ اگرچہ یہ واضح نہیں کیا گیا کہ روزانہ وہاں جانے کی اجازت ملنی چاہیے یا کبھی کبھی۔ مگر ان کے نواحی قصبے میں بیوقوفی کے پروفیسر کو لیکچر دینے کے لیے گرنز کالج جانا پڑا۔ کیونکہ وہاں اس مضمون کی خاتون استاد نہ تھی۔ گرنز کالج کی پرنسپل نے بڑا سخت ٹائم ٹیبل دیا ہے تو ہم نے کہا کیا ہفتے میں ہر روز آنے کا پابند کیا ہے؟ کہا نہیں یہ پابند کیا ہے کہ آپ ہفتے میں صرف ایک روز آئیں گے۔ بہر حال انکامل اور حکومت سب حل کر دیتی ہے اور حکومت یہ مسئلہ بھی حل کر ہی دے گی لیکن ہم ان ملکی حالات میں ایسے مطالبہ پر سکندر حیات صاحب کو بھی کہہ سکتے ہیں بھی وحیات۔

• ساز - - - - سامان

یہ مانا کہ موسیقی صحت کے لیے اتنی ضروری ہے کہ خرابی صحت کو طبیعت نام ساز یعنی ساز کے بغیر طبیعت کہتے ہیں پھر بھی جب ہم اخبار میں پڑھتے ہیں کہ فلاں والدین نے بیٹی کو جیز میں بڑا ساند سامان دیا سو سامان کی بات تو سمجھ میں آجاتی ہے مگر یہ بچہ نہ پڑتا کہ والدین ساتھ ساز کیوں دیتے ہیں یہی بات اس وقت بھی ہمارے ذہن میں آئی جب پتہ چلا کہ غلام اسحاق خان ایوان صدر سے اپنا ساز و سامان پشاور نکل کر رہے ہیں لیکن استاد شیر انگن نیازی صاحب نے انکشاف کر دیا کہ غلام اسحاق خان صاحب جب بچے تھے تب بھی انہیں موسیقی سے بڑا لگاؤ تھا۔ اگرچہ اس بیان میں ہمارے لیے تو یہ انکشاف ہے کہ غلام اسحاق خان بچے بھی ہوتے تھے۔ بزرگ دو طرح کے ہوتے ہیں ایک اپنی طرح کے اور دوسرے اور طرح کے۔ غلام اسحاق خان اور طرح بلکہ صرف طرح والے بزرگ ہیں۔ یہ اس وقت بھی بزرگ تھے جب ابھی آج کے بزرگ بچے تھے۔

موسیقی کے بارے میں ہم اتنا ہی جانتے ہیں کہ اس کے بارے میں اتنا نہیں جانا چاہیے۔ کچھ کے نزدیک دنیا کے شور میں سب سے قیمتی شور موسیقی کا کھانا ہے۔ بہر حال ہم سمجھتے تھے سیاستدانوں کو صرف اداکاری کا ہی شوق ہوتا ہے۔ ہمارا پسندیدہ ٹی وی ڈرامہ ”خبرنامہ“ ہوتا ہے کہ اس کی کاسٹ میں ملک کے تمام کلاسیک اداکار شامل رہتے ہیں اگرچہ ناکام ہونے والے بھی بڑے اداکار ہوتے ہیں بلکہ اکیڈمی ایوارڈ میں تو سب سے بہترین اداکاری ہارنے والوں کی ہی ہوتی ہے اس وقت جب وہ جیتنے والوں کو مبارک باد دے رہے ہوتے ہیں۔ ہم نے اخباروں سے جو لاعلمی حاصل کی اس کے مطابق صرف چند سیاستدانوں کو گلے پسند ہیں البتہ گلے والے کو پسند کرنا اور بات ہے۔

پیر پکاٹا صاحب کلنی کو کلنی پسند کرتے ہیں ان کی کلنی بلیک ہوتی ہے۔ من رہے ہوں تو ایسا منہ بناتے ہیں جیسے کلنی من نہیں رہے پی رہے ہیں۔ نوابزادہ صاحب کو موسیقی

میں قوالی پسند ہے جس کی وجہ سے ہم یہ سمجھتے ہیں کہ قوالی واحد گیت ہے جو ”اتحاد“ بنا کر گایا جاتا ہے وہ بھی یوں کہ کسی ایک کی آواز بھی صاف سنائی نہ دے۔ گانوں کی اسے بی سی قوالی کہلاتی ہے۔ لیکن کلاسیکل گانا تو وہ گانا ہے جسے سننے کے لیے بھی بڑا بیاض کرنا پڑتا ہے۔ غلام اسحاق خان صاحب نے وہ کام کئے ہیں جو ہمارے گزشتہ دور بھی نہ کر سکے ان میں سے ایک کلاسیکل موسیقی کو پسند کرنا ہے۔

ہم سمجھتے ہیں موسیقی سے لطف اندوز نہ ہونے کے لیے موسیقی کا بڑا علم ہونا چاہیے ابھی لطف اندوز ہونے کے لیے صرف کان چاہئیں۔ غلام اسحاق خان کی تو زباناں بھی کان ہے وہ بھی سونے کی کان۔ ان کی خاموشی بڑی بلند آہنگ ہوتی ہے۔ وہ صرف منہ بند کرنے کے لیے ہونٹ ہلاتے ہیں جب صدر تھے تو دو بار منہ کھولا دونوں بار اسلام آباد کے ایک ڈنٹیسٹ ڈاکٹر کے کلینک پر جس پر ڈاکٹر بہت خوش ہوا خیر ڈنٹسٹ کا تو کام ہی دانت نکالنا ہوتا ہے۔ غلام اسحاق خان صاحب کے دانت 79 سال کی عمر میں ایسے مضبوط تھے کہ وہ اخروٹ، اسمبلی اور بادام توڑ لیتے۔ ان کے پردفاکل میں سب سے نمایاں فاکل ہی ہوتی۔ وزیر خزانہ تھے تو ہر نوٹ پر لکھتے پھر ہر پر نوٹ لکھنے لگے۔ اس عمر میں بہترین یادداشت اس کی ہوتی ہے جس کو دوسرے کی برائیاں اور اپنی نیکیاں یاد نہ رہیں مگر انہیں تو یہ بھی یاد ہوتا ہے کہ انہیں کیا بھوتا ہے۔ ان کے پاس کلاسیکل موسیقی کے ایسے ریکارڈ ہیں جنہیں لگایا ہو تو دوسرے یہی سمجھتے ہیں موسیقی کا ریکارڈ لگایا جا رہا ہے۔ موسیقی میں سب سے بڑی خوبی یہ ہوتی ہے کہ اس کا ترجمہ نہیں کیا جاسکتا۔ ویسے بھی جو بات موسیقی میں نہ کہی جاسکے وہ اس قابل نہیں ہوتی کہ کہی جائے جب سے ہم نے غلام اسحاق خان صاحب کو کلاسیکل موسیقی باقاعدہ سننے کا پڑھا ہے، ہم بھی پڑھتے وقت اسے سننے لگے ہیں جس کا یہ فائدہ ہوا ہے کہ جب بھی ہم نے اس موسیقی کو لگایا ہو مسمان نہیں آتے ادھر باہر کا شور ہمیں ڈسٹرب نہیں کرتا۔

کلاسیکل موسیقی کے ایک مظاہرے میں ہم بھی گئے ہم سے پہلے ہی ایک استاد سنجے پر مظاہرہ کر رہے تھے۔ ہم آخر تک پوچھتے رہے کہ یہ کس کے خلاف مظاہرہ کر رہے

ہیں۔ ہو سکتا ہے غلام اسحاق خان اس لیے کلاسیکل موسیقی کی محفوں میں جاتے ہوں کہ نوادہ رش والے مقامات پر جانا ان کے ہے ٹھیک نہیں بہر حال ہم یہ ضرور کہہ سکتے ہیں کہ غلام اسحاق خان جیسا کم گوادر ٹھنڈے مزاج کا ہونے کے لیے کلاسیکل موسیقی سنتے رہنا ضروری ہے۔

○○○

• صدام سنڈروم

ہمارے ہاں غیر حاضر داغ ہونا بڑی صفت ہے جو اکثر بڑے پڑھے لکھے لوگوں اور پروفیسر صاحبان میں ہوتی ہے۔ صاحب! نیچنگ اچھا پرفیشن ہے بس اس میں مسئلہ یہ ہے کہ کبھی کبھی کلاس بھی پڑھتا پڑتی ہے اور اصل پروفیسر وہی ہوتا ہے جسے یہ یاد نہ ہو کہ وہ کلاس پڑھنے جا رہا ہے یا پڑھا کے آیا ہے۔ ہمارے اپنے پروفیسر صاحب ایک دن کہنے لگے ہیں صبح چھتری لے جاتا بھول گیا تھا۔ ہم نے پوچھا آپ کو کیسے پتہ چلا کہ آپ چھتری لے جاتا بھول گئے۔ کہ بارش کے بعد جب میں نے چھتری بند کرنے کے لیے ہاتھ اوپر کیا تو وہاں نہ تھی۔ ایک تانا خبر کے مطابق یہ پروفیسر انہ صفت خلیج کی جنگ میں شرکت کرنے والے امریکی فوجیوں میں پائی جا رہی ہے۔ امریکہ کے ذہنی امراض کے ماہر ڈاکٹر جو ذہنی امراض کا میں سلاہ تجربہ رکھتے ہیں ان کی شکل دیکھ کر تو لگتا ہے ان امراض میں مبتلا ہونے کا میں سلاہ تجربہ رکھتے ہیں۔ انہوں نے اس صفت کو بیماری قرار دے کر اس کا نام ”ڈیزرٹ شارم سنڈروم“ رکھ دیا ہے۔ کہتے ہیں ڈاکٹر اور بیماری کا تو دن رات کا ساتھ ہوتا ہے ویسے یہ ضروری بھی نہیں کچھ ڈاکٹر غیر شادی شدہ بھی ہوتے ہیں۔ ڈاکٹر موصوف جو مرض کو مرضی کا مونٹ سمجھتے ہیں ان کے مطابق ڈیزرٹ شارم سنڈروم میں جملہ لوگوں کی یادداشت اتنی کمزور ہو جاتی ہے کہ انہیں اتنا بھی یاد نہیں ہوتا کہ کچھ بھٹے وہ زندہ تھے بھی یا نہیں۔

امریکہ کے بارے میں ہماری وہی رائے ہے جو امریکہ کی ہمارے بارے میں ہے لگتا ہے انہوں نے حافظہ کمزور ہونے کو بیماری قرار دے کر دماصل ہمیں بیمار کہا کیونکہ ہمارے عوام میں کمی تو خوبی ہے کہ وہ بہت جلد بھول جاتے ہیں۔ ہمارے ایک سیاستدان جن کا تعلق ملک کے بڑے بڑے شوہروں میں ہوتا ہے وہ اپنے حلقے سے دوبارہ جیتے تو ہم نے پوچھا ”آپ اس لیے جیتے ہیں کہ آپ نے اپنے حلقے میں جو کام کئے وہ عوام

کو یاد تھے" کہا "یاد نہیں تھے اسی لیے تو جیتا" ہمیں خود یہ بات نہیں بھوتی کہ ہماری یادداشت بہت کمزور ہے۔ ہم نے یادداشت تیز کرنے والی دوائی لیکن اتفاق نہ ہوا کیونکہ دوائی کھانا یاد نہ رہتا۔ امریکی خواب نہیں دیکھتے جس کی وجہ تو یہی ہے کہ وہ ایک بیدار قوم ہے اور خواب سوئے ہوئے لوگوں کو آتے ہیں۔ امریکی بہت کم بیمار ہوتے ہیں جس کی وجہ یہ ہے کہ وہاں کسی کے پاس بیمار ہونے کیسے لیے وقت ہی نہیں۔ امریکہ بزنس اور ریزی لس کا نام ہے۔ ڈاکٹر صاحب نے ڈیزرٹ شارم سنڈروم کی علامات میں بتایا ہے کہ بندے کی یادداشت ختم ہو جاتی ہے اور پھر زندگی ختم ہو جاتی ہے اس سے تو لگتا ہے کہ یہ فوجی جس مرض میں مبتلا ہیں وہ بڑھاپا ہے۔ بڑھاپے میں یادداشت کا یہ حال ہوتا ہے کہ گوجرانوالہ کے ایک خلیفہ پھواں کہتے ہیں مجھے یاد ہی نہیں رہتا کہ میں کھانا کھا کے بیٹھا ہوں یا کھانا کھانے بیٹھا ہوں۔ وہ کھانا کھا رہے ہوں تو یہ نہیں کہتے کہ بس اب بیٹ بھر گیا ہے یہ کہتے ہیں بس اب میں تھک گیا ہوں۔ پھر امریکہ میں اپنی خامیوں کو بھول جتنا یادداشت کی خرابی نہیں ابتہ انہیں یاد رکھنا یادداشت کی خرابی ہے۔ جہاں تک مرنے کا تعلق ہے تو ہر کوئی مرنے سے ابتہ نہ مرنے حیرانی کی بات ہو سکتی ہے امریکی تو کولبس کے بارے میں بھی حتمی طور پر اتنا ہی جانتے ہیں کہ وہ مر چکا ہے ہم سمجھتے ہیں امریکی فوجی جس بیماری میں مبتلا ہیں وہ صدام ہے۔ امریکی صدام اور ہڈام کا شرطیہ خاتمہ چاہتے ہیں۔ شرطیہ علاج دیے ہمارے ہاں ہی ہوتا ہے۔ لیصل آباد کے ایک ڈاکٹر نے شرطیہ کہا کہ ہفتے کے علاج سے سینک چھڑا ہوا لگ۔ واقعی ایک ہفتے کے بعد علاج کردانے والے نے سینک لگانا چھوڑ دی کیونکہ اب اسے سینک کے ساتھ بھی نظر آنا بند ہو گیا تھا۔ جہاں تک یادداشت کا تعلق ہے تو امریکی فوج خلیج کی جنگ میں شرکت سے پہلے بھی ایسے ہی تھے جب خلیج کی جنگ شروع ہوئی تو ایک امریکی فوجی نے کہا تھا میں لڑنے کے قابل نہیں ہوں کیونکہ میں بھول جاتا ہوں۔ میں آنے سے پہلے اپنے گھر میں تھا تو بھی بھول گیا۔ پوچھا "کیا بھول گئے؟"

کہا ”گھر میں ٹھہرنا بھول گیا“ ویسے اگر بھول جانا مرض ہے پھر بھی کوئی اس میں جملہ نہ ہو گا جو ہو گا وہ بھول جائے گا کہ وہ اس میں جملہ ہے ویسے بھی اتنی احتیاطی تدابیر ایسے مریض کو نہیں کرنا چاہئیں جتنی ڈاکٹروں کو کرنا پڑتی ہیں۔ ماہر ڈاکٹروں کی رائے کے مطابق مرض نیشان میں جملہ مضمحل کا معائنہ کرتے وقت ڈاکٹر کو خصوصی احتیاط کرنا چاہیے اور وہ احتیاط یہ ہے کہ فیس ایڈوانس لے لینا چاہیے اور یہ احتیاط ہر امریکی سے برتر چاہیے۔



• مملکت مجازی خداداد

کہتے ہیں دور کے ڈھول سنانے یہ ہے بھی بچ دور کے ڈھول سنانے لگتے ہیں بشرطیکہ وہ اتنی دور ضرور ہوں کہ ان کی آواز سنائی نہ دے۔ ایسے ہی ہم ماسٹرز اینڈ جسس کی کتابیں پڑھ کر سمجھتے تھے ان سے خوش میاں بیوی تو کوئی دنیا میں نہ ہو گا۔ وہ یورپ جہاں کوئی پوچھے کہ طلاق سے بچنے کے لیے کیا احتیاط کریں تو اگلا کہے گا شادی سے احتیاط کریں۔ وہاں ایک سروے کے مطابق پندرہ سالوں میں طلاق کی شرح 30 فیصد کم ہوئی تو ماہرین نے اس کی جو وجہ بتائیں ان میں سے ایک یہ تھی کہ شوک ماسٹرز اینڈ جسس کی کتابیں پڑھتے ہیں اور دوسری وجہ یہ تھی کہ شادی کرنے کی شادی 30 فیصد کم ہو گئی ہے۔

جان ماسٹرز اور جسس دونوں میاں بیوی ڈاکٹر ہیں ویسے ڈاکٹر سے شادی کرنے میں یہی قباحت ہے کہ بیوی طبیعت کی خرابی کا بہانہ نہیں کر سکتی۔ بہر حال ڈاکٹروں کی نکلی کتابیں اس قدر مفید ہوتی ہیں کہ ان کا پڑھنا ہی صحت کے لیے مفید نہیں نہ پڑھنا بھی صحت کے لیے مفید ہوتا ہے۔ ہم تو ڈاکٹر فضل الرحمن، ہور کے کلام کا نسخہ دکھا کر میڈیکل سنور سے سر درد کی دوا لے لیتے ہیں جناب جان ماسٹرز اور محترمہ جسس صاحبہ کی یہ دوسری شادی تھی۔ دوسری شادی کرنے میں ہمیشہ یہی مشکل رہی ہے کہ اس کے لیے بندے کا پہلے شادی شدہ ہونا ضروری ہے۔ محترمہ جسس صاحبہ تاریخی خاتون ہیں اگرچہ تاریخ میں ان کی تاریخ سے زیادہ ان کے جغرافیہ کی تفصیل زیادہ ہے۔ دونوں میاں بیوی آپس میں کبھی نہ لڑتے یہ سمجھ نہیں آتی کہ اگر دونوں میں لڑائی ہی نہیں ہوتی تھی تو پھر وہ اتنا لکھنے کے لیے وقت کیسے نکال لیتے تھے۔ بہر حال جان ماسٹرز اپنے تحقیقی کام میں اتنے کھوئے رہتے ہیں کہ اپنی بیوی جلوس کے ساتھ یوں پیش آتے جیسے کسی اجنبی خاتون کے ساتھ پیش آرہے ہوں۔ شاید یہی ان کی خوشگوار ازدواجی زندگی کا راز

تھا۔ جس بھی ریسرچ میں اتنی مگن رہیں کہ ماسٹرز کہتے کہ ”دوران کار اکثر وہ میرے ساتھ اتنے اچھے طریقے سے پیش آئیں کہ مجھے یقین ہو جاتا کہ انہوں نے مجھے نہیں پہچانا۔“ یاد رہے کہ یہاں دوران کار سے مراد اس دوران نہیں جب وہ کار میں ہوتے دونوں میاں بیوی کی کتابوں میں اس بات پر زور ہوتا کہ یہاں بیوی میں طلاق کی وجہ ذہنی ہم آہنگی کا نہ ہونا ہے جبکہ ان کی اپنی طلاق کی وجہ بھی ذہنی ہم آہنگی اور ملنے جلتے خیالات تھے جیسے ماسٹرز چاہتے کہ وہ صبح انہیں تو شریک حیات ہائے تیار کر کے لائے اور جس بھی یہ چاہتی۔

دنیا میں کوئی دو مرد ایک جیسے نہیں اور دونوں اسی بات پر خوش ہیں پھر بھی ہر ڈاکٹر چاہتا ہے کہ وہ جان ماسٹرز جیسا ہو۔ وہ اتنے بڑے آدمی ہونے کے باوجود اتنے سادہ اور نرم دل تھے کہ جس سے کسی نے پوچھا ”آپ بیمار ہوتی ہیں تو یہ آپ کے ساتھ کیا سلوک کرتے ہیں؟“ کما ”بہت اچھا سلوک کرتے ہیں۔ یہ تو یوں پیش آتے ہیں جیسے ہمسائے ہوں۔“ وہ ان کا بڑا احترام کرتیں کبھی بچپن ہی سے میرے گھر واہوں نے مجھے یہ سکھایا کہ بڑوں کا احترام کرو۔ اگرچہ اپنے بارے میں لکھنے میں یہ خرابی رہی ہے کہ اپنی غامی لکھو تو برا لگتا ہے، غمناک لکھو تو دوسروں کو برا لگتا ہے۔ لیکن ماسٹرز اینڈ جس اپنے بارے میں لکھتے رہے۔ لکھتے ہیں کہ اکثر میاں بیوی میں اس بات پر جھگڑا ہوتا ہے کہ اگر کوئی گریڈ ہو جائے تو میاں کہتا ہے یہ بیوی کا قصور ہے جبکہ بیوی میاں کا نام لگاتی ہے مگر ماسٹرز اینڈ جنس سے کوئی گریڈ ہوتی تو ان کا اس بات پر جھگڑا ہوتا میاں کہتا کہ یہ میرا قصور ہے جب کہ بیوی کہتی میرا ہے۔ ایک صحافی نے جان ماسٹرز سے پوچھا۔ سنا ہے ہر وقت آپ کا اپنے آپ پر کنٹرول ہوتا ہے۔ کما نہیں ہر وقت اپنے آپ پر میرا کنٹرول نہیں ہوتا کبھی بیوی بھی میرے ساتھ ہوتی ہے۔ ماسٹرز اینڈ جس کی کتابیں مملکت مجازی خداداد میں وہی مقام رکھتی تھیں جو مملکت خداداد میں آئین اور قانون کی کتابیں۔ شادی سے نہ بچتے اور شادی بچانے کے لیے ڈاکٹرز ان کی ہی کتابیں استعمال کرتے ہیں۔ ویسے شادی بھی عجیب چیز ہے اس کے پہلے

ماہ بندہ سوچتا ہے میں نے شادی کرنے میں اتنی دیر کیوں کی اور پھر ہر ماہ یہی سوچتا ہے کہ شادی کرنے میں اتنی جلدی کیوں کی۔ ماسٹرز اینڈ جانس کی طلاق سے یہ نتیجہ بھی نکلا ہے جو ویسٹ انڈیز کے کرکٹ کوچ نے نکالا تھا۔ ایک بار ٹیم کی ناقص پیننگ کرنے پر وہ غصے میں آکر میچ کے فوراً بعد ٹیم کو نیٹ پر لے آئے اور خود ہیڈ باندھ کر پیننگ کرنے چلے گئے تاکہ کھلاڑیوں کو پیننگ کے بارے میں بتا سکیں۔ کئی دنوں سے آؤٹ آٹ پریکٹس تھے کئی مرتبہ آؤٹ ہوئے تو غصے سے باہر آئے اور ہیڈ اتارتے ہوئے بولے یہ وہ طریقہ ہے جس طرح تم پیننگ کرتے ہو آئندہ اس طرح نہ کرنا۔ ہو سکتا ہے جان ماسٹرز بھی یہی کہیں کہ یہ وہ طریقہ ہے جو تم اپنی بیویوں کے ساتھ روارکتے ہو اور اس کا نتیجہ طلاق ہی نکلا ہے۔

دونوں میاں بیوی کی کتابوں کا مفہوم اگر ایک فہرے میں دیا جائے تو وہ یہ ہو گا کہ میاں بیوی خوش گوار زندگی کیسے گزار سکتے ہیں۔ انہوں نے اپنی کتابوں میں ہر طریقہ بڑے طریقے سے بتایا ہے ممکن ہے دونوں نے طلاق بھی لوگوں کو یہ بتانے کے لیے کی ہو کہ میاں بیوی کے لیے خوشگوار زندگی گزارنے کا ایک طریقہ یہ بھی ہے۔

• بچہ سگا

بچہ سقہ کے بارے میں تو کوئی سقہ بند تاریخ دان ہی حاتی اور حتی رائے دے سکتا ہے۔ ہم تو یقین سے لیا کہہ سکتے ہیں کہ وہ سب کچھ ہو گا مگر بچہ نہ تھا۔ بچہ ہونا کتنا مشکل ہے کسی گائے کے ڈاکٹر سے پوچھیں۔ ایک معروف ادبی ڈاکٹر نے تو ایک بار کہا کہ میں بڑا ہو کر چھوٹا بچہ بننا چاہتا ہوں تب سے دانشور اسے بچہ سمجھنے بھی لگے مگر ہم سمجھتے ہیں حکیم سعید وہ دانشور ہیں جو بچے اتنا بچہ نہیں سمجھتے۔ ہم انہیں بچوں کا سکا سمجھتے ہیں مگر گورنر بن کر انہوں نے جو یہ بیان دیا کہ بچوں کو بھی اسہلی میں نمائندگی ملنا چاہیے اس سے تو کچھ اور ہی انکشاف ہوا ہے ایک انکشاف تو یہ بھی ہے کہ ہماری اسہلی میں بچے نہیں ہیں۔

سیاست بچوں کا کھیل نہیں بڑوں کا ہے۔ ہمارے ہاں بااصل سیاست دان اسے کہتے ہیں جسے جو ایک بار خرید لے پھر پانچ سال اسی کا ہو کے رہے۔ وہ جیب کی بجائے جیب سے بولتے ہیں۔ ہمارے ایک نور محمدیہ سیاست دان نے ایک بار کہا کہ جانوروں کا گفتگو نہ کر سکتا ان کی خوبی ہے اور موصوف کی گفتگو سن کر میں اس کا قائل بھی ہو گیا۔ اسہلی میں بچے ساتھ لے جانے کی کبھی اجازت نہیں رہی کہ اس سے بچوں کے اخلاق پر برا اثر پڑتا ہے۔ کچھ گھرانوں کو میں جانتا ہوں جنہاں آج بھی بچوں کو باغوں کے لطیفے اور اسہلی کی کاروائی پڑھنے کی اجازت نہیں۔ خیر یہ تو وہ گھرانے ہیں جو ہند کوئی بھی پسند کریں گے تو اس لیے کہ یہ واحد باپردہ بھڑی ہے۔ صاحب عورت کا تب پتہ چلتا ہے جب آپ کا اس سے عدالت میں آنا ملتا ہو اور بچے کا تب جب وہ بچہ نہ ہو۔ ہمارے ہاں غریب گھروں میں اتنے بچے ہیں کہ کسی سے پوچھو کتنے بال ہیں؟ تو جو تعداد وہ بتائیں گے اس سے پتہ نہیں چلے گا کہ سر کے بال بتا رہے ہیں یا گھر کے۔ اگرچہ ہم بغیر بچوں کے دنیا کا تصور نہیں کر سکتے کیونکہ اربوں ٹیچر بے

روزگار ہو جائیں گے۔ آج کے بچے اتنے بچے نہیں ہیں، انہیں وہ سب میسر ہے جو ان کے والدین کو ان کے زمانے میں میسر نہ تھا مثلاً ڈیپریشن، السر، آلودگی اور ٹینشن جیسے گرنز گائیڈ میں سات سال سے لے کر ستر سال کی گرنز ہو سکتی ہیں۔ صرف لکھتے وقت گرنز چھوٹی جی کی بجائے بڑی جی سے لکھا پڑتا ہے، ایسے ہی اسمبلی میں ہر عمر کے بچے ہیں، بڑھاپا بھی تو دوسرا بچپن ہوتا ہے۔ فرق یہ ہے کہ بچپن کے دن مختصر اور سال طویل ہوتے ہیں جبکہ بڑھاپے میں دن لمبے اور سال مختصر ہونے لگتے ہیں۔ میڈوٹا نے ایک بار کہا تھا ”مجھے بچے بہت پسند ہیں“ خاص کر وہ بچے جو اٹھارہ سال پسے پیدا ہوئے۔“ ایسے ہی ارکان اسمبلی سب بچے ہوتے ہیں لیکن تیس چالیس سال پسے کے۔ بقول شخصے کسی خاتون افسانہ نگار کی جنس بدل جائے تو پھر بھی لوگ اسے سابق خاتون افسانہ نگار ہی کہتے ہیں، ایسے ہی جو ایک بار رکن اسمبلی بن جائے، پھر وہ توبہ تائب ہو کر اللہ سے لو لگالے پھر بھی لوگ اسے سابق رکن اسمبلی ہی کہیں گے۔ لیکن بعد کئی سال بچہ رہتا ہے مگر کوئی اسے سابق بچہ نہیں کہتا، سابق گورنر میاں محمد اظہر کے دور میں گورنر ہاؤس گورنرس ہاؤس بن گیا تھا، اتنے بچے انہیں دیکھے آتے کہ چڑیا گھر کی آمدنی آدمی نہ گئی، اب لگتا ہے گورنر سندھ حکیم سعید آمدنی اور کم کرنا چاہتے ہیں کیونکہ اب تو بچوں کو بھی پتہ ہے کہ پاکستان میں سب سے قیمتی گھوڑے کہاں پائے جاتے ہیں، ویسے ہم سوچتے ہیں ارکان اسمبلی کو گھوڑا ہی کیوں کہا جاتا ہے، اونٹ کیوں نہیں، حالانکہ آج بھی اس کی کوئی کل سیدھی نہیں، شاید اونٹ اس لیے نہ کہتے ہوں کہ اونٹ پئے بغیر ایک ہفتہ گزار سکتا ہے۔ ایک بار اطاویٰ آمر اور شہنشاہ کالیگوا نے اپنا گھوڑا سینٹ کا رکن بنایا تھا، کسی نے کہا یہ کیا قانون ساری کرے گا، گھوڑے میں یہ صلاحیت نہیں کہ کسی کے ساتھ انصاف کر سکے تو کالیگوا نے کہا اس میں یہ صلاحیت بھی نہیں کہ کسی کے ساتھ نا انصافی کر سکے۔ بہر حال اب بچے بھی اسمبلی میں آئیں گے تو ہمیں ڈر ہے کہ بڑوں کی طرح شور مچانا اور لڑنا سیکھ میں گے۔ ممکن ہے حکیم

صاحب بچوں کو اسمبلی میں لا کر ارکان کو خواب غفلت سے بیدار کرنا چاہتے ہوں۔ بچہ تو گھر میں ایک ہی ہو تو اٹھنے کے لیے الارم کی ضرورت نہیں رہتی۔ اگر زیادہ ہوں تو ملک کے لیے الارم ہوتا ہے۔ ہو سکتا ہے بچے اس پر احتجاج کریں کہ اگر ہمیں اسمبلی میں بھیجا جا رہا ہے تو پھر ارکان اسمبلی کو بھی سکوں بھیجا جائے۔ حکیم صاحب کی تو رائے ہے اسمبلی میں بچے ارکان کو کلنڈر وغیرہ پکڑا دیا کریں گے، دوران لڑائی ان کے جوتے ادھر ادھر ہو جائیں تو جوتے پیش کریں گے جس سے اس کی پارلیمانی تربیت ہوگی، جی ہاں ارکان اسمبلی کی۔ لیکن بچوں کی یعنی بچکا نہ رائے یہ ہے کہ یہاں بھی معاملہ والدین جیسا ہو گا جو یہ ہے کہ بچوں کو والدین اس عمر میں ملتے ہیں جب ان کی تربیت نہیں ہو سکتی۔

○○○

• راگے نڈالو

ہم نے کلاسیکل موسیقی سنتے ہوئے بچوں کو جیسے منہ بناتے دیکھا ہے اس سے ہمیں یہ شک تو تھا کہ موسیقی کا فائدہ دوا جیسا ہوتا ہے۔ یہ الگ بات ہے کہ امریکی فوک سٹار اوڈی نے 1980ء میں کہا تھا ”میوزک وہ دوائی ہے جسے پینا بڑا ہی خوشگوار ہوتا ہے۔“ سو ہم یہ سب پی گئے مگر ہم نے کبھی سوچا تک نہ تھا کہ ایک دس موسیقی کی کیسٹیں باقاعدہ میڈیکل سٹوروں پر بطور دوا بکیں گی۔ جاپن ایجاد کی ماں ہے۔ انہوں نے سر کے بال اگانے والے ٹاکھوں کے ساتھ نڈاں کیسٹیں مارکیٹ کی ہیں۔ جنہیں سننے سے سر کے بال اگ آتے ہیں۔ جس سے بال نکلنے لگتے ہیں۔ ویسے تو ہم بھی جانتے ہیں کہ آج کل کے گانے سننے سے تھکاوٹ اترتی ہے۔ جی ہاں آپ پر تھکاوٹ اترتی ہے نورجمل کے نور جہانگیرہ شوہر شوکت حسین رضوی صاحب نے ایک بار کسی کو کہا کہ میں تو رات کو نورجمل سے گانے سن کر تھکاوٹ اتارتا ہوں۔ تو سننے والے نے کہا میں چھ سات لوگوں کو جانتا ہوں جو ایسا ہی کرتے ہیں تو شوکت حسین رضوی خضے میں آ گئے ویسے موسیقی ہمارے معاشرے کا ”اٹوٹ انگ“ ہے کڑ سے کڑ موسیقی تک جب نقل مکانی کرتے ہیں تو یہی کہتے ہیں اپنا ساز و سامان نھل کر رہا ہوں گویا سامان کا لفظ بعد میں پہلے ساز کا آتا ہے۔ گانا ہمارے ہاں اس قدر اہم ہے کہ بیگانہ یعنی بے گانہ نا واقف اور اجنبی کو کہتے ہیں تاہم اب تک موسیقی کا یہی فائدہ تھا کہ شرارتی بچوں کا اس سے یوں علاج کیا جاتا ہے کہ چپ کر کے سو جاؤ ورنہ ٹی وی پر راگ رنگ لگا دیں گے۔ لیکن جاپانیوں نے سر کا سر ہی کر لیا اور دوا قرار دے دیا۔ شاید اس لیے وہ استاد نصرت فتح علی خان کو باقاعدہ ڈاکٹر لکھتے ہیں۔ بڑے استاد نصرت فتح علی خان تو جب بچے تھے تب بھی بڑے استاد تھے۔ جاپانی تو انہیں دیوتا کہتے ہیں ویسے ہندوستانیوں کی طرح انہیں بھی جس چیز کی سمجھ نہ آئے اسے دیوتا بنا لیتے ہیں۔

موسیقی کا درد سے بڑا رشتہ ہے۔ صدی حسن کا رہے ہوں تو واقعی لگتا ہے انہیں درد ہو رہا ہے۔ وہ سر چھیڑتے ہوئے یوں منہ سے اشارہ کرتے ہیں کہ بندے ادھر ادھر دیکھنے لگتے ہیں کہ یہ کسے چھیڑ رہے ہیں؟ ہمیں گلوکار پٹھانے خان بہت پسند ہیں اس وقت تو اور بھی پسند ہیں جب وہ نہ گا رہے ہوں ان کے دانت نہیں سو واحد گلوکار ہیں کو منہ کھولے بغیر اپنی زبان باہر نکل سکتے ہیں۔ سو گاتے ہوئے اس کے منہ سے یہ نہیں لگتا ہے انہیں درد ہے بے درد لگتے ہیں۔ درد کے ہول میں ڈیلر عطاء اللہ بھیٹی حیلوی ہیں ایک تقریب میں انہوں نے اب درد ناک گایا کہ کئی ڈاکٹر سیٹوں سے اٹھ کھڑے ہوئے۔ گانا ختم ہونے پر اسیں پچاس ہزار روپے ملے۔ جس پر ایک گلوکار نے کہا یہ کونسی بڑی بات ہے مجھے گانا ختم کرنے کی اس سے بڑی آفر ہوئی ہے ملکہ ترنم نورمل کے گلے تو ہم دوستوں کو یہ کہہ کر سناتے ہیں کہ اب آپ نورمل سے سر درد کی دوا سماعت فرمائیں۔ مگر کسی نے تحقیق ہی نہ کی کہ سر درد کے علاوہ موسیقی کاسر کے بالوں سے بھی تعلق ہے۔

جاپانی تحقیق کے مطابق گنجنے والے ہوتے ہیں جو موسیقی پر سر دھنتے ہیں مگر ہم حیران ہیں کہ جو موسیقی پر سر نہیں دھنتے پھر وہ گنجنے کیوں ہوتے ہیں۔ موسیقار اعظم موزارت کی دھنوں میں بھی بال اگاؤ صلاحیت تھی۔ انہیں ایک بار گنجوں کی تقریب میں گلے کی دعوت دی گئی۔ انہوں نے بہت معاوضہ طلب کیا؟ کسی نے وجہ پوچھی تو بولے ”میں دیواروں کو شانے کے اتنے ہی پیسے لیتا ہوں۔“

بال سر کا لباس ہوتے ہیں اس لیے ”ننڈ“ کو لوگ یوں ڈھانچتے ہیں جیسے ستر ڈھانپ رہے ہوں۔ بہر حال ہمارے خیال میں گنجنے والے ہوتا ہے جو اتنا سر بلند ہو کہ اس کا سر اپنے بالوں سے اوپر نکل جائے۔ اصل گنجنے والے ہوتا ہے جس پر ہاتھ پھیرا جائے تو لگے ہاتھ پر سر پھیرا جا رہا ہے۔ میوزک میں یہی خالی ہے کہ اسے چھوا نہیں جا سکتا، سو گھ بھی نہیں سکتے۔ سو یہ دوا کی بجائے ہمیں دعا ہی لگتا ہے۔ بلکہ ریڈیال کیبلیں سننے والوں کے لیے بھی ہماری دعا ہے کیبلیوں پر راگ ریڈیاں دیانت کرنے والے موسیقار کی

تصویر بھی چھپی ہے۔ یہ موصوف کی اپنی بیوی کے ساتھ اپنی شادی کے دن کی ہے۔ جس میں دونوں کے درمیان ان کا بیٹا کھڑا ہے۔ موسیقار کے بائیں کو بری طرح کٹنگ کی ضرورت ہے۔ ہو سکتا ہے کہ آپ دیکھ کر کہیں اچھی طرح کٹنگ کی ضرورت ہے۔ ویسے تو معروف صحافی احمد بشیر سے کوئی کہے کہ میں حجامت کروانے جا رہا ہوں تو پوچھتے ہیں۔ ”تمہاری شادی نہیں ہوئی؟“ شاید اسی سے آج کل ”سینہ“ گلوکار کا سر بائیں سے بال بال بچا ہوا ہے۔ جس کی وجہ یہ بھی ہو سکتی ہے کہ خود اپنے گلے نہیں سنتا ورنہ اتنا ”فارغ البال“ کیسے ہوتا؟ اس نے دھنوں کو خوب دھناتا ہے اگر آپ تھوڑی دیر کے لیے خوش ہونا چاہتے ہیں تو اس کا گانا سنیں اور اگر نانا دیر خوش رہنا چاہتے ہیں تو نہ سنیں۔ بہر حال ہماری طرف سے ان کیسٹوں کی ترکیب استعمال یہ ہے کہ سننے والے گلے کی طرف منہ نہ کریں اور کیسٹ کے گیتوں کو اشفاق احمد کے ڈراموں کی طرح اپنے سر کے اوپر سے گزرنے دیں۔

• آدم و حوا

صاحب امریکہ میں حوا کی ایک کتاب چھپی ہے جس نے آدم کو ہوا بنا دیا ہے۔ یہ کتاب امریکہ کی مشہور رائٹر سنٹری گارز کی ہے جس کا نام ہے ”وہ سب کچھ جو مرد عورتوں کے بارے میں جانتے ہیں“ یہ کتاب 128 صفحات پر مشتمل ہے۔ یہ تمام صفحات خالی اور کوسے ہیں۔ عورتوں نے مردوں پر بہت کچھ لکھا مگر ایسی طرز یہ کتاب نہ لکھ سکیں۔ ہم عورتوں کے مخالف ہیں جی ہاں صنف مخالف۔ مگر کوئی پوچھے ”یہ کتاب کیسی لگی؟“ تو کہیں گے ”بڑے زور کی۔“

صاحب عورتیں دو قسم کی ہوتی ہیں ایک وہ جو اپنے آپ کو اتنی توجہ دیتی ہیں جتنی دینی چاہیے اور دوسری وہ جو اپنے آپ کو اتنی توجہ نہیں دیتیں جتنی دینی چاہیے۔ لیکن گارز اتنی مختلف ہے وہ دوسروں سے ہی نہیں اپنے آپ سے بھی مختلف ہے۔ منافقت نہیں کرتی جو اس کے اندر ہوتا ہے وہی باہر ہوتا ہے یقین نہ آئے تو اس کا لباس دیکھ لیں۔ وہ فیملی سسٹم کی قائل ہیں علیحدہ گھر لے کر رہنے کی حامی نہیں کہتی ہیں کہ ہم تو میاں بیوی ایک ہی گھر میں رہتے ہیں۔ ہر عورت کو رہنے کے لیے بڑا گھر چاہیے مگر مرد کے گزارے کے لیے ایک ہی کمرہ کافی ہوتا ہے بس وہ گھر سے باہر ہو۔ وہ ترقی یافتہ ملک کی عورت ہے اور امریکی ماہر اقتصادیات بچے کے گلبرجہ کے بقول انڈر ڈویلپڈ ممالک کی عورتیں اوور ڈویلپڈ ہوتی ہیں۔ جن دنوں انہوں نے یہ کہا اداکارہ انجمن امریکہ کے دورے پر تھیں۔ ”روح موسیقی کی غذا ہے“ مگر گارز کی طبیعت کو جو ساز بھاتا ہے وہ نا ساز ہے وہ امریکہ کی سب سے زیادہ بکتے والی رائٹر ہیں ان کی کتابیں بھی بہت بکتی ہیں۔ ایسی کتابیں تو ”نمک میں آٹے“ کے برابر ہوتی ہیں۔ اس کتاب کی 35,00,000 کاپیاں فروخت ہو چکی ہیں۔ جو اس طرح فروخت ہو رہی ہیں جیسے ہمارے ہاں کاپیاں فروخت ہوتی ہیں۔ اس کتاب نے ادب میں نئی صنف کا

اضافہ کیا ہے یوں اب اصناف سخن میں صنف نثر صنف نظم اور صنف نازک اہم اصناف ٹھہریں۔ اگرچہ عورتوں کے لیے پہلے ہی اردو میں انگ صنف سخن موجود ہے کسی نے خاکہ نگار مجتبیٰ حسین سے پوچھا ”تم نے صرف مردوں کے سراپے یعنی خاکے لکھے کیوں؟“ مجتبیٰ نے کہا ”دوسرے سراپے کے لیے غزل جو موجود ہے۔“ اس موضوع پر پیسے ہماری ایک شاعرہ کی کتاب آئی جس پر کسی نے یہ تبصرہ لکھا ”کتبت اچھی نہیں ہے مگر کلام سے بہتر ہے۔“ بہر حال ہم کہہ سکتے ہیں گارز کی کتب میں کتب کی کوئی غلطی نہیں۔ اس کتاب کو لکھنے میں ایک لفظ بھی نہیں لگا۔ اب اس کتاب سے اس کے نانے کا تعین نہیں ہو سکتا۔ لیکن جیسے یوسفی صاحب نے لکھا کہ قدم ہندو شاستروں میں عورت کے 404 چلتر بتائے۔ یہ 404 اس سے لکھے گئے ہیں کہ تب تک گفتی اتنی ہے ہی آتی تھی۔ سو ہو سکتا ہے کوئی عورت کہے کہ یہ کتاب اتنی پرانی ہے کہ یہ تو اس زمانے کی ہے جب ابھی لکھنا شروع نہیں ہوا تھا۔ ہمیں اس کتاب پر دو اعتراض ہیں ایک یہ کہ قابل اعتراض نہیں ہے اور دوسری یہ کہ پتلی بہت ہے۔ حالانکہ امریکیوں کو موٹی کتابیں اور پتلی عورتیں اچھی لگتی ہیں۔ یہ تو اٹلی کا مسوئی ہی تھا جو پتلی عورتوں کو اتنا ناپسند کرتا کہ اس نے ان کی تصویریں بنانے پر پابندی لگا دی تھی کہ جو پتلی عورت کی تصویر بنائے گا اسے جیل بھیج دیا جائے گا۔ یہی حال موٹی کتابیں پڑھنے والوں کا کیا جاتا ہے۔

یہ واحد کتاب ہے جسے ہر زبان کا قاری بلکہ بے زبان قاری بھی ترجمے کے بغیر سمجھ سکتا ہے۔ حالانکہ اکثر کتابیں ترجمے کے بعد ہی سمجھ آتی ہیں۔ جیسے ہمارا دل چاہتا ہے عبدالعزیز خالد صاحب کی کتابوں کا دوسرا جلد ’انگریزی میں ترجمہ کریں پھر کسی سے ان کا اردو زبان میں ترجمہ کروا کے لوگوں کو پڑھائیں تاکہ انہیں پتہ چلے کہ عبدالعزیز کتنے قادر الکلام شاعر بلکہ عبدالقادر الکلام شاعر ہیں۔ بہر حال اس کتاب سے پیسے ہمیں یہ علم نہ تھا کہ عورت کے بارے میں کچھ علم نہیں۔ یوں ہمارے علم میں اضافہ ہوا

لیکن جیسے دانشور سارنچا نے کہا ہے کہ ہمارا ایک غم دوسرے غم کو دعوت دیتا ہے جیسے کل میرا شوہر مر گیا آج میری سوئی گم ہو گئی۔ ایسے ہی ایک ماعلیٰ کا علم ماعلیٰ میں ہی اضافہ کرتا ہے۔ صاحب! عورت کو سمجھنا اتنا مشکل نہیں جتنا سمجھنا۔ مرد چرے سے جتنے بے وقوف لگتے ہیں اتنے ہوتے ہیں۔ جبکہ عورتیں جتنی بے وقوف ہوتی ہیں اتنی چرے سے نہیں لگتیں۔ عورت اور عرب پچاس بھی اکٹھے ہوں تو ان میں سے آدمے بول رہے ہوتے ہیں اور باقی آدمے سن نہیں رہے ہوتے۔ عورت کو جب مرد کی سمجھ نہ آئے تو وہ اس سے طلاق لے لیتی ہے اور مرد کو جس عورت کی سمجھ نہ آئے اس سے شادی کر لیتا ہے۔ گارنر کے بقول مرد عورت کے بارے میں کچھ نہیں جانتا یہ خوبی ہے یا خبی اس کا تو پتہ نہیں۔ یہ پتہ ہے کہ ایک اداکارہ سے کسی صحافی نے پوچھا ”آپ کی خوشگوار زندگی کا راز کیا ہے؟“ تو اس نے کہا ”میرا مرد میرے بارے میں کچھ بھی نہیں جانتا۔“



• وبال ٹھاکرے

سیاستدانوں کو سچ کہنا نہیں چاہیے اور جھوٹ بولنا نہیں چاہیے۔ ہم نے ایک دانشور سے پوچھا کہ ”یہ کیسے پتہ چلتا ہے کہ کب کوئی سیاستدان جھوٹ نہیں بول رہا ہے۔ کہا ”بہت آسان ہے“ جب وہ چپ ہو“ ویسے سیاستدانوں کی باتیں عام لوگوں کی طرح ہمیں بھی سمجھ نہیں آتیں۔ سمجھ میں آجائیں تو وہ پکڑے نہ جائیں لیکن بھارتی انتخابی پینڈ لیڈر بال ٹھاکرے کی ہی بات ہمیں بالکل سمجھ نہیں آتی کہ انتخابات بالکل نہیں ہونے چاہئیں۔۔۔۔۔ اگرچہ انہیں فرمانے کا بہت شوق ہے، کچھ فرمانے کو نہ ہو تو غسل فرمانے لگتے ہیں۔ دنیا انہیں دھمکی دہاں کے طور پہچاتی ہے۔ اگر انہیں کسی کے پاس بیٹھے پانچ منٹ ہو جائیں اور وہ ایک بھی دھمکی نہ دیں تو ان کے چہرہ کار فوراً ڈاکٹر کو بلوا لیتے ہیں۔

بال ٹھاکرے صرف نام کے بال ہیں وہ تو جب بچے تھے تب بھی بچے انہیں ”دادا“ کہتے، کلاس میں چوتھے نمبر پر آتے۔ کہ ”میں نے کوشش کی اور پچیس نمبر پر آگیا“ مھانی نے پوچھا ”کیا کوشش کی؟“ کہا ”اول“ دوم“ سوم“ آنے والے لڑکوں کو سکول سے نکلوا دیا۔ ”آپ پوچھیں گے وہ مذہبی رہنما کیسے بنے“ اس کی وجہ یہ تھی کہ وہ شروع ہی سے برٹس ماسٹریڈ تھے۔ مذہبی جنونی ہیں، مذہبی جنونی ہونے کا سب سے بڑا قاعدہ یہ ہوتا ہے کہ اس کے لیے مذہب کو نواہ پڑھنا نہیں پڑتا۔ یاد رہے کہ ہمارے مسیوی حضرات تو اتنا پڑھتے ہیں کہ ہم چنے کھاتے ہیں وہ ”چنے“ بھی پڑھتے ہیں۔ بال ٹھاکرے ایسی ہندی بولتے ہیں کہ ان کی گفتگو سننے کے لیے بار بار ڈکشنری اور اسپرد کی ضرورت پڑتی ہے۔

انہوں نے تو ایک بار اردو سیکھنے کے لیے ایک ٹیوٹر رکھا جس نے ایک ہی سال بعد اپنے لیے اردو کالیک ٹیوٹر رکھ لیا۔ بال ٹھاکرے ہر کام کا آغاز اختتام سے کرتے ہیں، بھارتی

حکومت کہتی ہے ”بچے کم ہونے چاہئیں۔“ وہ کہتے ہیں والدین کم ہونے چاہیں۔ پسندیدہ ساز‘ کینہ ساز‘ دوسرے پنڈت لوگوں کو بھگوان سے توبہ کرنے کو کہتے ہیں تو بوگ ایک بار بھی توبہ نہیں کہتے۔ جب کہ ہاں ٹھاکرے کا نام سن کر بھی توبہ توبہ کرنے لگتے ہیں۔۔۔۔۔ وہ بھارت کو مہا بیٹا چاہتا بلکہ انہوں نے ”مہا بھارت“ کا آغاز کر بھی دیا ہے۔۔۔۔۔ مذہبی انتہا پسند لیڈروں کے بارے میں اب ہماری وہی رائے ہے جو ان لیڈروں کی ایک دوسرے کے بارے میں ہے‘ پسے بستر تھی۔ تین مذہبی رہنماؤں کی ایک موقع پر ایک ہی رائے ہو سکتی ہے بشرطیکہ باقی دونوں موقع پر نہ ہوں۔ لیکن مسلمان دشمنی میں تمام مذہبی ہندو راہنہ ایک جیسا ہی سوچتے ہیں۔ حالانکہ جب سب ایک جیسا سوچ رہے ہوں تو اس کا مطلب ہے کہ کوئی بھی نہیں سوچ رہا۔ اس دشمنی میں شیو سینا کا سر بے راہ بال ٹھاکرے سب سے دل کھول کر داد دیتا ہے۔ پسے ہارٹ سرجن ہی دل کھول کر داد دیا کرتا تھا لیکن اس کی تنظیم ایسی ہے کہ بقول ایک مزاح نگار بھارت کا بچہ بچہ جاتا ہے‘ یہ ایک غیر مقبول تنظیم ہے۔ سنا ہے ایک بار الیکشن میں کھڑی ہوئی تو الیکشن کے دن پہلے ٹائم تو کوئی ووٹ ڈالنے نہ آیا اب اس سیکنڈ ٹائم ووٹ ڈالنے آنے والوں کی تعداد میں کمی آگئی۔ اس پس منظر میں تو ان کی یہ بات سمجھ میں آتی ہے کہ انتخابات نہیں ہونے چاہئیں۔۔۔۔۔ ایسے ہی ایک ہندو پسوان نے کہا کہ ”میں ساری زندگی ایک بھی کشتی نہیں ہارا۔“ شاگردوں نے پوچھا ”اس کی کیا وجہ تھی؟“ کہا ”ایک تو یہ کہ میں بہت زور واں پسوان تھا اور دوسری یہ کہ میں نے کبھی کشتی لڑی ہی نہیں۔“ جوانی میں ہاں ٹھاکرے کو مقامی سطح کا الیکشن لڑنا پڑا تو کسی نے پوچھا آپ الیکشن میں کامیاب ہو گئے تو کیا کریں گے؟“ کہا ”یہ پوچھو کہ الیکشن میں کامیاب نہ ہوا تو کیا کروں گا؟“ پھر لیڈر بننے کے لیے الیکشن کون سا ضروری ہے۔ بھارتی دانشور سے کسی نے لیڈر اور سیاستدان کا فرق پوچھا بولے ”وہ افراد جن کا تعلق میری جماعت سے ہے“ وہ لیڈر۔ اور سیاستدانوں سے مراد وہ افراد ہیں جن کا تعلق

آپ کی جماعت سے ہے۔ بہر حال وہاں ٹھہ کرے دیوی دیوتاؤں کی پوجا میں زیادہ وقت گزارتے ہیں جن میں کل دیوی، سری دیوی اور لکشمی دیوی زیادہ اہم ہیں لکشمی دیوی تو ویسے ہی بہت اہم ہے۔ ایک ہندو لیڈر سے کسی نے پوچھا ”دولت کیوں لگاتے ہو؟“ کہا ”سیاست میں نام پیدا کرنے کے لیے۔“ پوچھا ”سیاست میں نام کس لیے کہتے ہو؟“ کہا: ”دولت کمانے کے لیے۔“ کہتے ہیں ہاں ٹھہ کرے جیسے میڈر کو بھگواں ملا ترس اور پرشاد کھانے کے بعد کھنے لگا تین چیزوں میں سے ایک مانگ ہو بے بہا دولت خوبصورتی یا دانش۔ اس نے دانش لے لی۔۔۔ فرشتہ چلا گیا تو لوگوں نے کہا ”اب آپ کچھ فرمائیں“ تو ادھر ادھر دیکھا اور کہ ”مجھے دوست مانگنا چاہیے تھی۔“



• مقبوضہ علامہ اقبال

ہمیں بھارتیوں کی یہی سمجھ آئی ہے کہ انہیں جس کی سمجھ نہ آئے اس کی پوجا کرنے لگتے ہیں اور جس کی سمجھ آجائے اس پر قبضہ کرنے لگتے ہیں اس لیے پچھلے دنوں اقوام متحدہ کے اجلاس میں بھارتی سفیر نے علامہ اقبال کے شعر سنائے اور انہیں بھارتی شاعر کہا تو ایڈیشنل سیکرٹری خارجہ منیر اکرم صاحب نے احتجاج کیا کہ کشمیر کے بعد بھارت ہمارے قومی شاعر پر بھی قبضہ کرنا چاہتا ہے۔ مگر ہمیں اس پر حیرانی نہ ہوئی۔

ہمارے ہاں آج کل اتنی شاعری نہیں ہو رہی جتنے شاعر ہو رہے ہیں لیکن اس مملکت خداداد میں وہی شاعر پیارا ہے جو اللہ کا پیارا ہے یوں ہم اس سے پیار کرنے کے لیے اس کے اللہ کو پیارے ہونے کا انتظار کرتے ہیں۔ ابھی پچھلے دنوں ہمارے ایک دوست ایک شاعر سے مل کر حیران ہوئے اور کہ ”میں تو سمجھا تھا خداا خواست یہ مرچکے ہیں۔“

ہم نے پوچھا ”آپ یہ کیسے کہہ رہے ہیں۔“ ”یوں“ ”دراصل میں نے پاک ٹی ہاؤس میں کئی شاعروں کو دیکھا وہ سب ان کی بڑی تعریفیں کر رہے تھے۔“ علامہ اقبال ان شاعروں میں سے ہیں جو مرتے نہیں لوگ ان پر مرتے ہیں۔ ان کے بغیر تو ہمارا روز مرہ کا گزارا ممکن نہیں وہ حکیم الامت ہیں اسے سچے حکیم ان کے کلام میں سنوں کو طب نسخے سمجھتے ہیں ہم حکیموں کو نہیں پوچھ سکتے۔ جیسے ٹی وی داس کو نہیں پوچھ سکتے کہ وہ

بڑی عید کے پروگرام میں اداکانہ انجمن کو ہی کیوں بلاتے ہیں۔ خدا جسے دیتا ہے چھپر پھاڑ کر دیتا ہے مگر مسلمانوں کو چھپر پھاڑ کر بھی اتنا ہی دیتا ہے جس سے صرف پٹنے چھپر کی مرمت ہو سکتی ہے مگر علامہ اقبال دے کر اس نے ہمارا اقبال بلند کیا۔ بھارتیوں نے پہلے کبھی علامہ صاحب کو نہ مانا رہتا تھا ٹیگور کو ہی مانا۔ سنا ہے ٹیگور زیادہ اس لیے پاپور ہوا کہ وہ شرمیلا تھا اور شرمیلا ٹیگور ہمیں بھی پسند ہے۔ ایک دوست نے

ان کی کتاب ”گیتا انجلی“ ہمیں دی اور ہفتے بعد پوچھا کتاب کو پڑھا ہے؟“ ہم نے کہا ”ہم نے تو کچھ بھی نہیں پڑھا۔“ بولے ”گیتا تم نے آدمی کتاب پڑھ لی۔“ شاعروں کی زمینوں پر قبضہ کرنے والا ادب کا قبضہ گروپ تو یسں بھی ہے جس نے میر و غالب کی ہی نہیں اقبال کی زمینیں بھی ہتھیالیں لیکن لگتا ہے کہ بھارتیوں نے علامہ اقبال کو علاقہ اقبال سمجھا ہے۔ ہمارے آج کے ایک مقبول شاعر جن کی زندگی میں قشیب کم اور فراز زیادہ ہیں۔ فرمایا ”میری تو بھارت میں پوجا ہوتی ہے۔“ تو ہم نے کہا ”یہ کون سی خوبی والی بات ہے وہاں تو پتھرے کی بھی پوجا ہوتی ہے۔“ مگر ہمیں یہ اندازہ نہ تھا کہ بھارت کشمیر کے بعد کشمیریوں پر قبضہ کرنا شروع کر دے گا۔ کشمیر بھارت کا ”لوٹ انک“ ہے مگر اقوام متحدہ میں یہ کیس اتنی دیر کا ہے کہ اب تو امریکنوں کو بھی اس مسئلے کا پتہ چل گیا ہے کیونکہ امریکہ وہ ملک ہے جس میں لوگوں کو یہ تو پتہ ہوتا ہے کہ سینکڑوں سال پہلے ان کے آباؤ اجداد کس علاقے میں کیسے کرتے رہے مگر یہ معلوم نہیں ہوتا کہ گزشتہ رات اگلے بچے کہاں اور کیسے کرتے رہے۔ دیکھتے ہیں اقوام متحدہ ان شعر انگیزیوں کا کیا توڑ کرتی ہے۔

دنیا میں پاکستان کی نظیر اور بینظیر نہیں ملتی۔ جب سے بنا ہے نازک حالات سے گزر رہا ہے نازک حالات نہ ہوں تو ہم پریشان ہو جاتے ہیں کہ نازک حالات سے گزرنا سخت حالات سے گزرنے سے بہر حال آسان ہوتا ہے۔ ہمیں مقبوضہ کشمیر کی فکر کے ساتھ ساتھ مقبوضہ اقبال کی فکر لگ گئی ہے فکر تو رسمہ راؤ کو بھی ہے مگر وہ تو فکر میں اتنے پریشان ہو جاتے ہیں کہ انہیں یاد نہیں رہتا کہ فکر کیا ہے؟ قوت فیصلہ تو ز سیماراؤ کی ایسی ہے کہ دہلی میں مشہور ہے جب وہ کسی اجلاس میں شرکت کے لیے جائیں اور ان سے پوچھا جائے کہ آپ چائے پیسے گے یا کافی تو اجلاس کے خاتمے تک وہ دونوں میں کسی ایک کا انتخاب نہیں کر سکتے۔ میر پر دونوں لگانا پڑتی ہے۔ خوشونت سنگھ کہتے ہیں راؤ چونکہ بارہ زبانیں جانتے ہیں اس لیے وہ بار بار ہر زبان میں ہر سوال پر غور کرتے ہیں اور لوگ سمجھتے ہیں ان کی قوت فیصلہ کمزور ہے۔ بہر حال ہمارے قومی شاعر

پر قبضہ کرنے کی اس حرکت پر ہم زرمیاراؤ کو مولانا اختر علی مرحوم صاحب کی طرح
 دھمکی دیتے ہیں۔ مولانا اختر علی مرحوم وزیر اعظم اٹلی سے ملے اور کہا ”دیکھیے جناب
 مسئلہ کشمیر فوراً حل کرا دیجئے ہاں! ایک مہینے کی مہلت دیتا ہوں ورنہ۔۔۔۔۔“
 اٹلی کی شی گم ہو گی پوچھا ”ورنہ کیا؟“ مولانا بولے ورنہ۔۔۔۔۔ آپ کے خلاف زمیندار
 میں ادارہ لکھوں گا۔“

○○○

• محترمہ گلوکاری صاحبہ

ہمیں اتنا تو پتہ تھا کہ عطاء اللہ عیسیٰ خیلوی صاحب نے اتنی شادیاں نہیں کی جتنی طلاقیں دی ہیں کہ وہ تو طلاق بھی یوں دیتے ہیں جیسے دعا دے رہے ہوں۔ ایک بار ایک دوست ان کی نئی بیوی کے لیے بازار سے تحفہ لینے گیا دکان پر بڑا رش تھا، دیر ہو گئی تو اس نے آکر سب سے پہلے پوچھا، 'لالہ ابھی تک بھاگتی رہی ہے ناں' لیکن ہمیں یہ خیال تک نہ تھا کہ وہ ایک دن محترمہ گلوکاری کو بھی طلاق دے دیں گے۔ پچھلے دنوں میڈم نور جہاں نے یہ انکشاف کیا کہ صرف دو آدمی ہیں انہیں گلوکاری سے عشق ہے ایک میں اور ایک عطاء اللہ عیسیٰ خیلوی۔ ہمارے لیے یہ بڑا انکشاف تھا کیونکہ ہم اس سے پہلے میڈم کو آدمی نہیں عورت سمجھتے تھے، بہر حال گلوکاروں میں صرف عطاء کو میڈم نے آدمی مانا جو بڑی بات ہے۔ اگرچہ عطاء کا جو گانا سن کر اگلے وہ یہ کہتا ہے یہ اللہ کی عطا ہے۔ ہم نے ہمیشہ اسے اللہ کا عطای ہی کہا، بہر حال یہ آج پتہ چلا کہ گلوکاری ان کی محبوبہ نہیں زوجہ تھی۔ حالانکہ آج بھی کسی کی محبوبہ بھاگ جاتی ہے تو وہ تھانے میں رہت بعد میں درج کراتا ہے، عطاء کی کیسٹیں پہلے خریدتا ہے۔ اس کی کیسٹوں کے بکنے کی تعداد سے ملک میں ناظم عاشقوں کی مردم شماری بلکہ نامردم شماری کی جاسکتی ہے۔

عطاء کو پاکستان کا بچہ بچہ بلکہ بچی بچی جانتی ہے، وہ اس قدر سچا ہے کہ جس سے پانچ منٹ کے لیے بھی عشق کیا سچا کیا، حیرانی کی بات یہ ہے کہ اس کا ہر جاننے والا اس کے عشق کی ایک نئی کہانی سنائے گا اور اس سے حیرانی کی بات یہ ہے کہ یہ کہانی سچ بھی ہوگی۔ نوجوانی میں اپنے محلے میں پورا ہفتہ جو کرتا محلے کا مولوی جعد کے خطبے میں وہ سب کچھ سب کو بتا دیتا۔ جس سے یہ پتہ چلتا نہ چلتا کہ عطا کیا کرتا ہے، یہ ضرور پتہ چل جاتا کہ مولوی پورا ہفتہ کیا کرتا ہے۔ اس قدر ست ہوتا کہ

محلے میں ایک سبزی بیچنے والی تھی۔ ایک دن اس سے سبزی لینے گیا اس وقت خاتون کا بیٹا دوسری جماعت میں پڑھتا تھا۔ جب یہ سبزی لے کر واپس آیا تو وہ لڑکا چوتھی جماعت میں تھی۔ عطاء ایک سیلف میڈ آدمی ہے، جن دنوں وہ آرا مشین چلاتا تھا لوگوں کی آرا کے مطابق ان دنوں وہی مشہور چیزیں تھیں عطاء اللہ کا آرا اور شیم آراء۔ فیصل آباد میں ڈرائیونگ بھی کی، ایسا ڈرائیور تھا جو تین پہیوں پر گاڑی چلا سکتا یعنی رکشا ڈرائیور تھا۔ بہت محتاط ڈرائیونگ کرتا ایک بار اس کا ساتھی ڈرائیور بہت تیز چلا رہا تھا تو اس نے کہا اپنی گاڑی میری دعاؤں سے تیز نہ چلاؤ، تو ساتھی بولا: لالہ میں خود بڑا محتاط ہوں کیونکہ میرے دس چھوٹے چھوٹے بچے ہیں، تو عطاء نے کہا پھر بھی کہتے ہو کہ تم محتاط ہو۔ عطاء نے اتنے حادثے سڑک پر نہیں کیے جتنے گھر میں کیے ہیں اور ہر بار محترمہ گلوکاری نے ہی اسے بچایا۔ عطاء کو محترمہ گلوکاری سے اس قدر عشق ہے کہ وہ تو عورتوں سے بھری محفل میں آنکھیں بند کر کے گاتا ہے۔ ان کی دیکھا دیکھی دوسروں نے بھی کوشش کی، چند ایک ایسی محفلوں میں ایک آنکھ بند کرنے تک آگئے ہیں، دیکھتے ہیں ان کی دنوں آنکھیں کب بند ہوتی ہیں۔ بہر حال عطاء کی رٹائرمنٹ کے بعد گلوکاری میں جو خلا پیدا ہو رہا ہے سنا ہے اسے پر کرنے کے لیے استاد روشنی خان نے ابھی سے کوششیں شروع کر دی ہیں۔ یقین نہ آئے تو ہر صبح ان کے ہمسایوں کی سوجھی آنکھیں دیکھی جاسکتی ہیں۔ لیکن لوگوں کی رائے ہے کہ ان سے تو سہل سائز کا عوامی سوٹ پر نہیں ہوتا۔ یہ خلا کیسے پر ہو سکتا ہے۔ سو ہم خدا کا شکر کرتے ہیں کہ کہیں نصرت فتح علی خان اور عابدہ پروین صاحبہ نے رٹائر کا اعلان نہیں کیا، ورنہ ان کے جانے کے بعد جو خلا پیدا ہوتا وہ کیسے پر ہوتا کیونکہ عابدہ پروین اور نصرت فتح علی خان ایسے گلوکار ہیں جو بڑی دیر کے بعد پیدا ہوتے ہیں، بندہ انہیں دیکھ لے تو اس دیر کی وجہ سمجھ میں آجاتی ہے۔

عطاء میانوالی کی آواز ہے اور اس کی آواز میں میاں والی بلکہ کئی میاں والیاں ہیں۔ وہ

تو فیض احمد فیض کی غزل گارہا ہو تو بندے کو یقین ہو جاتا ہے فیض احمد فیض سرانگی
 شاعر ہیں۔ وہ دل لگا کر گاتا ہے یعنی پہلے دل لگاتا ہے پھر گاتا ہے، سانس بھی سر میں
 لیتا ہے۔ ساری رات وہ اور سر ایک دوسرے کو جگاتے رہتے ہیں۔ عطاء رات بغیر سوئے
 تو گزار سکتا ہے مگر بغیر جاگے نہیں، جتنی راتیں وہ جاگا ہے اتنے تو ہم دن نہیں جاگے
 وہ اپنے سننے کے لیے گاتا ہے یوں اس کے گلوکاری سے رنڈا ہونے کی وجہ ہماری
 سمجھ میں نہیں آتی۔ فریک کو نکالنے نے کہا، زندگی ختم کرنے کے جتنے بھی طریقے
 ہیں ان میں سے سب سے آسان رنڈا منٹ ہے۔ منور علی ملک نے عطاء پر ایک کتاب
 لکھی اور کہا یہ تین طرح سے پہلی کتاب ہے عطاء پر پہلی کتاب، میری پہلی کتاب
 اور برصغیر میں کسی گلوکار پر پہلی کتاب، واقعی پڑھنے کے بعد یہ پہلی کتاب ہی لگتی
 ہے۔ اس میں انہوں نے عطاء کو درد کا سفیر کہا ہے سو ہو سکتا ہے عطاء نے اس سفارت
 سے رنڈا منٹ لی ہو لیکن انہوں نے یہ اعلان ”پرائڈ آف پرفارمنس“ ملنے کی تقریب
 پذیرائی میں کیا، جس سے لگتا ہے انہوں نے یہ ایوارڈ ملنے پر دلبر داشت ہو کر یہ قدم
 اٹھایا ہے، کیونکہ جب سے احمد حسین کو ”پرائڈ آف پرفارمنس“ ملا ہے کئی گلوکاروں
 نے گانا چھوڑ دیا ہے، ایک سے ہم نے پوچھا کیا آپ نے ”اس لیے گانا چھوڑا کہ
 ”آپ کو پرائڈ آف پرفارمنس“ نہیں ملا؟“ تو اس نے کہا ”نہیں اس لیے گانا چھوڑ دیا
 ہے کہیں حکومت مجھے بھی پرائڈ آف پرفارمنس“ نہ دے دے۔“